



استاد



استاد



استاد



استاد

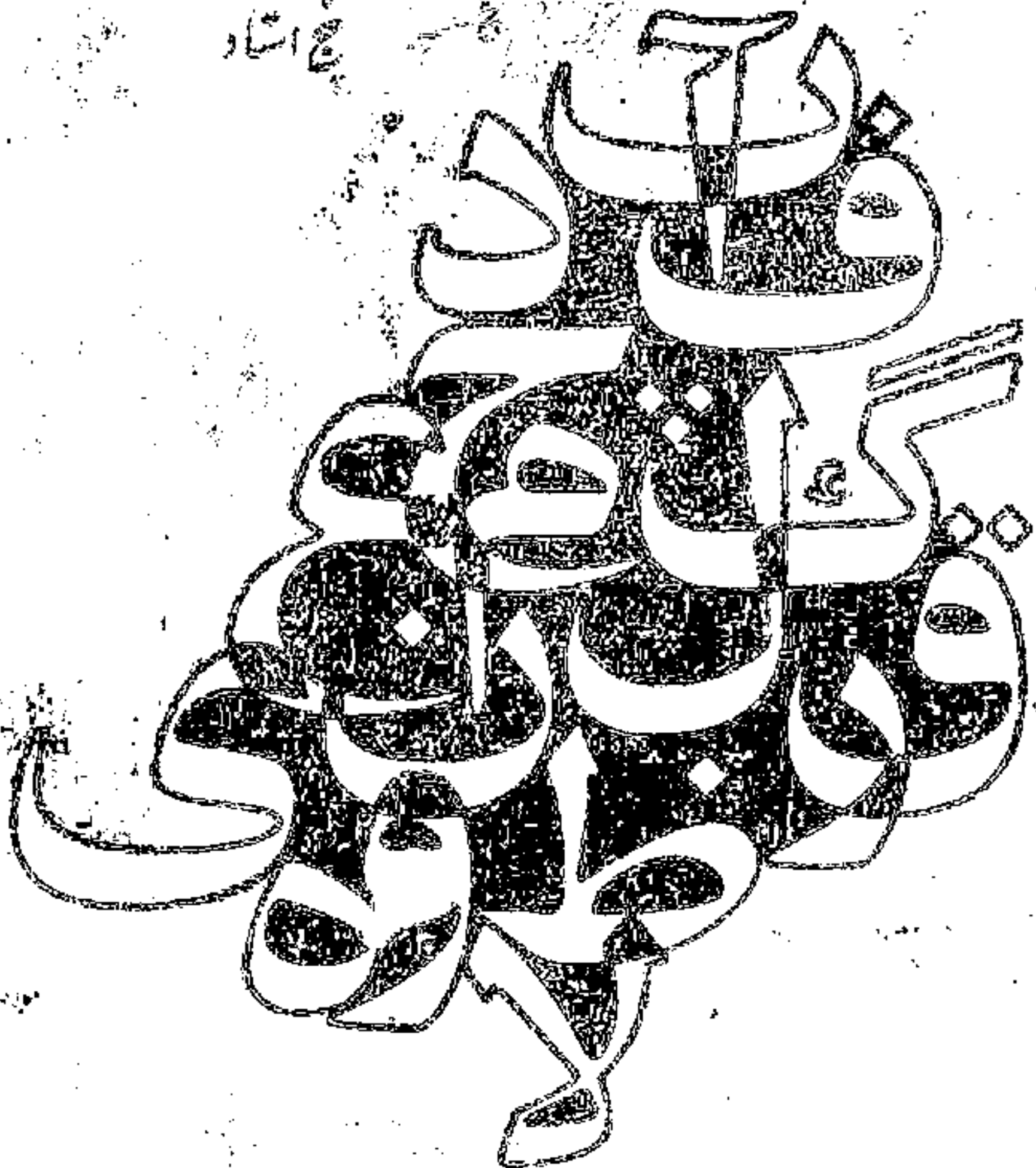


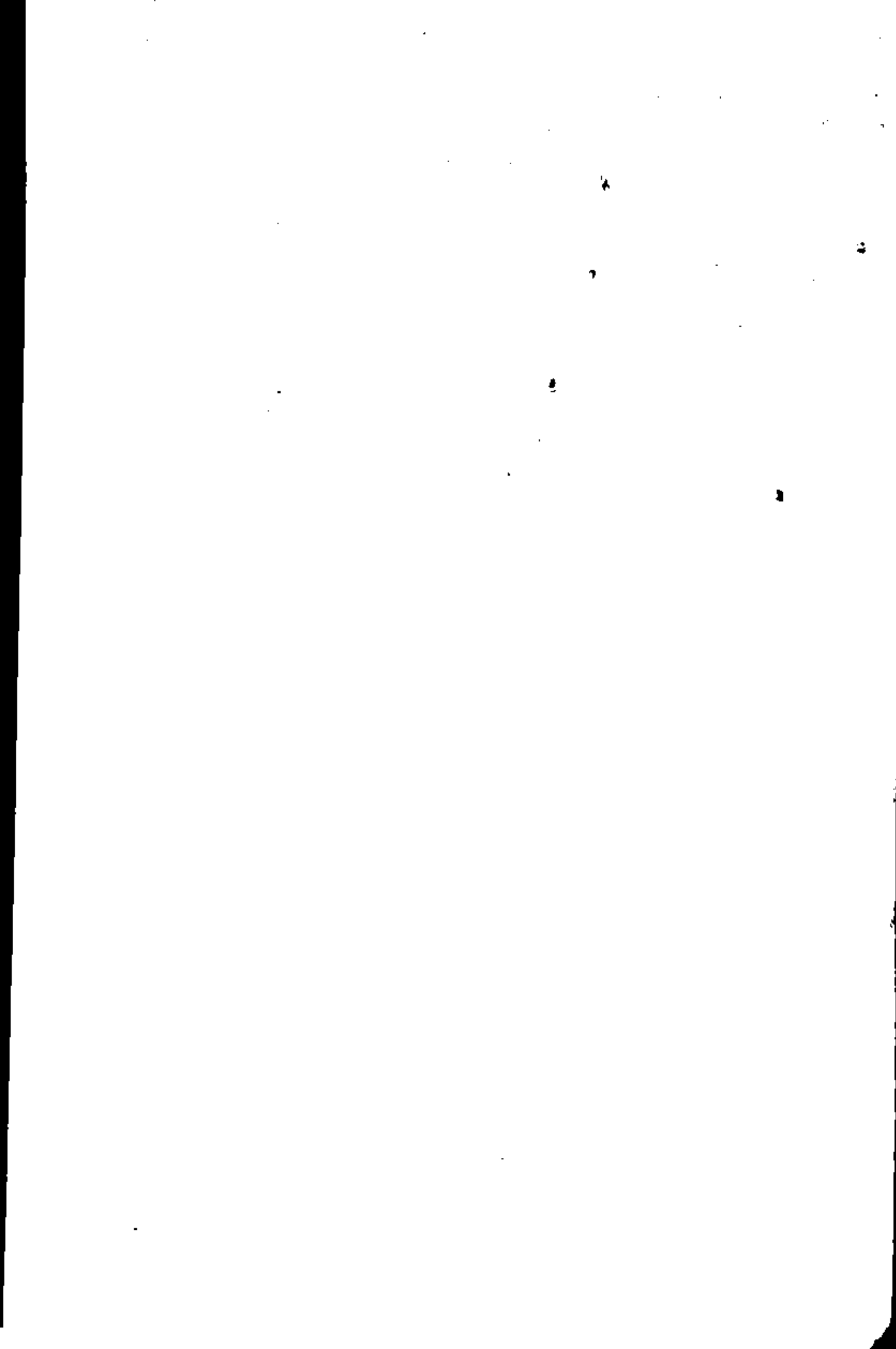
استاد

پیشہ داری حکمت الشراہ بہار بزرگ الزمان فرزانہ عابد اعظم قریب جلال الحقین شہابی

پیشہ داری

خاندان



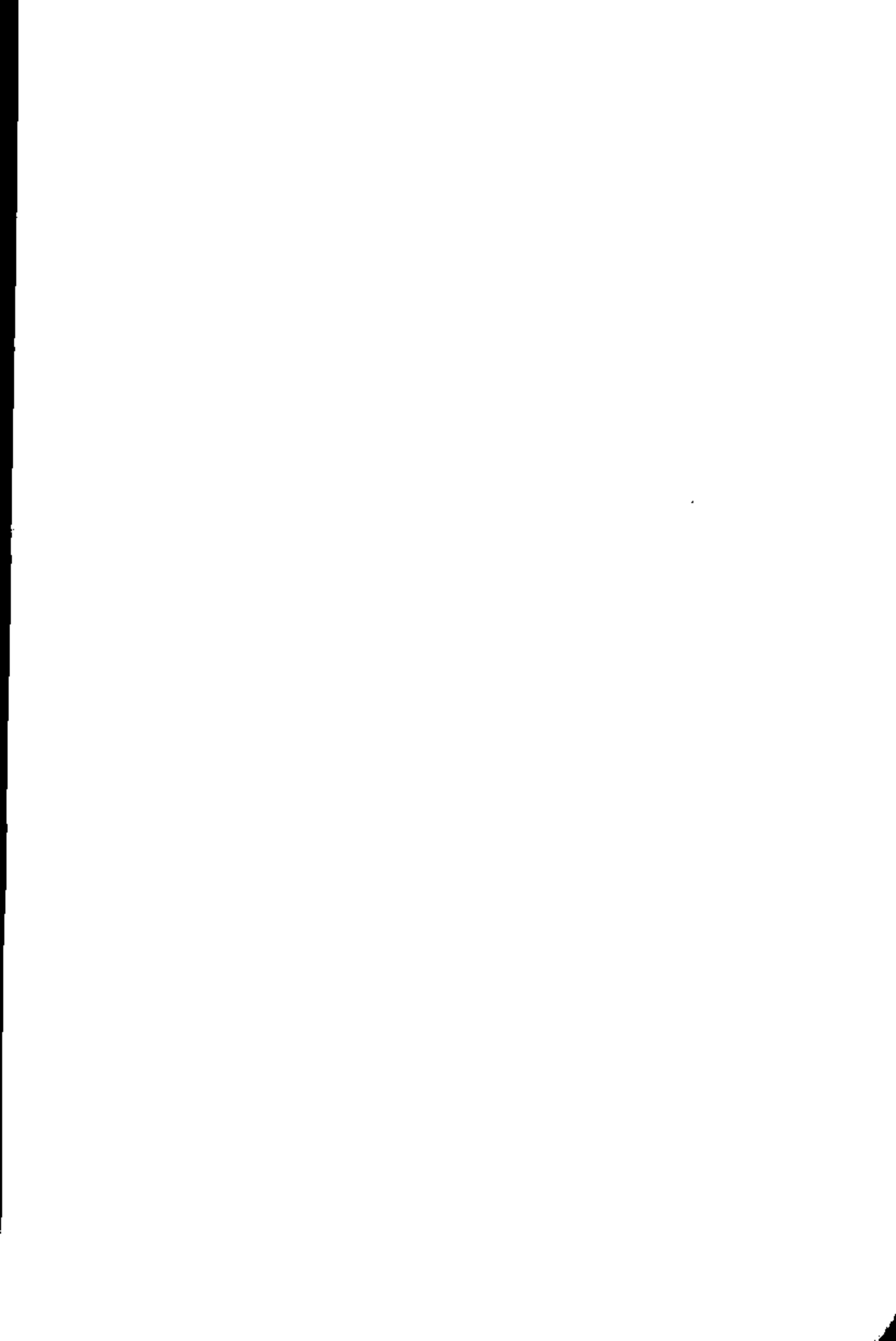


نام خداوند جا آفرین

چون جلد اول و دوم دستور زبان پارسی که تالیف و تنظیم آن معاصر
اساتید عالیقدر دانشگاه تهران می باشد از نظر کثرت چاپ و سبکی
کلیشه اغلب مخلوط و نامدرست چاپ شده بود، کتابخانه مرکزی
تهران تصمیم گرفت دستور مزبور را مجدداً با حفظ تمامی احمد خوشنویس
بطور صحیح و چاپ افست تجدید طبع نماید، و اینک که این تصمیم
جامه عمل پوشیده و دستور مزبور چاپ و منتشر میگردد، امید است
مورد استفاده همه دانش آموزان دوره اولی دبیرستانها
واقع و مورد پسند و قبول دبیران و استادان محترم ادبیات
قرار گیرد.

کتابفروشی مرکزی تهران

انتشارات مرکزی
دستور زبان فارسی پنج استاد
تالیف: عبدالعظیم قریب، جلال همایی، رسید یاسمی
بدیع الزمان فروزان فر: ملک الشعراء بهار
چاپ پارس
مهر ماه ۱۳۶۳
لیتوگرافی بابک ۶۶۴۱۰۲
تیراژ ۲۰۰۰۰



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اقسام زبان فارسی

زبان فارسی بر سه قسم است : فارسی باستانی یا (فرس قدیم) فارسی

دری ، فارسی پهلوی .

فارسی باستانی زبانی بوده است که در دوره سلطنت سلسله ساسانی در کشور ایران
که پایتخت آن شهر معروف استخر بوده بدان تکلم میکرده اند و چون پادشاهان
هنی فنی از کشور فارس برخاسته و تمام ایران را در تحت اختیار آوردند
در آورده اند زبان تمام مردم این کشور زبان پارسی یا فارسی موسوم گردیده است
فارسی دری زبانی است که در دوره سلسله ساسانی در بار ایران مردم
دائن (سیفون) پایتخت کشور بدان تکلم میکرده اند و زبان مردم خراسان
و شرق ایران نیز زبان فارسی دری بوده است همان باستان که بعد از اسلام

رودکی، فردوسی، حمصری، فرخی بران اشعار سروده اند و در
یعنی زبان منسوب به (کاز) و (در بار) و زبان سیمی و درباری و در
ساسانی فارسی وری بوده است.

فارسی پهلوی بر دو نوع بوده است: پهلوی اشکانی، پهلوی ساسانی
پهلوی اشکانی فارسی بوده است که در قسمت شمال ایران به آن تکلم میکردند
پهلوی ساسانی فارسی بوده است که در جنوب کشور ایران به آن تکلم میکردند
این مقفیع که از دانشمندان و علماء بزرگوار ایرانشهر در باره زبان
پهلوی چنین مینویسد:

زبان پهلوی منسوب به پهل است که نام پنج کشور و ولایت ایران بوده
است آن پنج کشور عبارت از: ری، اصفهان، همدان،
ماه‌نوازند، آذربایجان بوده است.

راجع بر زبان پهلوی در ریشه و اشتقاق آن تحقیقات مفصلی است
که این کتاب گنجایش ذکر آن را ندارد.

خط دوره نیا فنی موسوم بخط سیمی است که از جهت برابری نوشته
و خوانده میشود و خط دوره ساسانی موسوم بخط پهلوی و از راست
بچپ نوشته و خوانده میشود است.

دستور زبان فارسی حروف بجا

دستور زبان فارسی قواعدیست که بدان درست گفتن و درست نوشتن را
آنچه بدان مقاصد خود را بیان کند کلام و سخن، نامند و کلام مرکب از

کلمات و کلمه مرکب از حروف باشد .
حرف صوتی است که کیفیتی مخصوص از زبان آید و تلفظ شود و آن

کیفیت را حرکت و ادوات، گوئیم .
حروف بجا که آن را بفارسی (الفبا) گویند سی سه حرف است :

ا . ب . پ . ت . ث . ج . ح . خ .
د . ذ . ر . ز . ژ . س . ش . ص . ض . ط .
ظ . ع . غ . ف . ق . ک . گ . ل . م .
ن . و . ه . ی .

هشت حرف از حرفهای فوق : ح . ج . ح . ص . ص .
ط . ظ . ع . ق . مخصوص زبان عربی است و کلماتی که از زبان
عربی گرفته شده در زبان فارسی بکار رفته یافت شود و در زبان می پهلوی وجود
نداشته است ولی حرف (ث) در زبان فارسی باستانی باید فرس قدیم،

موجود بوده و با کیفیت مخصوصی تلفظ میشده و بکار بر گرفته .

در زبان فارسی حرفی که از زبان عرب گرفته شده در حایت مخارج آنها
نکند چنانکه : ث ، ص را مانند دس ، و ق را مانند : (خ)
نقطه نمایند .

حروف نقطه دار را (مُتَعَمِّد) یا (منقوطة) نامند .
و حروف بی نقطه را (مُتَمَكِّد) یا (غیر منقوطة) گویند .
حرفی که بحرف بعد از خود پیوندد و متصل نگردد (مُتَفَصِّل) گویند .
و حرفی که بحرف بعد از خود پیوسته شود (مُتَّصِل) و (پویسته) نامند .
(۱) : ورو . آرد . واد . ژارژ

(۲) : س ، خسته . کشیده . همیشه

(همزه . الف)

فوق بیان همزه الف است که همزه قبل حرکت کند و الف همیشه کن باشد

(۱) : ابر . اسب . ابرج . اختر . انگدن .

(۲) : واد . باو . روا . جدا . باوام .

همزه در زبان فارسی همان در اول کلمه آید و در وسط و آخر کلمه واقع گردد
و گاهی که دارای همزه وسط و آخرند از زبان عربی گرفته شده اند .

تا کلمه (مؤبد) صحیح آن (مؤبد) بدون همزه است .

همزه ساکن که پیش از آن حرف مضموم باشد بصورت (واو)
 و همزه ساکن که پیش از آن حرف مفتوح باشد بصورت (الف)
 و همزه ساکن که حرف قبل از آن کسور باشد بصورت (یا) نوشته شود

(۱) : مؤمن . مؤنون . لؤلؤ .

(۲) : یاس . رأس . یاس .

(۳) : یسر . یثرب . یطر

(د و)

اوهایی قدیم بیان و وال و وال فرقی گذاشته اند . وال در بسیاری
 از کلمات فارسی قدیم و ال بوده مثل وال تلفظ میشده بر روزگار
 تلفظش تبدیل شده و ال شده است و شعرا می قدیم در آن کلمات و ال را
 با و ال قافیه نمیکردند قاعده شناختن و تیز و اول و ال از و ال چنین گفته اند
 هرگاه هبل آنها حرفی متحرک یا حروف : آ . او .

می . یعنی حرف مد باشد و ال است و گرنه و ال :

(۱) : پرورد . گنبد . بود . نمود . گشود . باد

باد . واد . شنید . رسید . برید

در ایام پیشین روی آنها نقطه میگذاشتند و چنین می نوشتند :

بروز . گنبد . نوذ . بوذ . نمود . گشود . باؤ . یاؤ . واؤ
 شیند . رسید . برید . ولی امروز رعایت این قاعده را نکنند
 و همه را و ال تلفظ کنند .

(۲) : مرد . برود . آورد . سرد . زرد

چنانکه شاعر نیز در این اشعار بیان نموده :
 آنکه بغارسی سخن میرانند در معرض و ال و ال رانشانند
 ماقبل وی ارساکن جز و ال بود و ال است و گرنه و ال معجم خوانند

پسین شاعری دیگر درین قطعه گوید :

در زبان فارسی فرق میان و ال و ال با تو گویم ز آنکه نزدیک افضل معجم است
 پیش از او در لفظ مفرد کج صیغ ساکن و ال باشد ورنه باقی جمله و ال معجم است

و چون در هنگام ضرورت در اشعار و ال را با و ال قافیه میکردند بدان اشاره
 میکردند و پوزش میخواستند که ایشان را بخطا و اشتباه نسبت ندهند چنانکه
 اموزی در رباعی ذیل ، ذال را با و ال قافیه کرده و عذر خواسته :

دستت بسنا چون پیرصیا نمود از خود تو بر جهان جهانی افروذ

کس چون تو سخن زیست نه خواهد بود گو قافیه و ال شوزهی عالم جز

که کلمات ، نمود . افروذ . خواهد بود . فارسی و صرف اعجز

آنها ذال و جود کلمه عربی و حرف آخر آن ذال است .

(ه ه موقوف و غیر موقوف)

ه ه بر دو قسم است : موقوف و غیر موقوف .

ه ه موقوف یا دگوبیا ، آنست که نوشته شود و خوانده شود ؛ هیچ بشرط

این (ه) در اول و وسط و آخر کلمه در آید ؛ هر زهر نگاه .

ه ه غیر موقوف یا (پوشیده) که پیشین آنرا محقق نیز نامیده اند

آنست که نوشته شود و خوانده نشود و تنها برای مخفی کردن حرکت قبل خود

بکار رود ؛ زنده ، بنده ، بشند .

این (ه) همیشه با حرف کلمات در آید و جانشین کاف باشد و در اول

و وسط کلمه دخل نگردد ؛ ریشه ، خنده ، مرده ، پیشه .

اینکه گفته شد ه ه غیر موقوف جانشین کاف باشد و در اول و وسط کلمه

دخل نگردد ؛ ریشه ، خنده ، مرده ، پیشه .

اینکه گفته شد ه ه غیر موقوف جانشین کاف باشد برای آنست که در زبان

فارسی پیش از اسامی بجای (ه) کاف بوده است چنانکه کلمات بنده

جامه ، نامه ، ساده را ؛ بندک ، جامک ، نامک ، سادک

می نوشتند و تلفظ میکردند . و کتاب (کارنامه) اردشیر بابکان بر سلسله پادشاهان

سازانی را در کار نامک، می‌نشاند و میخوانند و همین جهت چون آنرا
 بزبان عرب نقل کرده اند (کار نامج) گفته اند که مطابق قانون لغت عرب
 کاف فارسی به دجیم، تبدیل شده.

از برای ما در غیر محفوظ خواص چند است :

(۱) در جمع به (ان) بکاف فارسی بدل گردد : زنده ،

زندگان . تشنه . تشنگان . پیوسته . پیوستگان .

بروز کار سلامت تشنگان دریا که جبر خاطر مسکین با او گردانند.

(سعدی)

تشنگان را غایب اندر حجاب همه عالم کجشم چشمه آب

(سعدی)

تمرین ۱

کلمات زیر را به (ان) جمع بیندید :

خسته ، فرسوده ، بیمایه ، دیوانه ، همسایه ، دایه ، فرستاده ، چرنده ، خفته
 زنده ، نشسته ، رفته ، آینه ، روئیده ، زنده ، بیچاره ، آواره ، درمانده ،
 بخشنده ، گماشته ، فرشته ، فرزانه

تمرین ۲

به آخر کلمات ذیل باء مصدری بیفزائید :

پیوسته ، خسته ، فرسوده ، دیوانه ، همسایه ، شکسته ، زده ، ریخته ، بسته
 بیمایه ، آلوده ، آسوده ، ریسنده ، آزرده ، افکنده ، شرمنده ، زنده ، بیکاره ، خیره
 چیره ، خواجه ، دیوانه ، فرومایه

(۲) در جمع به (ات) بحیم بدل گردد : نوشته . نوشته‌جات . نوشته
 . نوشته‌جات . روزنامه . روزنامه‌جات . کارخانه . کارخانه‌جات .
 (۳) در اتصال باید صدری بکاف فارسی بدل شود : زنده . زندگی
 . پائیده . پائیدگی . خسته . خستگی . درمانده . درماندگی .
 دانش و آزادی دین مروی اینچه را خادم درم نتوان کرد
 قانع نشین هر چه داری بسند خواجه‌گی و بندگی بهم نتوان کرد
 (۴) در اتصال به (یا ضمیر) و (یا زکره) و (یا نسبت) پیش از
 (ی) الف افزایند : تو خسته‌امی . آمده‌امی . خانزای عزیزم .
 دیوانه‌امی را دیدم . این مرگ داده است . این بازگان آباد است .
 در این زمان چنین معمول شده بود که بجای افزودن الف پیش از یا همزای
 روی باء غیر مفعول می‌گذاشتند ، و آنرا یا در تلفظ می‌کردند و یا در امی نوشتند .

تمرین ۳

به کلمات زیر یاء ضمیر و یاء تکره بیفزائید .
 زنده . بنده . آسوده . تشنه خسته . فرسوده . دیوانه . افروده . پژمرده . پیوسته
 گرسنه . رنجیده . زولیده

تمرین ۴

به آخر کلمات زیرین یاء نسبت بیفزائید .
 آباده . ساوه . آوه . میانه . خزانه .

رفته . آمده . دیوانه . پیرایه . ساده . میانه .

در کلمات ذیل در خلاف قیاس با نسبت کاف فارسی بدل گردیده و اینک بعضی از آنها
همزه تصور کرده اند، اشتباه است :

خانه ، خانگی . بنفته . بنفگی . جامه . جامگی . خیمه . خیمگی
الا یا خیمگی خیمه فرو هسل که پیش اینک بیرون شده منزل

(۵) در اتصال کاف تصغیر کاف فارسی تبدیل شود : وایه . وایک (منوچهری)

جوجه . جوجگت . موزگگت .
بسته زیر گلواز غایب تحت الحکی کرده مرپا کلهار از لکا موزگی (منوچهری)

(۶) در هنگام اصنافه باید تلفظ شود ولی در نوشتن همزه می نویسد (ه) که از
و یاد را ننویسند

میزنم هر نفس از دست فریاد آه اگر ناله زارم نرساند شو باد
مرزع سبز فلک بیدم و داس مه نو یادم از کشته خویش آمد و هنگام دور
(ه) « حافظ »

حرف (ه) که در زبان عرب گردیده در نوشته میشود در زبان فارسی گاهی مانند
غیر محفوظ بکار رود و حکام این آن واقع گردد جمله خیمه . مسامحه . نقشه . مبصانه

بخصوص مرصعه . گاهی از تلفظ کنند کشیده بنویسند : مرحمت . شفقت . رحمت
مفت . سبقت . نسبت .

(واو معدوله)

واو معدوله واویست که در این زبان عموماً نوشته میشود ولی خوانده نمیشود

خود . خواب . خواہش . خواہر .

ولی در زمان قدیم آنرا تلفظ میکردند جزئی مخصوص داشته و کیفیت خاصی داشته

و چون هنگام تلفظ از ضمیر لغت عدل میکردند آنرا واو معدوله نامیدند و هنوز

در بعضی از دوات و تصانیف و لایات ایران تلفظ آن باقی است .

پیش از واو معدوله همیشه حرف (خ) و بعد از آن یکی از حروف و

ر. ز. س. ش. ن. و. ی. واقع بود چنانکه شاعر گفته است :

نیت بعد از واو معدوله اگر این حرفها ^{وال} در او را بین و بین نون با و با

خواب . خورد . خوردن . خوزم ^(۱) خوست ^(۲) خوش . خوسار . خوال ^(۳) خوش .

(ن - ب)

هرگاه در این کلمه ای نون پیش از (ب) واقع گردد میم تلفظ شود ولی در نون

همان نون فرشته شود : نشینه . جنبه . انبان . سنبه . انبر و چون

در آخر کلمه باشد در نوشتن نیز میم بدل گردد و دم . خم . بسم که در اصل : نم

(۱) خوزم بر وزن عزم مطلق بخار را گویند و مخصوصاً بخار چسبیده

بزمین (۴)

(۲) خوست بر وزن مست بمعنی کوفته و مالیده و خوراکی که آنرا چنگال

گویند

(۳) خوهل بر وزن اهل ، کج ضد راست .

خُب . سُنْب بوده است .

(معروف و مجهول)

واو و یاء بر دو نوع است : معروف و مجهول .

واو و یاء چون کلاً تلفظ شوند آهنگار معروف نامند و چون ضمه یا قتل واو و کسره یا قتل یاء را اشیاع کنند و واو یا یاء در تلفظ نمایند آهنگار مجهول نامند

۱ - واو معروف : فروز ، تموز ، شوخ ، کلوخ ، دور .

۲ - یاء معروف : بیج ، جاوید ، تیر ، پیش ، ریش

۳ - واو مجهول : گور ، تنور ، کور ، زور ، مور

۴ - یاء مجهول : دیر ، ویر ، شمیر ، زیر ، شیر .

مثلاً کله شیر در صورتیکه معنی آشامیدنی معروف باشد یا آن معروف بود

و تلفظ بشده هرگاه معنی حیوان در زنده مشهور باشد یا آن مجهول مانند کسره

مشبه تلفظ میشد و این تلفظ در بعضی کلمات لرزی در بعضی اجزای محلی هنوز موجود است

کله (مورد) درین شعر منوچهری تا حدی تلفظ واو مجهول را معلوم میسازد :

از دم ط ووس زماهی سر بر زده است و شکی (مورد) ترگونی بر پر زده است

که اگر واو خوانده شود شعر ناموزون میگردد

ولی بعد از اسلام که خط پہلوی بدل بخط عربی شد در حروف بعضی عربی برآ

تلفظ واو و یا، مجهول محروف مخصوصی موجود نبود مگر در زبان واو و یا مجهول
 مانند مسعود خوانند و فرقی که در میان بود برخواست چنانکه امروز دیگر میان
 واو و یا معروف و مجهول فرقی نگذارند و هر دو را یکسان تلفظ نمایند ولی
 بعضی از لغات و لهجه‌ها ایران مانند کردستان و خراسان در محاورات
 هنوز میان معروف و مجهول فرقی نگذاشته میشود.

(تخفیف)

در زبان فارسی گاهی بعضی از محروف کلمات را میزدانند و آن را سبک
 و کوتاه کنند. این عمل را تخفیف و آن کلمات را مخفف نامند؛
 همواره. شماره. سپاه. سپه. آواز. آوا. نشسته. نشسته
 راه. ره. کوه. که. ستوه. شسته. خواه. خوه.
 و در لغت‌ها که بعد از الف واقع شود گاهی حذف کرد؛ گناه. گنا
 گیاه. گیا. گواه. گوا. پادشاه. پادشا. همچنین الف زائد
 در اول کلمات مانند: اشکم، اشتر، استخر، افتادن، افکندن
 افشاندن. که گویند: شکم، شتر، شتر، فادن، فکندن
 حاجی ترنیشی شتر است از برای کس بیچاره خار میخورد و بار میبرد
 توان کلین فرو بردن استخوان در ولی شکم بدو چون بگرداند زان
 «تعدی»

در بیت ذیل سعدی کلمه اشتر را بی حذف الف ذکر کرده :
 اشتر شاعر عرب است طرب گرزوق نیست ترا کج طبع نوری
 حرف (ه) از آخر اسم مفعول در کتب گاهی حذف شود مانند :
 سرآمده . سرآمد . کارآمده . کارآید . نورسیده . نورسید .
 سالخورده . سالخورد .

شنیدم کی عارف سالخورد کی خانه بر قامت خویش کرد
 الفی که پیش از ناظر موقوف باشد حذف شود : تباہ . تبه . شاه . ش
 راه . راه . ناگاه . ناگه . آگاه . آگه . گناه . گنه
 کرم بین و لطف خداوندگار گنه بنده کرده است و او شرمسار
 تبه گردد و آن ملک عنقریب کرد خاطر آزرده گردد و غریب
 طاعت از دست نیاید گنهی باید کرد و در دل دوست هر جلدی رهی باید کرد
 (نشاط اصغرافی)

اینک جدول ذیل برای نمونه بعضی از کلمات که مخفف شده اند نگاشته میشود :
 آگاه . آگه . راه . ره . ستوه . سته . کوه . که . افکار . فکار
 افتادون . فتادون . شکار . شکر . اسبار . سبار . ابرو . برو . اندوه
 آند . ماه . مره . خرگاه . خرگه . آواز . آوا . زمین . زمی . زمردین
 زمردی . هر زمان . هرمان . چون او . چنو . شادباش . شابش .

نگاه : نگاه . که از : که از . که این : که این . که او : که او . نه از :
 نه از . ایستادن : ایستادن . هنوز : هنوز . بود : بود . توانست :
 توانست . آستین : آستین . گوهر : گوهر . خاموش : خاموش .
 میازار : میازار . چه توان : چه توان . چتوان : چتوان . شاخ : شاخ . بارگاه : بارگاه .
 انبوه : انبوه . کاشتن : کاشتن . بازرگان : بازرگان . از اینها :
 از اینها . ازیرا : ازیرا . ایرا : ایرا . سپیده : سپیده . نیکو : نیکو . بود که : بود که .
 بهل : بهل . که اندر : که اندر . خواه : خواه . گذار : گذار . گذر : گذر . اخرون : اخرون .
 انگشترین : انگشتری : انگشتر . بیرون : بیرون . بنشسته : بنشسته .

« تبدیل حروف بیکدیگر »

در زبان فارسی بعضی از حروف بیکدیگر تبدیل کرده و بطریق اختصارها
 گنجایش کتاب بزرگان میسر داریم ولی باید دانست تحقیق نمیتوان تعیین کرد
 کدام اصل و کدام بدل است و استعمال متداول امروز سند اصل بودن بعضی
 آن باشد : (همزه) و (ه) بیکدیگر تبدیل کرده :

این : این . هست : است . هیچ : هیچ .
 (ب) و (و) بیکدیگر تبدیل شود :

بازو از : آب : آو . برزیدن : وزیدن . برداشتن : دردا
 نشتن

(پ) و (ف) بیکدیگر تبدیل شود :
 فرموده : پرموده . فرمان : فرمان . پیل : پیل . پارس : فارس
 (ت) و (و) " " " " :
 توختن : اوختن . کند خدا : کند خدا . توت : توت . توتاج : توتاج
 (ج) و (ز) " " " " :
 جوجه : جوزه . رزه : رجه . روز : روح . ارز : ارج
 (ج) و (ژ) " " " " :
 کج : کژ . کج دم : کژدم . باژ : باج . باج : باژ
 (خ) و (ه) " " " " :
 خسته : هسته . خسته : هسته . بهیر : خیر . حیری : هیری
 (د) و (ذ) " " " " :
 گنبد : گنبد . گذار : گذار . کاغذ : کاغذ
 (ص) و (ذ) " " " " :
 سوراخ : سوراخ . دیوار : دیوار . کاجا : کاجال . الوذ : الوذ
 (ز) و (غ) " " " " :
 آینه : آینه . آینه : آینه . فرزند : فرزند .

(ژ) و (ز) بیکدیگر تبدیل شود :

گواژه : گوازه . باژ : باز . ناژ : ناز

(س) و (ه) " " " "

آکس : آگاه . راه : راس . آگاه : آگاس جزویس : خرو

(ش) و (س) " " " "

شاک : سارک . فرسته : فرشته . فرستوک : فرشتوک

(غ) و (ک) " " " "

شغال : سگال . آگذن : آغذن . گلوه : خلوه .

(ف) و (و) " " " "

باوه : یافه . فام : وام . فرنج : ورنج .

(گ) و (و) " " " "

گناه : وناه . گرگ : ورگ . گرگان : ورگان

(م) و (ن) " " " "

بام : بان . کجیم : کجین

« تنوین »

تنوین نون ساکن است که در آخر کلمات عربی تلفظ شود ولی نوشته نگردد

و بجای آن بروی حروف (متون) ، و پیش یا و زبر یا و زیر که دارند:

وَفَتْةٌ . كَبْفَةٌ . نِسْبَةٌ .

توزین مفتوح را بصورت الف نرسید ؛ حالماً . اتفاقاً . و ائماً بئماً

مگر در جایکه کلمه به تاء (مُدَوَّرَةٌ) یا همزه ختم شده باشد :

۱ - : عَمَالَةٌ . نُدْرَةٌ . مَصْلُوحَةٌ . خُفْيَةٌ . عَادَةٌ .

۲ - : اِبْتِدَاءٌ . اِنْتِهَاءٌ . اِقْتِدَاءٌ .

در کلمه (موقت) ، و مانند آن که تاء آخر کلمه اصلی است از راه و زنون

بالف نوشته شود ؛ مَوْقِفَةٌ .

توزین مخصوص کلماتی است که از زبان عرب گرفته شده و در زبان فارسی

بکار رفته پس هرگاه کلمات فارسی را با توزین ذکر کنند ما درست اجتناب

از آن واجب است ؛ زبَانًا . جَانًا . نَاحِرًا

این کتاب شامل دو بخش و یک خانمه است ؛ بخش نخست ؛

(کلمات زنگانه) ؛ بخش دوم ؛ (جمله) . خانمه ؛ سپاوند

« بخش نخست »

« کلمات زنگانه »

چنانکه سابقاً بدان اشاره کردیم سخنان مارکتب از کلمات باشد . و کلماتی که در سخن

گفتن بکار برود و مطالب با بسبب آن بیان میشود ز قسم است :

- ۱- اسم ۲- صفت ۳- کنایه ۴- عدد ۵- فصل
 - ۶- قید ۷- حرف اضافه ۸- حرف ربط ۹- صوت
- کلمات فوق را اجزای کلمه سخن گویند و ترقیب در فصل بیان خواهند شد

(فصل اول - اسم)

اسم یا (نام) کلمه ایست که بدان مردم یا جانور یا چیز را نام میکنند

- ۱- : مرد ، زن ، پدر ، مادر ، بر شتم ، سهراب ، برادر ، خواهر ،
- ۲- : آب ، شتر ، مرغ ، ماهی ، زراغ ، مورچه ، کس ، کبوتر
- ۳- : خانه ، لانه ، جابه ، سنگ ، خامه ، خوبی ، بدی ، گنج

« اسم عام - اسم خاص »

اسم عام یا (اسم جنس) آنست که باین افراد همجنس شتر گشت برکت از آنها

تمرین ۵

در عبارات ذیل زیر اسمها خطی بکشید و معین کنید چند اسم دارد :

فرزند بدکار به انگشت ششم مانند اگر بر بندش رنج برد ، گنج بی رنج بدست نیاید ، گردش روزگار دفتر کار و کردار مردانست ، بکوشید تا در آن نام خود را به نیکی و آزادی و مردانگی ثبت نمایید ، بدان راه هم نشینی و دوستی مگزینید که از آن زیان فراوان بینید ، دانش کلید گنجهاست ، دستکاری در راستی است ، دروغ شرافت و مروت و مردمی را ببرد ، سه چیز بی - ه چیز پایدار نماند ، مال بی تجارت و علم بی مذاکرت و جهاننداری بی سیاست ، مردن به عزت به که زندگانی بخواری و هذلت ، در پیش دانان از خود گوش باش و نزد نادانان از خود زبان ، رفتار با کردار برابر دارید .

کند : مرد . پسر . اسب . باغ . درخت . رخت .
 اسم خاص باد (اسم علم) آنست که بر فرزندی مخصوص و بچین ولایت کند حسن
 اسفندیار . رستم . مهرداد . تبریز . شیراز . البرز . دماوند
 سهند . شبیدیز . رخس .

اسم خاص راجع بستان نشاید و روان باشد مگر در جائیکه مقصود از آن باشد و
 نوع باشد ، ایران کناره خود فرزودسیها و سعدیها و حافظا پرورده است
 که مقصود همانند و نوع فرزودی و سعدی و حافظا است درین صورت علم
 اسم عام است و ب (ن) جمع نسبت میشود

این نوع جمع بستان از اروپائی تقلید شده و در زبان فارسی در این گونه
 موارد میگفتند : امثال سعدی و حافظا
تقرین ۶

در اشعار ذیل اسمهای عام را معین کنید ،

بهر طلب طعمه یسروبال بیاراست
 کامروز همه ملک جهانذیر پیرماست
 بینم سرهویی هم اگر درته دریاست
 از کرکس و از قنسس و سیمرخ که عنقااست
 تیری ز قضا و قدر انداخت بر او راست
 از عالم علویش به سفلیش فروگاست
 وانگه نظر خویش گشاد از چپ و از راست
 این تندی و این تیزی و پیرش ز کجاخاست
 گفتا ز که نالیم که از مااست بر مااست
 (ناصر خسرو)

روزی ز سرسنگ عقابی به هوا خاست
 از راستی بال منی کرد و همی گفت
 بسراج چو پرواز کنم از نظن نیز
 چون من که تواند که پرد در همه عالم
 ناگه ز کمبگناه یکی سخت کمانی
 بر بال عقاب آمد آن تیر جگر سوز
 بیچاره تهبان گشت و در افتاد چوماهی
 اینش عجب آمد که ز چوبی وز آهن
 چون نیک نظر کرد بر خویش در آن دید

(اسم ذات - اسم معنی)

اسم چون قائم بذات باشد و وجودش وابسته دیگری نباشد آنرا (اسم ذات) نامند .
و چون قائم بعین و وجودش دیگری بسته باشد آنرا (اسم معنی) گویند .

۱ - حایره . نامه . مرد . پسر . عیسی . دیوار . زرافه . باغ
۲ - نخیش . دانش . کوشش . سفیدی . سیاهی . برهمنی . دانا

« اسم جمع »

اسم عام چون در صورت مفرد و معنی جمع باشد آنرا (اسم جمع) نامند .
دسته . ربه . گله . طایفه . شکر . خانواده .

تقرین ۷

در عبارات ذیل معین کنید چند اسم عام و چند اسم خاص است .

کشور ایران را آباد کرد . استخر پایتخت قدیم

کشور پارس بوده طهران پایتخت امروزی ایران است . کورش شهر بابل را بگشاد و سلطنت کلدان را بر انداخت . فردوسی از بزرگترین شعرای جهان است . شاهنامه را در مدت سی سال بزحمت بسیار منظوم ساخت . تبریز کرسی کشور آذربایگان است . بزرگمهر وزیر نوشیروان و از حکیمان بزرگ دوره ساسانی میباشد و اندوخته های حکیمان بسیار از وی بهادگار است .

عراق و فارس گرفتاری پسر خود حافظ

تقرین ۸

در عبارات ذیل معین کنید چند اسم ذات و چند اسم معنی است .

مشکلم را تا کسی عیب نگردد سخنش صلاح نپذیرد . همه کس را عقل خود بکمال

نماید و فرزند خود بجمال پنجه با شهر و ممت باشمشیر کار خردمندان نیست . هر که در کسب دانش رنج نبرد به گنج سعادت و خوشی و کامرانی نرسد . کاهلی و تن آسائی سبب بزرگ بدبختی و تنگدستی است . هر که در زندگی نانش نخوردند چون بمیرد ناهش خبرند دروغ آبروی مردم ببرد و شرافت و مردی را از اائل کند . تا درختی نکارید تیشه نادانی بر ریشه درختی مزیند .

« معرفه - نکره »

معرفه اسمی است که در نزد مخاطب معلوم و معهود باشد مثلاً اگر کسی مخاطب خود
 بگوید: حاجت خانه رفرو ختم و دکانه‌ها خریدم. کتابها روی سبز که هشتم مقصود
 گویند آنست: خانه دکانه‌ها کتابها نیکه شما اطلاع دارید میدانید و از آنها می
 نکره اسمی گویند که در نزد مخاطب معلوم و معین نیست مانند: مردی اویم
 دوستی شکایت نزد من آورد. کتابی در پیش رفیعی دیشتم امروز آورد.

دینا نیر زو آنکه پریشان کنی ولی زنها به مکن که گروه است عاقلی
 کلمات: مردی، دوستی، کتابی، رفیعی، ولی، عاقلی نکره است

برای آنکه در پیش مخاطب شنونده معلوم و مشخص نیست
 علامت اسم نکره (یاو) است که با جز اسم افزاینده و فرغ غیر معین آن جای
 قضا و گرفتار هزار ناله و آه بشکر بایکبایت برآید از وهنی
 فرشته‌ای که کبیل است بر خزان باو چه خم خورد که بسید چراغ سوزنی
 «سعدی»

تمرین ۹

اسمهای معرفه را از اسمهای نکره جدا کنید.

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| خری را ابله‌ی تعلیم می‌داد | برو بر صرف کرده عمر دادم |
| حکیمی گفتش ای نادان چه کوشی | درین سودا بترس از لوم لایم |
| نیاموزد بهائم از تو گفتار | تو خاموشی بیاموز از بهائم |

دزدی به خانه پارسائی رفت چندانکه طلب کرد چیزی نهایت پارسا را خبر شد
 کلیمی که بر آن خفته بود در راه دزدانداخت تا محروم نشود.

گاهی بجای یادکره کلمه دیگری (پیش از اسم آورند .
 کی گربه در خانه زال بود که برشته اتم و حال بود
 یکی نصیحت من گوش از فرزند کن که از نصیحت و آن کند فرمان کن
 « ابراهیم بستی »

گاهی اسم را نیز ذکر نکنند و همان کلمه دیگری (اکتفا نمایند .
 یکی بر سر شاخ و بن می بود خداوند بستان نظر کرد و بود
 گفتا که این مرد بپسند نه بر من که بر نفس خود بپسند
 « سعدی »

چون اسم نکره ایرا معرفه سازند یا نکره را از آخر آن بیندازند ؛
 پادشاهی کشتن بی گناهی اشارت کرد (بچاره) در آن حالت نوبه
 دنگت) را دشنام دادن گرفت .
 گاهی کلمه دآن ، یا داین ، پیش از اسم در آورند و آن معرفه سازند ؛
 این کار از آن مرد نیاید ، این با نگاه آن شخص را نشاید .

تقرین ۱۰

سه جمله بسازید که هر يك دارای سه اسم نکره باشد. سه جمله بسازید که هر يك دارای سه اسم معرفه باشد . چهار جمله بنویسید که با حذف یاء نکره اسمهای آن معرفه شده باشد.

چهار جمله بنویسید که اسمهای نکره آن با کلمه (این) معرفه شده باشد . چهار جمله بنویسید که اسمهای نکره آن با کلمه (آن) معرفه شده باشد.

گر مر از آرزو بکشتن و در آن یار عزیز تا گونی که در آن دم غم جانم باشد
گویم از بنده میکنم چه گز صاوری که دل از روه شده از من غم انم باشد
«سعدی»

« مفرد - جمع »

مفرد آنست که بر یکی دلالت کند : مرد . بیشتر . باغ . پسران و خردگان
جمع آنست که بر دو یا بیشتر دلالت کند : مردان . پسران . باغها .
کتابها . خوبها . بدبها .

علامت جمع در زبان فارسی (ان) یا (ها) است که با حرکات افزاینده
در زبان فارسی بعضی از کلمات را تنها به (ان) جمع بندند و برخی را به (ها)
و بعضی را به (ان) و (ها) هر دو جمع بندند .

۱ - جانوران به (ان) جمع بسته شود : مردان . زنان .
پسران . پسران . مرغان .

فرزندین گفت نغاشان چمن با که پسران خرقا هوش بدورند
بدان را نیک دارا یزدشما که خوبان خود بزرگ و نیک روزند
مورچکان را چه بود اتفاق شیرزیا ترا بدرا نند پوست
همای بر سر مرغان از آن شرف دار که استخوان خورد و جانور است (سعدی) اراد

۲ - جماد و اسم معنی به (ها) جمع بسته شود : سنگها . فرزها . کن بها . خوبها .
«سعدی»

همه بویها پر زنجیر گشت بوی آبها چون می و شر گشت

ای سزا نهاده بر کف دست عیبها را گرفته زیر بغل

(۳) رُستینها یا (سبوات) ، رابدا ، ودان ، جمع بندند ؟

درخت ، درختا ، درختان ، نهال ، نهالها ، نهالان
برگ درختان سبز و نظر هوشا هر درختی و قرصت معرفت کردگا

اما اجزاء رُستنی را عمودا به (دا) جمع بندند و آنها را در حکم جاد و شیار آرنج

شاخ ، شاخها ، ریشه ، ریشهها ، جوانه ، جوانها ، ساقه ، ساقهها
سکوفه ، شکوفهها

۴ - اعضاء بدن آنچه خفت است بیشتر آنها به (دا) و (ان) جمع

بسته شود : چشم ، چشمها ، چشمان ، لب ، لبها ، لبان ،
با روان چو کمانی بزلفها چو کماند لبانت ساد صفتین در خانت ساد پرند
«قطران»

تقرین ۱۱

کلمات زیر را جمع ببندید:

مرد ، خواهر ، مرغ ، مور ، برادر ، تندر ، تیهو ، شیر ، پیر ، آموزگار ،
دانش آموز ، جنگجو ، راهنما ، سخنگو ، زنده ، بنده ، خواجه ، غلام ، زاغ
کبک ، پشه ، مگس ، زنبور ، آهو ، بازرگان ، هنرمند.

تقرین ۱۲

کلمات زیر را جمع ببندید:

باغ ، درخت ، کوه ، شهر ، دبه ، کار ، سرا ، نام ، دام ، گام ، بخت ، تخت ،
خوشی ، خوبی ، گنج ، شادی ، سود ، زیان ، باد ، رزم ، بزم ، آب ، خواب ،
تخته ، نقشه ، پارچه ، خوانچه .

آنچه از اعضا و بدن که جفت است بردار (و دان) جمع بستن آن رواست

مطابق صورت ذیل است :

چشم : چشمها ، چشمان . زلفک : زلفها . زلفگان

ابرو : ابروها . ابروان . دست : دستها . دستان

مژه : مژهها . مژگان . انگشت : انگشتها . انگشتان

رخساره : رخسارها . رخسارگان . بازو : بازوها . بازوان

رخ : رخها . رخان . زانو : زانوها . زانوان

لب : لبها . لبان . رگ : رگها . رگان

زلف : زلفها . زلفان . روده : رودهها . رودگان

گیو : گیوها . گیوان

بعضی از کلمات که در آنها تغییر واقع گرد و زمان ابرسانند بردار (و دان)

تمرین ۱۳

کلمات زیر را جمع ببندید :

کور، شهره، پروانه، هایه، دشت، درخت، گل، سبزه، کاروان، باغبان
 پرده‌دار، کازدار، دوستی، خوبی، دشمنی، رشته، نوشته، دست، چشم، کتاب، راه، چاه
 بهنا، مردم، روان، پشه، کوه، دسته، کوچه، خوشه، بنفشه، نشنه، رنج،
 آزار، داس، زبان، لب، نگار، پیشه، بیشه، دیوار، سینه، سر، دماغ، زبان.

جمع بسته شود : شب ، شبها ، شبان . روز : روزها . روزان
سال : سالها ، سالها . ماه : ماهها . ماهیان یا ماهان
روزگار : روزگاران . روزگاران .

سعدی روزگاری هر می نشسته بر لب بیرون نمیتوان کرد آلا بر روزگان
در کهای سکه به (دانه) غیر محفوظ منقوش باشند در جمع به (دان) کجای سکه
بزل شود : زنده : زندگان . بنده : بندگان . تشنه : تشنگان
خفته : خفتگان . دور جمع به (دانه) بهتر است که (دانه) را ماتی گذارند خواه جمع
دیگر مشتبه گردد یا نکرود : خانه : خانه ها . جامه : جامه ها . پیشه :
پیشه ها . ریشه : ریشه ها .

کهای سکه منقوش بلف یا او باشند در جمع به (دان) همچو پیش از صلوات
جمع یاد افزوده شود :

وانا : وانایان . بیبا : بیباکان . ترسا : ترسایان .
پشوا : پشویان . سخگوا : سخگویان . پارسا : پارسایان

تقرین ۱۴

کلمات ذیل را مطابق قاعده جمع بنویسید :

آفریده ، باغچه ، زنده ، مرده ، تشنه ، رهنده ، آسوده ، تیشه ، اندیشه
خواننده ، راننده ، چاله ، خامه ، خوشه ، دوده ، بسته ، خسته ، رونده ، زنده
مویه ، پویه ، جامه ، نامه ، پرورنده ، خزنده .

پارسایان روی در مخلوق

پشت بر قیله میکنند نماز .

توبندگی چو کله ایمان بشرط مزدکن

که خواجه خود رویش نهد بر پوری با
«سعدی»
«حافظ»

و در جمع به (نا) افزودن یاد بهتر باشد :

جا : جاها
مو : موها

پا : پاها
جو : جوها

رو : روها
خو : خوها

سرا : سراها
گو : گوها

کلمه دنیا که بمعنی جداست در جمع پیش از علامت جمع دک (افزاینده گویند : نیاکان . چه در اصل این کلمه دنیاک) بوده است . و در جمع حاصل خود باز گردد .

سر و گردن . هرگاه مقصود عضو بدن باشد به (نا) جمع بسته شود :

سرا . گردنها . و هرگاه مقصود اشخاص بزرگ و پیران باشد به (ان) :

سرا ن لشکر . گردان ایران .

کلمات ذیل را بر خلاف قیاس به (نا) و (ان) جمع نیندند :

اختر : اختران . اخترها . حمز : عثمان . عهنا .

ستاره : ستارگان . ستارهها . انده : اندامان . اندوها

سخن : سخنان سخنها اینخج : اینخجان . آخیشها

پله : پلکان . پله ها غمزه : غمزگان . غمزه ها

گناه : گناهان . گناهها کوهسار : کوهساران . کوهسارها

جویبار : جویباران . جویبارها خار : خاران . خارها

بعضی الفاظ که در عربی جمعند در فارسی آنها را مانند کلمه مفرد شمرده اند

جمع بسته اند مانند : حور ، که در زبان عربی جمع است مفرد آن : اخور و حوراء

است و در فارسی آنرا به (آن) جمع بسته اند چنانکه سعدی فرماید :

حوران بهشتی را دوزخ بود اعراض از دوزخیان پرس که احوال بهشت است

و چنانکه منوچهری در بیت ذیل منازل را که جمع منزل است منازل گفته :

بیابان در نورد و کوه گذار منازلها بکوب در راه گسل

کلمات زیر را بر خلاف قیاس مانند عربی به (ات) جمع بسته اند و صواب

آنست که بعد از اینگونه جمعها را ترک نمایند :

باغ : باغات کوهستان : کوهستانات

ده : دهات روزنامه : روزنامهجات

کارخانه : کارخانجات پند : پندتات

میوه : میوهجات دسته : دستجات

علاقه : علاقجات : شمیران : شمیرانات

نوشته : نوشتجات : رفته : رفتجات

حواله : حوالجات : رقیبه : رقیجات

« مفرد مرکب »

اسم مفرد یا (ساده) آنست که یک کلمه دینی جزو باشد : دست

پا . مرغ . کار . باغ . سرا . خانه .

اسم مرکب یا (آمیخته) آنست که از دو کلمه یا بیشتر ترکیب شده باشد

کارخانه . باغبان . کاروانسرا . گلشکر . ماهانخانه . بیستاسرا

اسم مرکب ممکن است از کلمات ذیل ترکیب گردد :

۱ - از دو اسم : گلشکر . گلاب . سراب . کارخانه

۲ - از فعل و کلمات : کشاکش . هست نیست . بود نبود . گیر و دار .

۳ - از اسم و صفت : نوزاد . سفیدرود . سیاه کوه . زنده رود

۴ - از عدد و اسم : چارپا . چارسو . سه خواهر .

۵ - از فعل و صفت : شادباش . زنده باد . خرم باش .

۶ - از دو مصدر : رفت و آمد . تاخت و تاز . برد و باخت . زد و خورد

۷ - از مصدر اسم مصدر : جستجو . گفتگو . خورد و خواب .

- ۱- از حرف و اسم : بدست یعنی وجب .
- ۲- از اسم و پساوند : باغبان . دکه . جویبار . لاله زار
چون خواهند دو کلمه یا بیشتر را مرکب سازند به قسم این کار را انجام دهند :
- ۱- بخودی خود : باغبان . جلوه خان . گلشن .
- ۲- بحدف کسر اضافه : سرمایه . درزن . صاحب دل
- ۳- بتقدیم مضاف الیه بر مضاف : کتاب . کارخانه . دستاورد
- ۴- بواسطه الف که میان دو کلمه افزوده شود : شب روز . بناگوش .
زناشویی . کتابچه
- ۵- بواسطه (واو) که در میان دو کلمه آوردند :
زودبند . کاروبار . رفت آمد . بود و نبود . داد و ستد . خان خانان
در کلمات : حبت و جو . گفت و گو . خان جوان در این زمان در روشن
واورا ننویسند : جستجو . گفتگو . خانمان

تمرین ۱۵

در عبارات ذیل کلمات مفرد و مرکب را جدا کنید،
خرده مند به زشتکاری و نادرستی اقدام نکند . هیچ سرمایه ای به از خر دو دانش نیست
توانگری به هنرمندی است نه به مال داری . از همنشینی و مصاحبت دروغگویان بپرهیزید .
تباہ کاری نشناختن دوست از دشمن است . آزمند پیوسته دچار نیازمندی است . از کارها
نکوئی و نوع پروری بر گزین . مردم پرستی نکوهیده تر از بت پرستی است .

در اسم مرکب علامت جمع با خبر افزوده گردد، کارخانه، سرمایه

صاحبان، توانگرزادگان
< جامد مشتق >

جامد کلمه ای را گویند که از کلمه دیگر بیرون نیامده باشد؛ دشت، بره
کوه، راه، ماه، سر، دست، سینه، روز، شب،
مشتق کلمه ای را گویند که از کلمه دیگر بیرون آمده باشد؛ ناله، سوره
بخشش، رفتار، کردار، که از، نالیدن، سوئیدن، بخشیدن
رفتن، کردن، مشتق شده اند و بیرون آمده اند،
گروه کلمات مجموع کلماتی را گویند که از یک ریشه ماده مشتق شده باشند؛
پرنده، پرش، پزان، پریده، پریدگی، که همه از بریدن مشتقند.
تهرین ۱۶

معین کنید مر کبهای ذیل از چه نوع کلمه ترکیب یافته،

سرایدار، گلستان، بوستان، دهکده، ایران شهر، کوهکن، سیاه کوه، زنده رود
کرهانشاه، البرز کوه، شتر گریه، موشگیر، کاهریا، کارزار، گوشوار، نخلستان
بنا گوش، سرسرا، گلشکر، سرکنگبین، گفت و شنید، خورد و خواب، برد و باخت
کشمکش، تکاپو، بزرگمهر، خرمشهر، دهکده، آبیار، سراپرده، کوهسار، سردسته
دربان، سپید، چهار جهت، بتخانه، چارپا، شب بو، شب پره، شیرخشت، گلاب
شتر گاو پلنگ.

تهرین ۱۷

در کلمات ذیل جامد و مشتق را معین نمایید،

رنج، کار، درخت، خانه، باغ، دشت، بالش، نالش، راه، چادر، گردش
روش، سپهر، کوه، رفتار، گفتار، ناله، تابه، اندیشه، خوشه، اشکوفه، کوفتگی
دست، پا، رگ، کلاه، ریزه، اندازه، استره، هالش، تابش، چاره، درد، کشتار
کردار، گردن، دوش، باران.

مترادف متضاد و تشابه

مترادف دو کلمه را گویند که در صورت مختلف و در معنی یکسان باشند؛
 مرز و بوم ، تکت و پور ، برك و قوشه ، جانور و حیوان .
 متضاد دو کلمه را گویند که در صورت مختلف و در معنی ضد یکدیگر باشند؛
 جنگ و آشتی ، خوبی و بدی ، صلح و جنگ ، رفت و آمد .

تمرین ۱۸

مشتقات کلمات زیر را معین کنید بدین طریق :

| | |
|--|-------|
| کوشیدن ، کوشنده ، کوشان ، کوشا ، کوشیده ، کوشش ، کوشندگی | گفتن |
| شنیدن | دوختن |
| نامیدن | بردن |
| خریدن | سوختن |
| گرفتن | |
| دویدن | |

تمرین ۱۹

از برای کلمات ذیل مترادف بیاورید:

اندره ، شادی ، خواری ، خوبی ، دشت ، درخت ، قلم ، جامه ، نامه ، رنج
 صلح ، زر ، سیم ، سو ، رو ، دد ، ریشه ، اندیشه ، متاع ، سرمایه ، خانه ، لانه ، دوست
 کوچک ، آغاز ، کردار ، سبب ، قد .

تمرین ۲۰

از برای کلمات ذیل متضاد بیاورید:

جنگ ، خشم ، خوبی ، شادی ، پیاده ، ذلت ، جفا ، شب ، درشتی ، بلندی ، دوست
 سود ، گرمی ، گل ، گوارائی ، زیبایی ، دوری ، کوشش ، آغاز ، توانائی .

جور دشمن چه کند گر نشد طالب دوست
 گنج دار و گل خار و نم و شادوی بزمند
 تشابه دو کلمه را گویند که در تلفظ تقریباً یکی باشند و در نوشتن مختلفند
 خار . خار . حوزوه . خزوه . خاستن . خاستن .

« حالات اسم »

اسم را چهار حالت است : فاعلی ، مفعولی ، اضافی ، و نهادی
 حالت فاعلی یا (اسنادی) آنست که اسم فاعل یا مبتدأ الیه واقع شود
 و فاعل کلمه ایست که عمل یا صفتی را بر وی نسبت دهند یا سلب کنند ؛
 هو اگر م است . پرسفا آمد . سهراب رفت . محمد نماید . علی و اما نیست
 فاعل در جواب : (که) یا (چه) واقع شود ؛ علی آمد . بهمن رفت
 آفتاب مید . باد وزید . که آمد ؟ علی . که رفت ؟ بهمن .
 چه مید ؟ آفتاب . چه وزید ؟ باد .

تقرین ۲۱

در عبارات ذیل ، زیر فاعل علامت بگذارید ،
 انوشیروان پادشاهی دادگر بود . ایران از کشورهای بزرگ جهانست . گنج -
 بی رنج میسر نکردد . کاهلی سبب عمده بدبختی است . فردوسی از چکامه سرایان بزرگ
 عالم است ، شاهنامه را در مدت سی سال به نظم در آورد . دروغ شرافت و مردی و مروّت
 را ببرد . در غکو بزرگ زیان کار است

حالت مفعولی آنست که اسم مفعول با «متمم» واقع شود. مفعول

با «متمم» آنست که معنی فعل را تمام کند.

مثلاً اگر بگوییم: اسفند بار آورد. فعل آورد نیازمند متمم است معلوم

نیست اسفند بار چه آورده است و چون گفته شود:

اسفند بار کتاب را آورد. معنی فعل بیان تمام شود.

مفعول بدون متمم است: بواسطه . بواسطه .

مفعول بواسطه با «متمم» آنست که معنی فعل را بی واسطه عرضی از جزو

تمام کند: حسن کتاب را آورد. پرفکت با رحمت. شاکر و کا

خود را تمام کرده است.

مفعول بواسطه فایدا در جواب «دکه را» یا «چهره را» واقع شود:

تقرین ۲۲

برای فعلهای ذیل فاعل بیاورید:

رفت، خندید، شکست، پیوست، آرمید، شنید، خرید، نوشت، برخاست، نشست

دمید، بوئید، رمید، گرفت، دوید، برگرفت، افتاد، ندید، نماند، گریست، کوشید

جوشید، نوشت، آموخت، آسود، برید، سوخت.

تقرین ۲۳

در عبارات ذیل مفعول بواسطه را معین کنید.

رستگاری را در راستی دانید. دروغگوئی را بدترین خوبیها دانید. زبان را

بدشنام و زشتگوئی میالای. گفتار با کردار برابر دارید. مردم را به زبان میازارید.

تا درختی را نشانید درختی را میندازید. دوستی را که به عمری فراچنگ آید به

یکدم نیاز آید. کار به کاردان سپارید. آموزگاران را احترام کنید. عیب کسی را نزد

دیگری نگو. مهن خود را به جان و دل خدمت کنید.

حالت مفعولی آنست که اسم مفعول با «متمم» واقع شود. مفعول

با «متمم» آنست که معنی فعل را تمام کند.

مثلاً اگر بگوییم: اسفند بار آورد. فعل آورد نیازمند متمم است معلوم

نیست اسفند بار چه آورده است و چون گفته شود:

اسفند بار کتاب را آورد. معنی فعل بیان تمام شود.

مفعول بدون متمم است: بواسطه . بواسطه .

مفعول بواسطه با «متمم» آنست که معنی فعل را بی واسطه عرضی از جزو

تمام کند: حسن کتاب را آورد. پرفس آب را بکشت. شاکر و کا

خود را تمام کرده است.

مفعول بواسطه فایدا و جواب: «که را» یا «چهره را» واقع شود:

تقرین ۲۲

برای فعلهای ذیل فاعل بیاورید:

رفت، خندید، شکست، پیوست، آرمید، شنید، خرید، نوشت، برخاست، نشست

دمید، بوئید، رمید، گرفت، دوید، برگرفت، افتاد، ندید، نماند، گریست، کوشید

جوشید، نوشت، آموخت، آسود، برید، سوخت.

تقرین ۲۳

در عبارات ذیل مفعول بواسطه را معین کنید.

رستگاری را در راستی دانید. دروغگوئی را بدترین خوبیها دانید. زبان را

بدشنام و زشتگوئی میالای. گفتار با کردار برابر دارید. مردم را به زبان میازارید.

تا درختی را نشانید درختی را میندازید. دوستی را که به عمری فراچنگ آید به

یکدم نیاز آید. کار به کاردان سپارید. آموزگاران را احترام کنید. عیب کسی را نزد

دیگری نگو. مهن خود را به جان و دل خدمت کنید.

آموزگار دانش آموز را پند داد . سهراب کتاب را آورد .
 آموزگار که را پند داد ؟ دانش آموز را پس دانش آموز مفعول بواسطه است
 سهراب چه را آورد ؟ کتاب را . کتاب مفعول بواسطه است برای
 آنکه در جواب (چه را) واقع شود .
 در زمان قدیم در اول مفعولی که با کفزان حرف (را) باشد برای تاکید
 (مر) می افزودند ؛ بهیچان مرهنرندان را نتوانند دید همچنانکه سلمان
 بازاری مرگت صید را .
 همی تا کند پیشه حادث همکین جهان مرجها را تو مرصاری را
 « نامر هنر د »

تمرین ۲۴

برای فعلهای ذیل فاعل و مفعول بیواسطه بیاورید .
 برداشت ، گرفت ، برده ، نوشت ، خرید ، آورد ، شکست ، پیوست ، نمود ، افزود
 آموخت ، فروخت ، سوخت ، پرسید ، آمیخت ، بر آورد ، بر گرفت ، کشید ، شنید
 می دانست ، میگوید .

تمرین ۲۵

در عبارات ذیل مفعول بیواسطه را همین کتیب بدین طریق ،
 بهرام که را زد ؟ علی را
 بهرام علی را زد . مرتضی کتاب را آورد . باد درخت را شکست . نوکر چراغ
 را خاموش کرد . محمد پدرش را دوست دارد . اسفندیار درس می خواند .
 به روزگار سلامت شکستگان در پیاب که جبر خاطر مسکین بلا بگرداند

علامت مفعول بی واسطه غالباً (را) است : خانه را خریدیم .
 درس را روان کردم . یوسف را صد اکروم .
 در جا بجا که چند مفعول بی واسطه بطریق عطف بعقب یکدیگر در آیند علامت
 مفعول بی واسطه با خبر مفعول آخر در آید و در سایر مفعولها حذف شود ؛
 ایشان پدر مادر و برادر و خواهر خود را دوست دارند . فردوسی سحر
 و حافظ را از شعرا می ایران میدانند . ولی در زمان قاجار علامت مفعول را
 با خبر همه مفعولها در میان آوردند ؛ نوکر قلعه را وقتاً به آن و کاخدار را از روی سبزه
 خرد را و جان را که کرد آشکارا که بنیاد و دانش نهاد استوار
 مفعول بی واسطه یا « غیر مستقیم » آنست که معنی فعل را بی واسطه حرفی از حذف
 احصا تمام کند ؛ از زبان سپهریز و با بیکان آمیز . مردمان با زبان
 زبان مریسان . با رفیقان پاکدامن و خوشخوی معاشرت کن .
 هر آنکوز دانش بر تو نوشته جانی است بنیشت در گوشه
 « ادیب پشاور »

تمرین ۲۶

برای افعال ذیل يك مفعول بی واسطه و يك مفعول بی واسطه متمم ذکر کنید بدینسان ،
 علی کتاب را از زمین برداشت . برداشت . آفرید . برگزید . بفشانند . برد . آورد . شکست
 برداخت . آموخت . افراخت . دزدید . رسانید . کشانید . خورد . نوشت . پسندید . سپرد
 درید . مرید . گرفت . پرورد . گسترده . نمود . گشود . آمیخت

دانش اندر تو چراغ روشن است وز همه بدرین تو جوشن است

مفعول بواسطه در جواب : از که . از چه . بکه . بچه . بجا . از کجا
برای که . برای چه . با که . با چه . دانسته اینها واقع شود .

حالت اضافه آنست که اسم مضاف الیه واقع شود .

چنانکه اسم یا تمام است و محتاج بکلمه دیگر نیست : درس . کتاب .

مرغ . جلد . باغ . خانه .

یا نام تمام است و معنی آن بکلمه دیگر تمام شود : درس امروز . کتاب محمد

مرغ هوا . جلد کتاب . باغ و بستان . خانه سهراب .

تعریف ۲۷

برای افعال ذیل يك مفعول به واسطه و يك مفعول بواسطه به آورید ،
آفرید ، برگزید ، برداشت ، بنشاند ، برد ، آورد ، شکست ، پرداخت ، آموخت
افراخت ، دزدید ، رسانید ، کشاند ، خورد ، نوشت ، سپرد ، دید ، برید ، گرفت ، پرورد
گسترده ، درود ، نمود .

تعریف ۲۸

در اشعار ذیل مفعول به واسطه و مفعول بواسطه را همین نمایید :

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| مانگویم بدو میل به نفاق نکنیم | جامه کس سیه و دلخ خود ازرق نکنیم |
| رقم مقلطه برد دفتر دانش نزنیم | سرحق بر ورق شمبده ملحق نکنیم |
| عیب درویش و توانگر به کم و بیش بد است | کل بسد مصلحت آنست که مطلق نکنیم |
| گر بدی گفت حدودی و رفیقی رنجید | گو تو خوش باش که ما گوش به احق نکنیم |
| آسمان کشتی ارباب هنرمی شکند | تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم |

حافظ از خصم خطا گفت نگیریم بسراو

در به حق گفت جسدل با سخن حق نکنیم

اسمی که دارای متمم است (مضاف) و متمم آنرا (مضاف الیه) مانند:
 درخت دوستی نشان که کام دل بسیار آرد نهال دشمنی برکن که ریج بشمار آرد
 کلمه درخت (مضاف)، و دوستی (مضاف الیه)، و متمم آنست «حافظ»
 کلمه کام (مضاف)، و کلمه دل (مضاف الیه)، و کلمه نهال (مضاف)
 و کلمه دشمنی (مضاف الیه)، و متمم آنست .
 مضاف الیه گاهی یکی است و گاهی متعدد .

۱- زنگت درس . تاج خروس . بال مرغ . نیش کژدم
 مسعود سعد سلمان . در باغ بهارستان . خراز دولت ایران

تمرین ۲۹

در کلمات ذیل مضاف و مضاف الیه را معین کنید .
 درخت سرو . باغ لالهزار . روز جمعه . برگ درخت . خار راه . آواز زاغ
 صدای بلبل نوای ساز . کلام محمد . دست روزگار . در خانه . لانه مرغ . آشیان کبوتر
 لانه مور . زخم زبان . گوه دماوند . آب انگور . خواب شب . پسر دانشجو . شاعر ایران
 بند پسر . کار درس

تمرین ۳۰

در اشعار ذیل (ترکیبهای اضافی) را معین نمایید:
 درخت دوستی نشان که کام دل به بار آرد نهال دشمنی برکن که ریج بشمار آرد
 شب صحبت غنیمت دان که بعد از روزگار ما بسی گردش کتد گردون بسی لیل و نهار آید
 بهار عمر خواه ای دل و گرنه این چمن هر سال چون سرین صد گل آرد بار و چون بلبل هزار آید
 چو مهمان خراباتی بعزت باش بارندان که در دسر کشی جاننا گرت مدتی خمار آرد
 عماری دار لیلی را که مهدها در حکم است خدا یاد در دل اندازش که بر مجنون گذار آرد
 درین باغ از خدا خواهد دگر پیرانه سر حافظ نشیند بر لب جویی و سروی در کنار آرد

علامت اضافه کسره است که با حرف مضاف پیش از مضاف الیه آورده شود

پندسراب . بیل باغ . برادر اسفندیار .

« اقسام اضافه »

اضافه بر پنج نوع است : اضافه ملکی . اضافه تخصیصی . ضمایف

بیانی . اضافه تشبیهی . اضافه استعاری .

۱- اضافه ملکی آنست که ملکیت و دارائی را برساند ؛ کتاب و سف

خانه بهمن . جام همیشه . و این اضافه ملکیت ممالک و از این

قبیل است اضافه ممالک ملکیت ؛ خداوند خانه . صاحب دکان

۲- اضافه تخصیصی آنست که اختصاص برساند ؛ زمین اینسب

در خانه . سقف اطاق . میوه باغ . چوب درخت .

تمرین ۳۱

برای کلمات ذیل مضاف الیه بیاورید :

باغ . دشت . خانه . مرد . پدر . گوش . دست . کار . آواز . زاغ . چمن . دمن . کبک

بازان . فصل . موسم . بخت . رخت . لاله . شبنم . شکوفه . برگ . شاخ . هوا

تمرین ۳۲

برای کلمات ذیل مضاف بیاورید :

بلبل . باد . رعد . برق . چمن . سبزه . گوش . سینه . آشیانه . قمری . مور

گوشه . کتاب . جام

فرق میان اضافه ملکی و تخصیصی آنست که در اضافه ملکی مضاف الیه انسان
و شایسته و قابل مالکیت است و در اضافه تخصیصی مضاف الیه غیر انسان و شایسته
و قابل مالکیت نیست مثلاً وقتی بگوئیم خانه محمد . یعنی خانه که ملک محمد است
و چون بگوئیم میوه باغ یعنی میوه ای که مخصوص باغ است اختصاص بدان دارد .
۳ - اضافه بیانی آنست که مضاف الیه نوع جنس مضاف را بیان نماید
ظرف مس . انگشتری طلا . آوند سفال . فرش قالی . روز جمعه .

درخت سیب . ساور نقره .

۴ - اضافه تشبیهی آنست که در اضافه معنی تشبیه باشد :

فرمانش باد . بنات نبات . مہد زمین . لعل لب . قدیر
اضافه تشبیهی بر دو نوع است :

۱ - اضافه مشبّه بر مشبّه به : قدیر سرد . پشت کمان . لب لعل
۲ - اضافه مشبّه به بر مشبّه : پیرتر کمان . طبل شکم . پا قوت لب

تمرین ۲۳

در اضافه‌های زیر اضافه ملکی را از تخصیصی جدا کنید.

مردم ایران . فضای حیاط . خانه یوسف . شال کمر . رنج سفر
زنک کار . جامه جهانگیر . کتاب سهراب . آب حوض . انگشت دست . فکر کار . جام جم
آئینه سکندر . بام خانه ازگشتر محمد . خاتم سلیمان . بزم بهرام . دزم رستم . سنگ آسیا
دشت افریقا . بارشتر . شیشه پنجره . کلاه محمود .

(۵) اضافه استعاری است که مضاف غیر معنی صفتی خود استعمال

شده باشد : روی سخن . گوش هوش . دست روزگار . دیده دهر .

هرگاه مضاف مخوم بالف یا و او باشد بعد از مضاف و پیش از مضاف الیه

دی ، افزاید : آوای طبل . نوای صلصل . موی سر . آهوی چشم .

چون خواهند اسمی را از صورت حال اضافه خارج کنند و اضافه را مقطع

سازند ، به طریق رفتار نمایند :

۱- باز داشتن کسره اضافه از آخر مضاف : پدرزن . صاحب دل

سرایه . سرورستر . مادرزن .

۲- بتقدیم مضاف الیه بر مضاف . گلاب . کاغذ سیلاب . ایسا

تمرین ۳۳

اضافه بیانی را از تشبیهی جدا کنید ،

خاتم عقیق . ظرف نقره . قفسرو . روز شنبه . درخت بید . تیغ ابرو . ماه صورت

کوزه سفال . آوند مس . نقد عمر

تمرین ۳۵

در اضافه های ذیل دو نوع اضافه تشبیهی را جدا کنید ،

لب لعل . سرو قامت . قفسرو . تیر مزگان . سیم بنا گوش . سبب ذقن . روی ماه

ابروی هلال . فرش زمین . کمند زلف . آهوی چشم . چشم جادو . کمان ابرو . نرگس چشم

هر وارید دندان

سعدی فرماید: آسیانگت زین متحرک نیست، لاجرم تحمل بار بگردان نمیکند

۳. مصنف الیه را از جای خود تغییر دهند بنظرین که با خزان

حرف (را) طعن سازند و آنرا مفعول قرار دهند:

کرم و سخارا خداوند تویی. که در اصل این طریق بوده است:

خداوند کرم و سخا تویی.

یا و باد آنکه سرگومی تو ام منزل بود دیده روشنی از نور رحمت حاصل بود

یعنی روشنی دیده از نور رحمت حاصل بود.

کسی را که همت بلند آید مرادش کم اندر کند آید

بار اسرمانه فتح و فیروزی صبر و استقامت است. یعنی سرمانه فتح و

فیروزی با صبر و استقامت است.

(فرق اصناف و صفت)

صفت بصورت مانند مصنف الیه استعمال شود ولی در معنی مختلف باشد زیرا

تمرین ۳۶

اقسام اضافه را بیان کنید.

شهر اصفهان، آب قنات، درخت سرو، گنبد آسمان، پرده خاک، وزش باد
روز آدینه، اطفال شاخ، طفل شکوفه، زنگ قاطر، برگ درخت، جامعه یوسف، دست روزگار
چشم دهر، انگشتر نقره، درد دندان، مر و ایداشک، خانه دل، صندوق سینه
آویزه گوش، بیک اقبال، درخت سیب، صبح شنبه، دیوار باغ، دستم، خار غم
چای حوادث، هلال ابرو، کف اطاق، زنگشتر، درخت کرم، چشم سر، موی پیشانی
سپیل سرشک

از صفت همان موصوف و مقصود از مضاف الیه مضاف نسبت .
 مثلاً اگر بگوئیم : آب صاف مقصود از صاف آب است و هرگاه بگوئیم
 آب قنات می بینم قنات خیر از آب است .
 (حالت نداء)

حالت نداء آنست که اسم منادوی واقع شود : خدا یا . شاه .

بزرگوارا . خردمندا . خداوندگارا .

تو انگر اچو دل دست کار انتست بخور حبش که دنیا و آخرت روی

علامت نداء الفی است که با خبر اسم افزانید و آن اسم را منادی نامند ^{در سده}

و لامعاش خبان کن که گر بلغز و پا فرشته ات بدو دست جانگداز

هرگاه کلمه مختم با الف یا او باشد پیش از الف نداء حرف دی (می) افزانند ^{« فذ »}

خدا یا تو بر کار خیرم بداز و گز نه نباید ز من هیچ کار .

گاهی در موقع نداء بجای الف در آخر کلمه پیش از نداء می کلمات :

ای . ایاه . در آورند : ای خردمند . ای پسر . ای فرزند .

ای پادشاه جوان داد از غم تنهایی دل بتو بجان آید وقت است که با زاری

ای شاه محمود کشورگشای زمین گزتر کسی تر پس از خدای

« فردوسی »

مصفر

مصفر کله ایست که بر ضروری و کوچکی دلالت دارو؛ مردک بسرن بچچه
 با بچچه. و گاهی برای تعظیم و تحقیر و ترحم آید؛ طفولک. زلالک. ناکت
 و سیرزنی موی سبزه کرده بود. گفتش ای ناکت دیرینه روز
 علامت تصنیف است : «^س»

- ۱- ک : مزعلک . ناکت . طاکت . مردک .
 - ۲- چد : طانچه . با بچچه . خرابچه . دریاچه . کوچچه .
 - ۳- و : پسرد . دخترود . یارو . گروو . خواجو .
- در بعضی کلمات (چه) به (ژ) بدل شود؛ مثلاً که در اصل (میوچه)
 بوده است و گاهی به (ز) بدل گردیده؛ نیزه که در اصل (نیچه) بود
 گاهی برای تحقیر در محاورات بعد از کاف تصنیف حرف (ه) در آورند
 مردکه . زنکه .
 در کلمات مختم بالف یا او پیش از علامت تصنیف با، افزوده
 گردد : جوکیت . سوکیت . پاکیت .

« فصل دوم صفت »

صفت کلمه است که حالت چگونگی خبری یا کلامی برساند و اقلام آن
از این قرار است :

صفت فاعلی . صفت مفعولی . صفت تفضیلی . صفت نسبی

« صفت فاعلی »

آنست که برکننده کار یا وارنده معنی دلالت کند علامت آن چهار است
از دنده ، که در پایان فعل امر در آید مانند :

برسند . خواهند . شناسند . بافند . تابند .

گرگران و گرشتابنده عاقبت جوینده یابنده بود .

۲- دآن ، مانند : خوانان . پرسیان . دمان . روان

دوان . پویان .

۳- (الف) ، که آن نیز در پایان فعل امر در آید مانند :

شکسایا . زیبا . خوانا . گویا . بنیایا . پویایا .

تعمیر ۴۷

در ترکیبات ذیل صفت و مضاف الیه را جدا کنید .

درخت صنوبر . باغ سبز . میوه رسیده . باغ انگور . کتاب بهمن . کار بزرگ
هوای گرم . باد سرد . درخت بید . ظرف مس . زخم زبان . مرد زیرک . برگ گل . گل زرد
رنج کار . جنگ سخت . درس فارسی . فرش گسترده . ستاره درخشان . روز جمعه
شهر طهران . کوه الوند . چشم گریان . لب خندان . مساء تابان . باغ لاله . شب شب
طبع شعر . راه دور . خانه نور . دیوار خانه . آب گوارا . نام نیک . ساعت طلا . پند استاد

- ۴- (آر) خانبا در آخر فعل ماضی مانند :
 خریدار . خواستار . برخوردار . نام بردار . گرفتار . فروختار
- ۵- (اگار) که بیشتر در آخر فعل امر و ماضی در آید مانند :
 آموزگار . پرهنزگار . امرزگار . آفریدگار . کردگار . پروردگار
- ۶- (کار) که خانبا با جزای اسم معنی ملحق شود مانند :
 ستمکار . فراموشکار . مسامحه کار .
- ۷- (دگر) هم در آخر اسم معنی مانند :
 پروردگر . وادگر . سداوگر . خنیاگر . رهشگر .
 صفت فاعلی که به (دند) منتقل میشود خانبا در حمل و صفت غیر ثابت

تمرین ۳۸

صفت‌های موجود در این شعر را معین کنید :

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| بگذاشت ز سر سیاه‌کاری | ای مرغ سحر چو این شب تار |
| رفت از سه خشکان چاری | وز نفخ روح بخش اسرار |
| مجویه نیلگون عماری | بگشود گره ز زلف ز تار |
| و همه بن ز شتو حصاری | بزدان به کمال شدند نو |

یاد آرزو شمع مرده یاد آرزو

استعمال میشود مثلاً: روزه یعنی کسیکه عمل روزه را انجام دهد .
 خواننده یعنی کسی که بخواند چیزی مشغولست .
 ولی شعرا گاهی این نوع صفت را بجای نام اقرار استعمال کرده اند :
 ببینندگان آفریننده را . بنی مرعبان و بسینده را
 که بنینده معنی چشم استعمال شده یعنی حضوی که کار او دیدنست .
 اگر شاه فرماید این بنده را که بکشاید از بند گوینده را
 گوینده در این شعر معنی زبانست و در بصورت از معنی فاعلی بیرونست
 صفاتی که به دکان ، غنی میشود بیشتر معنی حال را میدهند مانند :
 سوزان . نالان . روان . روان . فرزوان . گدازان

تمرین ۳۹

صفت‌های عربی که درین عبارت است نشان بدهید .
 ای پسر زمان خود را به راستگویی عادت ده و بر آن صبر و ثبات نمایی تا ترا
 ملکه گردد و نفس تو به آن آرام گیرد و تو معدن صدق و سداد گردی و به آن اعتماد کنی
 و صدقی را اگر چه به مضرت تو سرایت خواهد کرد بر کذبی که به منفعت تو راجع باشد
 اختیار کنی . از سوگند خوردن بسیار و ایمان متواتر حذر نمایی و احترام از واجب شناس
 که کثرت سوگند به دین و دنیای تو زیان دارد و ترک آن مظنة نقصان نباشد و هر
 وقت که بر این طریقت استمرار نمایی و این عادت را مستعمل و متداول داری امور تو
 مستقیم و مستظم گردد و در چشم مردمان عزیز و موقر گردی و قدر و وقع تو بیفزاید .
 و بزرگ همگان گردی و به صدق قول و خلق محمود معروف و موصوف باشی و موثق و
 مامون گردی تا سخن تو استماع نمایند و اگر وقتی از تو کلمه ای منکر و سخنی ناوارد و
 لفظی مکروه شنوند تحمل آن کنند و اصفا نمایند و به کراهت نشمرند .
 (ادب الوجیز)

یعنی در حالت سوختن و ناپیدن و رفتن و دیدن و فروختن و گشتن
 صفاتی که به دالف ختم میشود حالت ثابت را برساند مانند
 وانا که وانا فی صفت ثابت است بدین جهت معنی دوم و همگی از آن

عقیده میشود مثلاً :

آموزگار کسی است که بسیار با یوز و کار او آموختن باشد .
 ستمکار و ستمگر شخصی است که ستم بسیار از او سرزند .
 تفاوت میان کار و کار آگست که بسیار با هم همیشه بعد از کلماتی استعمال
 که از فضل مشتق شوند ولی کار غالب پس از اسم معنی و غیر مشتق کار برود .

تقریب ۴۰

صفت‌های مخالفه که در این اشعار بکار رفته نشان دهید .

بلی خلیل پیمبر هم از دروگر زاد
 (خاقانی)

که پروردگارا سپاوش نویسی
 ز سیرغ و از ستم چاره گر
 که داند ز نام آوردان و مهان
 خداوند کیهان و ناهید و مهر
 که بازی بر آرد به هفتاد دست
 مرا بهره رنج آمد از روزگار
 (فردوسی)

بدان مبین که ز پشت دروگری زادم

به گیتی خردمند و خامش توئی
 بدین چوب شد روزگارم بر
 پشتون همی گفت راز جهان
 مگر کردگار زمان و سپهر
 به بازی گری ماند این چرخ مست
 همانا که از دیو ناسازگار

(۱) پروردگار در شاهنامه بمعنی مری استعمال میشود از آن جمله ،

چو دام ودد است اوچه داند خرد
 چه گفت آن خردمند بسیار هوش
 همان راز با مهربان مادر است

کسیرا که در که شیان پرورد
 تو خود زین بهندیش و زینسان مکوش
 که پروردگار از پدر بر تراست

دگر، در غیر اسم معنی شغل را برسانند؛
 اینگر که مقصود کسی است که شغل او ساختن آلات از آهن باشد و این

جزء صفات فاعلی نسبت
 « ترکیب صفت فاعلی »

صفت فاعلی چهار قسم ترکیب میشود مانند :
 ۱- حال اضافی که صفت بجا بعد خود اضافه شود مانند :
 فزاینده باد آوردگاه فشاننده خون ز ابرسیاه

« فردوسی »

۲- با تقسیم صفت و حذف کسره اضافه مانند :
 جانمار محمود گیرنده شهر ز شادوی بهر کس رساننده بهر « فردوسی »

تعریف ۴۱

از اقسام کاربرد صفت فاعلی در اشعار و جمله‌های بالا چند قسم وجود دارد:

| | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| پراکنده روزی پراکنده دل (سعدی) | خداوند نعمت به حق مشعل |
| فروزنده ملک بر تخت عاج (فردوسی) | گراینده گرز و نماینده تاج |
| ز شادی بهر کس رساننده بهر (فردوسی) | گراینده گرز و گشاینده شهر |
| قهر او فدا زین گذارنده (سنائی) | لطف او بینوا نوازنده |
| نگارنده بر شده گوهر است (فردوسی) | ز نام و نشان و گمان بر تراست |

شما که داننده رازید گره از کار بکشائید

جوینده دانشم و خواننده کمال اگر دارنده گنج نباشم باک نیست

باتأخیر صفت بدون آنکه در آن تفسیری رخ دهد مانند :
 منم گفتم یزدان پرستنده شاه مرا ایند پاک داد این کلاه
 «دقیقی»

۴ - باتأخیر صفت حذف علامت صفت (مذمه) مانند :

سرفراز . گردن فرار

که سرفراز مذمه و گردن فرار مذمه بوده این کار قیاسی است .

هرگاه صفت فاعلی یا مفعول یا یکی از قیود مانند بیش و کم و بسیار پیش و پس
 نظر بر آن ترکیب شود علامت صفت حذف میشود مانند :

کاجوی . بیشکوی . کم گوی . بسیاروان . پیشرو . پس رو .
 صفاتی که بالف و نون حتم میشود هرگاه مکرر شود ممکن است علامت

صفت را از اول حذف نمایند مانند :

لرز لرزان . جنب جنبان

کمان را بزه کرد پس اشکبوس تنی لرز لرزان و رخ سندر
 «مزدی»

سپه جنب جنبان شد و باز
 «دقیقی»

پرس پرسان . کش کشان

پرس پرسان میکشیدش تا بصد گفت گنجی یافتیم آخر صبر

گردنوی میباید کار او را کس نزدی کش کشان اینسترا

« صفت مفعولی »

صفت مفعولی بر آنچه فعل بر او واقع شده باشد دلالت میکند مانند :

پوشیده . برده .

یعنی آنچه پوشیدن و بردن بر او واقع شده باشد و علامت آن (ه) :

قبل مفعول است که در آخر فعل ماضی در آید چنانکه گوئیم :

برده . خرازده . که بر آخر ماضی برود و خواند (ه) اصناف کرده ایم

ترکیبات صفت مفعولی از این قرار است :

تمرین ۴۲

در این قطعه صفت فاعلی چند جا تحصیل یافته است ؟

آنکه جان بخشید و ایمان خاک را
خاک را در غایت پستی بداشت
گنبد نیلوفری از دود کرد
از هلالش نعل در آتش کند
آسمان گردان زمین استاده زوست
جمله ذرات بر ذاتی گواه
عقل را سردشته گم در راه تو
دامن تو خشک لب باز آمده
بای بر آتش چنین سرکش شده
خاک در کف باد پیم آمده
دل جگر خواری به خون آغشته
زانکه ناید کار بیچون در قیاس
(منطق الطیر)

آفرین جان آفرین پاک را
آسمان را در زبردستی بداشت
تیغ کوه از لاله خون آلود کرد
چون فلک را کرده سرکش کند
عقل کار افتاده جان داده ز اوست
هر چه هست از پشت ماهی تا به ماه
ای خرد سرگشته در گاه تو
بحر از شورت سر انداز آمده
آب از شوق تو چون آتش شده
ساد بی تو بی سر و پا آمده
جیست جان در کل او سرگشته
نومکن چندین قیاس ای حق شناس

- ۱ - اگر صفت را مقدم داشته اصنافه کنند مانند :
 پرورده نعمت . آلوده منت .
 آلوده منت کسان کم شو تا یک شیره در دایق توانست
 « انوری »
- ۲ - با تقدیم صفت و حذف حرکت اصنافه مانند :
 آلوده نظر
 چشم آلوده نظر از رخ جانان دور است
 بر رخ او نظر از آینه پاک انداز
 « حافظ »
- ۳ - اگر صفت را در آخر آورند و بح تغییر می ندهند مانند :
 خواب آلوده . شراب آلوده .
 دو شدن زخم بر میگردد خواب آلود
 خرقه تر دامن سجاده شراب آلود
 « حافظ »
- ۴ - مانند قسم دوم ولی با حذف علامت صفت مانند :

تقریب ۴۳

صفت‌های مفعولی که در این اشعار است نشان دهید؟

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| اگر چند باکس نیاسته | جهانا چه در خورد و بایسته |
| به باطن چو دو دیده بایسته | به ظاهر چو در دیده خس ناخوشی |
| شکسته بسی نیز هم بسته | اگر بسته ای را گهی بشکنی |
| ولیکن سوی شستگان شسته | چو آلوده ای بینی آلوده |
| بگویش هنوزم ندانسته | کسی کو ترا می نکوهش کند |
| اگر شرمگن مرد و آهسته | بیابی ز من شرم و آهستگی |
| تو از من همی کستی جسته | ترا من همی راستی داده ام |

(ناصر خسرو)

خاک آلود . نعمت پرور . دستچنت . دراشکله بیل :

آتش خشم تو بر واک من خاک آلود
بعد ازین با بگو می تو رساند خرم
ای کله نزاری خبری از هنرن
خواهی که بدانی که نیم نعمت پرور
همان و شکست را که دخت نیست
بدان نازکی دستچنت نیست
۵ - با تاخیر صفت حذف « ده » از پایان آن چنانکه ترکیب

صفت فاعلی شبیه باشد مانند :

پناه پرور . دست پرور .
ای نظامی سپاه پرور تو
همه را دید دست پرور باز
بر کس مریش از ور تو
دست از این جنگ داشته تا

« نظامی »

تمرین ۴۴

در این قطعه کجا صفت مفعولی تخفیف یافته و کجا کامل بکار رفته است .
بر آنکه بر طلب مال و عمر مایه گرفت
چو عمر سوده شد و مایه عمر بود ترا
فزودگان را فرسوده گیر یا که همه
بفعل و قول و زبان یک نهاد باش و مباح
مباح مادح خویش و مگوی خیره مرا
به مال و ملک و به اقبال دهر غره مشو
تو سالیانها خفتی و آنکه بر تو شمرد
کنون ببايد رفتن همی به تهر و سرت
چرا برنج تن ای بی خرد طلب کردی
بدان که هر چه بکشتی ز نیک و بد فردا

(ناصر خسرو)

که بنا بر پرورد دست پرور که معنی بنا بر پرورده دست پرورده است
 نیم سوزد ناشناس . و روشناس که در زبان فارسی مترادف است هم از این
 قبیل می باشد .

هرگاه بخواهند صفت مفعولی را که تخفیف یافته جمع نند از افعال
 اول برگردانند مثلا :

دست پروردگان . نام یافتگان .

و اینکه خاقانی گوید :

فانده پروردگان چو پکان حواری زوزه دار

ناوراست و سربوی آن روانباشد .

ولی تخفیف صفت فاعلی برگردانیدن افعال اصلی لازم نیست
 چنانکه گوئیم :

تمرین ۲۵

از این ترکیبات کدامیک صفت مفعولیت و کدامیک صفت فاعلی؟

سرفراز . گردنکش . رونویس . نیم برشت . نیم کشت . نیم کتی . فانویس
 حق شناس . ناشناس . رد شناس . شمشیر زن . خود روی . جهان نشوی . جهاندار . زود گرای
 کشور گشای . لگد کوب . میخکوب . پایمال . رزم خواه . دلخواه . کینه خواه . دلگیر .
 شهر گیر . دیر یاب . گناه آموز . عند آموز . پوزش پذیر . خوشه چین . کار ساز . راز دار .
 مادر زاد . خداداد . نارسید . نابرید . ناپسود . دیندار . دستگیر . سخت کوش . خواه نخواه
 دلکش . پیوند پذیر . شهر آرای

گردن کشان . سرفرازان . نامداران . کام جمان . دام خوانان

« صفت تفضیلی »

صفت تفضیلی آنست که در آخر آن لفظ « تر » افزوده شود و معاد آن

بترجم موصوفت بر شخص دیگر که در وجود صفت با او شریک و مناسب است و این تنها

باخر صفت و کلماتیکه در معنی صفت باشد سوخته شود مانند :

گرمند تر . سستابنده تر . فرازنده تر . گراينده تر . برود تر . برز

خرد ز آتش طبعی آتش ترا که مردم خام را اودنود « ناهم خرد »

صفت تفضیلی یکی از سه طریق استعمال شود :

۱- با « از » چنانکه گوئیم :

خرد از مال سودمند تر است . تیر بر اندک از سکر بسیار مفید تر است

دوش خوابی و بدهام گونیک بدی نیک باد

خواب ز بل حالتی کان از کرامت بر تر است

۲- با « که » مانند :

دانش بهتر که مال . سیرت پسندیده تر که صورت .

با « و » چنانکه گوئیم :

توانا تر مردم کسی است که دانائی او فرزودتر باشد .

و این استعمال در زبان فارسی متداول بوده لیکن کنون کمتر معمول است

و هرگاه بخواهند صفت تفضیلی را اصناف کنند (ین)، در آخر آن یکا آورند مانند:
 بزرگترین شعرای ایران و زودسی است .
 الفاعلی از قبیل : مره . به . که بیش معنی صفت تفضیلی استعمال شود
 و در آخر آن نیز (ین)، در یکا آورند مانند :

مبین . بهین . کبیرین .
 هرگاه (ین) در آخر صفات تفضیلی در آید فاعله می تخصیص کند مانند
 کترین . فاضلترین
 و در این حالت اگر صفت تفضیلی را اصناف کنند ما بعد از آن جمع آورند مانند :

تمرین ۴۶

در این حکایت چند صفت بکار برده شده است؟
 امیر اسمعیل احمد سامانی را با برادر دهمین خود محاربت او افتاد و ظفر او را بود
 چون برادر دهمین را پدید پیاده شد و رکب او بوسه داد و گفت امیر را این تجشم نیاست
 فرمود چون این تجشم افتاد بسعادت با خزانه و خدم با دارالملک خویش باید رفت
 امیر نصر گفت جدمی رود یا هزل؟ امیر اسمعیل گفت معاذ الله که مراد حضرت تو مجال هزل
 بود امیر نصر شگفت داشت و با دارالملک خویش رفت .
 و کار با امیر اسمعیل افتاد و او را آثار ستوده بود هر روز که باران و برف آمدی
 سا باطلی بود بر در سرای وی به بهار را آنجا بردگان بنشستی از دو طرف روزگفتی غریبی
 درویش را کلری باشد در چنین روز در گوشه کاروانسرای بی برگ بماند نباید که مرا
 دعای بد گوید.

(تاریخ بیهمتی)

بزرگترین مردان و فاضلترین رجال امروز ادست .

و بدون اضافه باید لفظ مفرد استعمال شود چنانکه :

تواناترین مرد . بیسناترین شاکرد .

« صفت نسبی »

صفت نسبی آنست که نسبت بجزئی یا مطلق را برساند و آن عبارتست از (می ،

و آنسر که مانند :

آسمانی . زمینی . آتشی . هوایی . خاکی . پاری . اصفهانی .

غیاثوری . و نظایر آن

یا نسبت همواره بجزء پیوسته میشود و کلماتی از قبیل : کادیانی .

خسروانی . کیانی . پهلوانی . نادر است و بر آن قیاس نتوان کرد

تقرین ۴۷

صفت‌های نسبی را معین کنید،

امیر شاهملك در ابتدای دولت آل سلجوق قصد قصبه‌ای کرد بالشکری تمام و
 اینجاروزها آتش محاربت بر افروخت من آن پیران را که مباشر آن محاربت بوده‌اند
 دیدم پس اتفاق چنان افتاد که پیری بود صدساله او را ابوعلیك گفتندی پای
 برهنه به کاری بیرون شد سواری بانیزه خطی در کمین بود آن نیزه در پای آن پیرانند
 پیران را از جای برجست و بیفتاد بر نیزه افتاد اتفاق را نیزه به دوپاره شد سنان
 سوی پیر بود پیر سنان و آن پاره نیزه بر گرفت و روی بر سوار آورد سوار به هزیمت پیش
 شاهملك رفت و قصه عرض داد گفتند در بقعتی که پیر صدساله به لگدمح خطی بشکند
 آن بقعت به جنگ نتوان ستد و شاهملك نومید بازگشت و به مقصود نرسید.

(تاریخ بیهقی)

۵- معنی غیر مفروضی مثل :

دوروزه . یکشنبه . یکساله . صدده . دهمه . هشتاداره
 و این ماء غالباً در ترکیبات عددی استعمال میشود .
 و گاهی تنهائی در غیر این مورد استعمال شده است مانند : بزوده
 بیاید گفتا سیاه مرا بزوده قبا و کلاه مرا « دقین »
 (دین) و این در آخر اسما در آید مانند :

سفالین . جوبین . گذدین . بلورین . گلین .
 و گاهی این اواخر آمده . جمع کرده و در آخر کلمه آورند مثل :
 بلورینه . زرتینه . سیمینه . پشمینه .
 (گان) مانند : گروگان . پردگان .

« صفات ترکیبی »

صفاتی که از ترکیب دو اسم یا اسم و ادواتی بحصول آید مرکب یا
 ترکیبی خوانند و اقسام آن بقرا از طبیعت :
 ۱- ترکیب تشبیهی که از بهم بستن تشبیه به تشبیه یا تشبیه به تشبیه

حاصل شود مانند :
 سرود . مشکوی .
 که معنی آن چنین است ؛ کسی که قدار چون سر و است موی چون
 مانند ؛ گلزنک . مشکوی .
 که معنی آن چنین است ؛ مانند گل از حیث رنگ و شک از جهت موی
 و در این هر دو قسم باید شبیه به مقدم باشد .
 ۲ - ترکیب دو اسم بدون ادوات ؛
 جفا پیشه . هنر پیشه .

تمرین ۲۸

از سفته‌های نسبی چند قسم درین قطعه می‌بینید .
 در آن شهر (معرّة النعمان) مردی بود که ابو العلاء معری می‌گفتند نابینا بود
 و رئیس شهر او بود و نعمتی بسیار داشت و بندگان و کارگران فراوان و خود همه شهر او
 را چون بندگان بودند و خود طریق زهد پیش گرفته بود گلیمی پوشیده و در خانه نشسته
 نیم‌نان جوین راتبه کرده که جز آن هیچ نخورد و من این معنی شنیدم که در سرای باز
 نهاده است و نواب و ملازمان او کار شهر می‌سازند مگر به کلیات که رجوعی به او کنند و
 وی نعمت خویش از هیچکس دریغ ندارد و خود صائم النهار قائم اللیل باشد و به هیچ شغل
 دنیا مشغول نشود و این مرد در شعر و ادب به درجه‌ای است که افاضل شامی و مغربی و
 عراقی مقرند که در این عصر کسی به پایه او نبوده است و نیست و پیوسته زیادت از دو بیست
 کس از اطراف آمده باشند و پیش او ادب و شعر خوانند و شنیدم که او را زیادت از صد
 هزار بیت شعر باشد کسی از وی پرسید که ایزد تبارک و تعالی این همه مال و نعمت ترا داده
 است چه سببست که مردم را می‌دهی و خویشتن نمی‌خوری جواب داد که مرا بیش ازین
 نیست که می‌خورم و چون من آنجا رسیدم این مرد هنوز در حیات بود .

۳ - ترکیب دو اسم با ضاؤه اوات مانند : نیزه بدست .
 سپهبدار شهاب نیزه بدست یکی باره تیزنگت بنشست
 داغ بران . مانند این بیت :

لگام فلک گیر تا زیر نشت کبود استری داغ بران نماید

۴ - ترکیب اسم با اوات از اقسام بسیار است از اینقرار :

از ترکیب (ب) با اسم :

بنام . بگذرد . بآمین . بنفین (شناؤان بنفین شوریده گشت)
 این قسم در نظم سابق معمول بوده و اکنون جز در چند کلمه معمول نیست

۲ - ترکیب (با) و اسم :

بانام . با عقل . باورع . باشعور . با حساس . با خیرت . با شمت

ترکیب (هم) و اسم که اشتراک را می سازد .
 همراه . همراهی . همنشین . همنشست . همکار . همقدم . همبستم .

تمرین ۴۹

از ترکیبات وصفی چند قسم در این ترکیبات وجود دارد.
 عندآور ، سگ طبیعت ، آدم سیرت ، روی بردیوار ، مردم پیکر ، آدمی منظر
 زنده پوش ، محنت کش ، گهر تاب ، دست بر سر ، آفتاب سوار ، خاک انباز ، صاعقه بار ،
 حلقه بگوش ، سر نوشت ، خود روی ، پری روی ، کوه ثبات ، عقل بقا ، معنی رنگ ، سنگدل
 آهن دل ، سگ جان ، شیر دل ، رو باه صفت ، گریبان دریده ، شیر مهابت ، دیو صورت ،
 دیو مرد .

۴ - از ترکیب «نا» «د» با هم :

نا کام . ناچار . نامرد . نمرود . نبرد .
گراز تو عاجز م این حال چگونه ^{کنیم} پیش خصمان دم پیش عشق ^{مرد}
«سنائی»

۵ - ترکیب «بی» و «هم»

بمخرد . بهیوش . بشعور . بیدارش . بیکار . بینام .
بیشان . بیخمانان .
فرق میان «بی» و «نا» آنستکه «بی» پیوسته بر سر اسم ^{آید}
و بدان معنی وصفی دهد ولی «نا» هم با هم و هم بصفت پیوسته
گردد و استعمال آن با صفت بیشتر است .
هرگاه ترکیب «بی» و «هم» در غیر معنی وصفی بکار رود پس از آن ^{بهر}
بی از آن کاربرد هیچ خطا از کم ^{است} یزده سال کشید اوستم و هزومیم
«ابره صغیر اسکافی»

تمرین ۵۰

کلمات ذیل را با ادوات «ب» «با» «هم» «تا» ترکیب کنید.
شکر . همت . پشت . دست . راز . سخن . مراد . انصاف . حشمت . کام . کار . تقوی
حمیت . سوار . جرات . کرم . زبان . آواز . آهنگ . پیشه . خرم . هنر . عزم . اراده . شرف
شهر . کیش . عقده . آیین . نظر . وقت . جاه . علم . خدائات . آب و تاب

این ادوات پنج گانه در آغاز اسم در آید و آنرا پیشاوند می توان گفت
 ۶ - ترکیب (مند) با اسم :

همز مند ، خرد مند ، زیبا مند ، ثروتمند ، اورا کند ،
 باوکیل قاضی اورا گمشت ، اهل زندان در شکایت آمدند ،
 در شش کلمه این ادوات بشکل (اومند) استعمال شده است ؛
 تو نمند ، برومند ، دانشموند ، حاجتوموند ، نیازومند ، گمانموند
 ۷ - ترکیب (ور) با اسم

بمزرور ، دانشور ، سرور ، دادور ، جانور ، نامور ، بارور ،
 و گاه ما قبل این ادوات مضموم (و) ساکن شود ؛
 گنجور ، رنجور - مزدور ، دستور - آذور ، خاک خور امی طبیعت آذور
 و این عمل قیاسی نیست .
 « انوری »

۸ - ترکیب اسم با (ناک) که بیشتر افاده معنی علت و آفت کند ؛

تمرین ۵۱

از کلمات ذیل کدام با (بی) و کدام با (نا) ترکیب می شود ،
 عقل، هنر، خوانا ، دانا ، دل پذیر ، حق شناس ، نماز ، دل ، تمیز ، برنده
 شمارنده ، شمار ، شمر ، جد ، حضر ، کران ، کنار ، ستاننده ، خورده ، گفیه ، برده
 رنج ، پا ، دست ، سر ، ناخن ، زیبا ، جریان ، پوسان ، هم رنگ ، رنگ ، نقش ، پذیر
 نگار پذیر ، ساز ، ساخته ، سازوبرگ ، ستوده ، بستنیده ، کرده ، گفتگو ، تاب ، توان
 توانائی ، زور ، زورمند .

نمناک . شوخناک . بینیک . سنگناک . خوانناک . درونناک

سهنناک و کله (طرناک) نادر است و قیاس افشاید .

این ادوات گمانه با جز اسم سویند و آنرا (سپاوند) توان خواند

و در زبان پارسی (سپاوند) و (سپاوند) بسیار است هر یک

معنی مخصوص و مورد خاص دارد که در پای کتاب مذکور خواهد شد .

بشعره - ۱ - هرگاه کلمه را که دارای معنی وصفی باشد در زبان

پارسی کنونی برای آن اشتقاق با ترکیبی در تصویر نیاید (صفت سماعی)

خوانند : گران . سبک . نیک . بد . زشت . خوب . تنگ

فراخ . بلند . کوتاه

۲ - کلماتی که بزرگ دالت کند بشیر صفت سماعی است ؛ سپید ، سبک

سرخ ، زرد ، سفید ، سبز ، کبود ، و گاه قیاسی ؛ نیلی ،

آبی ، سرسای

تمرین ۵۴

ترکیبات اسمی را با صفات قیاسی و سماعی از هم جدا کنید .
 سبکتر ، سیاهروی ، سیه زلف ، کبود چشم ، رددروی ، رخ زرد ، جان گداز ،
 هواخواه ، دل انگیز ، شکر آمیز ، تنگ چشم ، تنگدل ، دل تنگ ، تنگ مغز ، تنگ پوست
 گردباد ، گردروی ، سبکسر ، گران رفتار ، سبز دریا ، سرخ روی ، کار آگاه ، کار افتاده
 کار کرده ، کار دیده ، آتشین گوهر ، شکرین لب ، بینادل ، سیمین بر ، دراز قد .

۳ - صفات سماعی هنگام ترکیب مقدم باشد :
گرافیک . سبکفرز . کوتاه قد . بلند بالا . زرد روی بر خروزی سیاه چشم
و این قسم در استعمال بیشتر است .

و گاه مؤخر باشد : چشم سپید . بالا بلند . رخ زرد
و این نوع کمتر باشد .

« طرز استعمال صفت »

صفت پیش از موصوف بعد از آن نرزی آید چون :
باغ و بارخ پرند سلب بگرگشت و لبهاش عجب
نیگون پرده بر کشید هوا باغ بنوشت مغزش و سیا پزنی
و هر گاه موصوف مقدم باشد بکمال اضافه استعمال میشود و کسر اضافه در
تقرین ۵۴

مواردی که « یاء » بر موصوف اضافه شده است معین کنید
زبان نرم و خلق خوش دوستی مرد در دلها بیفزاید
دلهای پاک چون آینه اند که بدونیک دروی پدید باشد، خوی نیک سرمایه سعادت
است باروی گشاده و جبین باز بسیار دل صید توان کرد.

بوی خوش تو هر که زیاد صبا شنید از یار آشنا سخن آشنا شنید
« حافظ »

مرد بخرد بکار در نماند و بی خرد از عهد هیچ کار بر نیاید در هوای خوب و
فضای باز گردش کنید. ملک بر بالای زرین ستام نشست. چاهه شیوای شمارا شنیدم.
از نامه سیاه نترسم که روز حشر با فیض لطف او صد از این نامه طی کنم.
« حافظ »

خدای بزرگ را نیایش کنید. از اندیشه بد جز تباهی نزاید
پسه خرد پیل را از پای در آرد

موصوف فارومی گردد مانند :

ای شاه محمود کشورگشای ز کس گزترسی ترس از خدای
 که حرف آخر محمود (فارامی کسره اضافه است . « فردوسی »

هرگاه موصوف بود یا الف ختم شود در آخر آن (ی) افزوده شود
 مانند : خدای بزرگ . بالای بلند . قبای دراز . شبهای آرزو
 و وقتی که بهاء مخفی تمام شود یا اولیینه افزوده شود مانند :

بسجا سرده صد ساله همی نذکنند این سخا معجز علی است همانا ز سخا
 صفتهای مرکب فایده واسطه یکی از اجزاء خود موصوف مرتبط میشود بنا
 بر این از صفت موصوف تکمیل میاید چنانکه گوئی : مردوشندل

که روشنی صفت دل است و مجموع روشندل صفت مرد .

مطابقه صفت با موصوف روانیست چون موصوف جمع باشد صفت را
 مفرد آورند و همین روش میاید نویسندهگان شاعران مولی بوده و هم اکنون میباشد
 و برخلاف این نیز موصوفی در سخن بزرگان دیده میشود که صفت را با موصوف

مطابق آورده اند مانند :

شدند آن جوانان از اوگان بدست کسی هزارایگان

« فردوسی »

مانند :

نشستند ز اخوان با نیشان
 چو وایگان سیر سحران
 « منوچهری »
 و در تاریخ بهیمنی آمده است :
 « اکنون امیران ولایت گیران آمدند ، و این مواضع سرودی را نشناختند
 هرگاه صفت در موصوف هر دو جمع عربی باشد گاه موصوف را بر صفت
 مقدم داشته و اضافه کرده اند مانند :
 قدام ملوک و عظام سلاطین بجای ملوک قدام سلاطین عظام
 شنیدم که شاه اردو شیر که بر قدام ملوک و عظام سلاطین بخصائص
 عدل و احسان متقدم بود » « مرزبان نامه »

تمرین ۵۴

مواردی که موصوف با کسره اضافه و یا با (ی) به کار رفته معین کنید ،
 روزی سلیمان بن عبدالملک بایکی از خواص خود عتابی می نمود و می گفت
 تو در معایب و مثالب من شروعی پیوسته و خوضی نموده ای آن شخص در تمهید معذرت و
 برائت ساحت خود از آن ریبت و تهمت تقریری می کرد سلیمان گفت این سخن از تو فتنی
 صادق القول به من نقل کرده است آن مرد گفت کسی که فقه باشد فعل نمیده نکند سلیمان
 عندا و قبول کرد و باین سخن بر او محمذت گفت حمد بن قیس گفته است تمام از همه کس
 سزاوارتر است که در حق او گمان بددند و او را بخلق مذموم و سیرت ناپسندیده منسوب
 و متهم گردانند چه هر فعل و خصلت نامرضی آنکس که تمام حوالت با او می کنند در
 حجاب ارتباب و محل اشتباه باشد و در نمیمت و سعایت تمام که مذموم تر خصلتی و
 نامحمودتر عادتتی است هیچ شک و شبهه نیست و یقین گشته ...

(ادب الوجیز)

وقتی که موصوف مؤنث و عربی باشد صفت آنرا مذکر باید آورد و ضمیمان دین
 همین روش را معمول داشته اند و مؤنث آوردن صفت که رسم متأخر است
 ناپسندیده و برخلاف روش صحاح است

هرگاه موصوفی دارای چند صفت باشد آنرا یکی از سه طریق استعمال کنند:
 الف. موصوف را مقدم دارند و صفات را بیکدیگر اضافه کنند چون
 خداوند بخشنده و ستگبر کریم خطا بخش پوزش پذیر است،
 و مانند:

« محمد پادشاه خطا بخش جرم پوش
 حافظ قرآن بخش شد و مفتی سبانه نوش
 « حافظ »

تمرین ۵۵

در این جمله ها چند قسم موصوف و صفت از کلمات عربی وجود دارد و کدام
 يك آنها مطابق روش پیشینان درست است و کدام بروش تازه نادرست.
 افاضل کتاب و اعظم اعیان مجتمع شدند و در ترتیب امور و حفظ ثغور مشاورت پیوستند.
 صاحبان نفوس شریرا از آریاب خیر گریزانند.
 محمد بعلم و معرفت محبت نامه و علاقه کامله ابراز می دارد.
 هوشنگ دارای همت عالی و اراده قوی است کارها را از روی صبر و حوصله انجام
 می دهد و حوادث صعب اراده او را سست و ضعیف نمی گرداند. قریحه نقاد و طبع وفادار و وحشی
 است الهی و بخششی خداداد. در سنوات ماضیه راهها نا امن و کارها مشوش بود و امروز
 امنیت کامل همه جا برقرار است و مسافران با آسایش آمد و شد می کنند.

ب - آنکه صفات را بهم عطف نمایند مثل :
 یکی به پلوانیت گرد و دلیر / متن زنده پیل بدل تره شیر
 و مانند :

باوه باید تلخ و خوش در گین روان « فغنی »
 و مانند :

در نیکو اعتقاد و نیکو طریقت و خدای ترس را وزیر می داد
 ج - آنکه بعضی از صفات را پیش از موصوف و بعضی را پس از آن ^{« سیاستانه »} آورند
 در صورتی که در آخر موصوف یاد وحدت نباشد اضافه کنند مانند :

تمرین ۵۶

به جای نقطه‌ها چند صفت بگذارید و قواعدی که در بالا شرح داده شد رعایت کنید.
 مردی... سخن رانی کرد و سخن او در مردم تأثیر بخشید. بازرگان همیشه
 سود می‌برد. مسجد شاه اصفهان کاشیهای... دارد. هوای... برای سلامتی بدن
 ضروری است. آب... زیانهای بسیار می‌رساند. منزل... برای آسایش انسان نهایت
 لزوم دارد. جوان... روزیبری در می‌ماند. بیو... بی‌یار و مساعد خواهد زیست.
 بریدولش نردی... بود و بدین جهت بیوسته در درس خود پیشرفت می‌نمود.

وزین ناسکالیده خواه تو دلم گشت باریت چون ماه نو
 و هم بدین روش است : « فردوسی »

فرزند تو این تیره بن خامش خاکی است با کبیره خرد نیست ز این گوهر گویا
 و هرگاه صفت موصوفه باشد ممکن است آنرا یکی از چند طریق استعمال نمود
 الف . اگر هر صفتی با موصوف خود ذکر شود مثل :

بجان سرشاه سوگند خورد بروز سپید و شب لاجورد
 « فردوسی »

ب . موصوفها مقدم و صفتها مؤخر باشند و در این صورت با هر دو صفت
 هر دو موصوف ممکن است راجع شود یا آنکه هر صفتی یکی از موصوفها تعلق گیرد

مثال قسم دوم :

در بای سخنها سخن خوب خداست پر گوهر و پر لؤلؤ از زنده و زیا
 که از زنده و زیا ممکنست صفت هر یک از گوهر و لؤلؤ باشد و در اینست
 که از زنده صفت گوهر و زیا صفت لؤلؤ فرض شود و بر این فرض حدی
 لازم نیست ولی بفرض اول باید گفت که صفتها از اول تقریباً دوم

حذف شده است .

مثال قسم دوم :

بجایم همراه و نازان براه بدین دنونند سپید و سیاه
 « فردوسی »

که مقصود از دو نوند سپید سیاه روز و شب است و روانی است
 که سپید و سیاه صفت هر یک از دو نوند واقع گردد .
 و نیز ممکن است یک صفت دارایی و موصوف باشد مانند
 آتش و باو محبت و پدای کز کرد و خون

کوه البرز از رسم قلم زران افشانه
 در موقتی که موصوف را بخوانند اضافه کنند صفت را می آورند و پس از آن
 عمل اضافه را انجام میدهند و این مطرد و در نظم و نثر متداولست
 باشکر زمانه و با تیغ تیز و بر دین و خرد بست سپاه و سپهر
 ولی در بعضی مواقع اضافه را بر وصف مقدم داشته اند چون

تمرین ۵۷

انواع کاربرد صفت را در متن زیر تعیین کنید .

فرخی از سیستان روی به جفانیان نهاد و چون به حضرت جفانیان رسید بهار گاه
 بود و امیر به داغگاه و شنیدم که هجده هزار مادریان زهی داشت هر یکی را کره ای در
 دنبال و هر سال برفتی و کره گان داغ فرمودی و عمید اسعد که کدخدای امیر بود به حضرت
 بود و نزلی راست می کرد تا در پی امیر بزد فرخی بنزدیک او رفت و او را قصیده ای خواند
 و شعر امیر بر او عرضه کرد خواجه عمید اسعد مردی فاضل بود و شاعر دوست شعر فرخی
 را شعر می دید در آسمان هفتم هیچ باور نکرد که این شعر آن سگری را شاید بود .

بر سبیل امتحان گفت امیر به داغگاه است و من می روم پیش او و ترا ببرم به داغگاه
 که داغگاه عظیم خوش جایست جهانی در جهانی سبزه بینی پر خیمه و چسراغ چون
 سناره از هر یکی آواز رود می آید و حریفان درهم نشسته و عشرت همی کنند و به درگاه
 امیر آتشی افروخته چند توهی و کره گان را داغ همی کنند .

(چهارمقاله)

خون سپید با دم بر دور خان زردم

آری سپید باشد خون دل مصعد

که نخت خون را بدل اضافه کرده و صفت را پس از آن آورده است و چون

خون دل بکیت کلمه است میتوان (مصعد) را صفت مجموع فرض کرد و ما

پیران وزیر ناقص عقل بگدانی بروستا رفتند «سک

که ناقص عقل صفت پیران است و پس از اضافه آمده است و مثل :

شد آن رنج من هفت ساله بیاد و دیگر که عیب آورم بر ترا

و در اسکندرنامه قدیم از مولفان قرن پنجم یا ششم ^{فردوسی} نظیر گفته فردوسی را

تمرین ۵۸

در عبارات زیر انواع کاربرد صفت را مبین کنید:

هوا و آب صاف و روشن برای نگهداشتن و پرورش تن ضروری است پدران و

ماددان عزیز بر ماحق بسیار دارند.

همت بلند و عزم راسخ کلید فتح و ظفر است.

جوانان کارنا دیده باید که پند پیران مجرب بشنوند و کار بندند پیران سرد و

گرم چشیده باید که جوانان پاکدل و نورسیده راه نیکی راه نمایند و از بدی باز

دارند مرددانا هرگز خوار نشود و نادان فرومایه ارجمند نگردد.

هر که رادامن و دیده پاک دادند درهای آسایش بروی بگشادند .

نشستند گردان و رستم بر اسب

چو آمد بر شاه کهتر نواز

ستایش کنان پیش خسرو رسید

(فردوسی)

در آن زمان که با سبش کشیده باشد تنگ

به تیغ تیز و سنان بلند و تیر خدنگ

(فرخی)

چو گورتنگ شود بر عدو جهان فراخ

جهان گشاید و کین توزد و عدو شکرد

می بینیم : « شش طک چون این بشنید عجب ماند و بر سید گفت

خان و مان ما همه چندین ساله بیرون »

که درین دو مثال نخست ریج و خان و مان را اضافه کرده و صفت را پس از

اضافه آورده اند و تفاوت آن با مثالهای اول از آنستکه در گفته

فردوسی عبارت اسکندر نام صفت مضاف الیه واقع نشده و در شعر

معروفی و سعدی صفت مضاف الیه واقع گردیده است

بایاء وحدت یا در آخر صفت در آید چنانکه گوئیم :

مرد فاضلی است . طبع لطیفی دارد

و اکنون این طریق در زبان فارسی معمول است

یا در آخر موصوف مذکور است چون

که آمد بر ما سپاهی گران همه رزمجویان و کبند آوران

تصریح ۵۹

صفت درین قطعه چند مورد بایاء وحدت استعمال شده است :

غرة ذی الحجة سنة سبع و ثلاثین وار بمعائه براه آبخوری و چاشتخواران به سمنان
آمدم و آنجا مدتی مقام کردم و طلب اهل علم کردم مردی نشان دادند که او را استاد
علی نسائی می گفتند نزدیک وی شدم مردی جوان بود سخن بر زبان فارسی همی
گفت بزبان اهل دیلم و موی گشوده جمعی پیش وی حاضر گروهی اقلیدس میخواندند
و گروهی طب و گروهی حساب در اثنای سخن می گفت که بر استاد ابوعلی سینا
رحمة الله علیه چنین خواندم :

همانا غرض وی آن بود تا من بدانم که او شاگرد ابوعلی سیناست چون
با ایشان در بحث شدم او گفت من چیزی سپاهانه دانم و هوس دارم که چیزی از حساب
بخوانم عجب داشتم و بیرون آمدم گفتم چون چیزی نداند چه بدیگری آموزد
(سفرنامه ناصر خسرو)

و در آثار پیشینیان این روش متداول است ولی الحاق با وجود

بصفت و موصوف نیز استعمال بوده است مانند :

دید شخصی کاملی پر مایه ای آفتابی در میان سایه ای «مردی»

هرگاه مقصود از صفت بیان جنس و نوع موصوف باشد بیشتر آنرا با پارچه

استعمال کنند و در اول آن لفظ «ازین» آورند مانند :

ساعت این سخن مروارید تمیز از آن همه اندر حسب آن معنی ز لفظ آل سماعی

که جلدی زیر کی گفتا که من با نسی و نام ازین نندی ز هواری پاؤ ابر نیسانی

و نظیر آن است : «سنائی»

ازین خفرفی موی کالیسده ای بدی که بر روی مالیده لک

و نیز : ازین بچه پاره عابد فریبی طاقت صوتی طاروس نیسی «سعدی»

تمرین ۶۰

برای هر يك از اسمها صفت فخره بیاورید و جمله بسازید،

باغ، منزل، کتاب، خانواده، کشور، میهن، میدان بازی، دبیرستان، دبیر،
شاگرد، دانش، معرفت، مادر، پدر، برادر، ایران، شیروان، زمین، آسمان، این
سایه، آفتاب، ستاره، ماه، درس، چراغ، میز، کلاس، دبستان، آرزو، دست، چشم،
سر، پا، گوش، روی، خدا، پادشاه، کیف، مکافات، عمل، نگار، هوا، آب، بهار، خزان
تابستان، زمستان.

و گاهی صفت را بدون کلمه ازین ، یا خالی از یاء و وحدت استعمال نموده اند ؛
مانند ؛ بیاید پس آن بی درفش سترگ پلیدی سگی جادوئی سپر گرگ (دقیقی) ،
و مانند ؛ ندیم شش شرق شیخ ابراهیم مبارک تقانی نیکو منظری (منزهری) ،
و درین دو مورد موصوف معرّفه است .

و قسم دوم مانند ؛ پیرین ازوزین طالب علمانریکی « منزهری »
که یاء وحدت در آخر صفت ذکر نشده است .

هر گاه مقصود تعداد و شمرده شدن اوصاف باشد آنها را بهم عطف نمی کنند
چنانکه درین عبارت :

د دستور گفت ؛ شنیدم که وقتی مروی بود جو از پوشیه همان پذیر ، چنانچه
تمرین ۶۱

چند صفت مفرد و مرکب درین قطعه موجود است و هر یک بجهت طریقی به کار برده شده

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| به پیش پسر شد بر از آب چشم | کتابیون خوردشید رخ پر زختم |
| که ای از یلان جهان یادگار | چنین گفت با فرخ اسفندیسار |
| خداوند شمیر و کویال را | ببندی همی رستم زال را |
| به بدتیز مشتاب و بر بد هکوش | ز گیتی همی بند مادر نیوش |
| به بیکار خوار آبدش رود نیل | سواری که باشد به نیروی پیل |
| ز شمیر او گم کند راه شنید | بدرد جگر گاه دیو سید |
| نبوده است جنگی که کارزار | همانا جوهر اب دیگر سواد |
| بر آورد گه کشته شد بی درنگ | بپوش پدید شد به هنگام جنگ |
| پیاده گرفت و کشیدش به بند | چو کاموس جنگی به ختم کنند |
| چگونه به خنجر بر آورد گرد | ز شکل شنیدی به روز نبرد |

« فردوسی »

و گاهی صفت را بدون کلمه ازین ، یا خالی از یاء و وحدت استعمال نموده اند ؛
مانند ؛ بیاید پس آن بی درفش سترگ پلیدی سگی جادوئی سپر گرگ (دقیقی) ،
و مانند ؛ ندیم شش شرق شیخ ابراهیم مبارک تقانی نیکو منظری (منزهری) ،
و درین دو مورد موصوف معرّفه است .

و قسم دوم مانند ؛ پیرین از وزین طالب علمانیه کی « منزهری »
که یاء وحدت در آخر صفت ذکر نشده است .

هر گاه مقصود تعداد و شمرده شدن اوصاف باشد آنها را بهم عطف نمی کنند
چنانکه درین عبارت :

« دستور گفت ؛ شنیدم که وقتی مروی بود جو از پیشه همان پذیر ، چنانچه
تمرین ۶۱

چند صفت مفرد و مرکب درین قطعه موجود است و هر یک بجهت طریقی به کار برده شده

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| کتابیون خوردشید رخ پر زختم | به پیش پسر شد بر از آب چشم |
| چنین گفت با فرخ اسفندیسار | که ای از یلان جهان یادگار |
| ببندی همی رستم زال را | خداوند شمیر و کویال را |
| ز گیتی همی بند مادر نیوش | به بدتیز مشتاب و بر بد هکوش |
| سواری که باشد به نیروی پیل | به بیکار خوار آبدش رود نیل |
| بدرد جگر گاه دیو سید | ز شمیر او کم کند راه شید |
| همانا جوهر اب دیگر سواد | نبوده است جنگی که کارزار |
| به پیش پدید شد به هنگام جنگ | بر آورد گه کشته شد بی درنگ |
| چو کاموس جنگی به ختم کنند | پیاده گرفت و کشیدش به بند |
| ز شکل شنیدی به روز نبرد | چگونه به خنجر بر آورد گرد |

« فردوسی »

کیسه پرواز . غریب نواز « در زبان نامر »

و مانند این بیت :

بزد و بر باره بر کستوان وار خدنگی راست و بر کستوان در

و نظیر این در نظم و شعر بسیار است : « منوچهری »

در مرقعی که صفات منادی باشند غالباً آنها را بهم عطف نموده اند :

درینا گویشیر دل رستا فسر و زنده تخمه نیز ما

گویشیر گیر ایلا مهترآ ولا در جهان گیر کند آورا « فردوسی »

و ظاهراً در موقع نداء و الحاق یاء و حده بهر یک از صفتها و موصوف

مقصود شمردن تعداد اوصاف باشد و غالباً موصوف ذکر میشود . چون در موصوف

بباید وحدت باشد پیشین غالباً می آید آن صفت فاصلاً می آید و در آید

فرزدون زکاری که کرد از روی تخت این جهان رشت از روی

برو گفت شاخی گزین است سرش بر تن و غش بر است « فردوسی »

خدنگی بر آورد پیکان چو آب نهاده بر و چار بر عقاب

« فردوسی »

و مانند :

فلک گردان شیرست رابنده که همی هر شب ز می با بشکار آید

آبیت جهان تیره بس شرف زنهار که تیره کنی جان مصفا

« ناصر خسرو »

و در تاریخ بهیچ آمده است دیگر روز باری داد سخت باشکوه ،

و :

واجب چنان کند که دوستی را از جمله دوستان برگزیند خردمند تر و ناصح تر

در اجتر : و : اوزنی داشت سخت بکار آمده و پارسا ، و نظیر آن بسیار

توان دید .

ضمیر من از میانۀ ضمایر موصوف و مضاف واقع میشود چون

هر دمش با من و سوخته لظنی و گراست

این کدا بین که چه شایسته انعام افتاد
"حافظ"

تمرین ۶۲

زیر صفت‌های قیاسی عدد (۱) و زیر صفت‌های سماعی عدد (۲) بگذارید.

زدانش نیز جان را قوت باید
که راهی دور و تاریکست و پرچاه
و گرنه درجه افقی سرنگونسار
یقین دانم که در آسایشی نیست
ترا و دانشت را یار نبود
از آن دل نور آسایش بر آید
ترا هرگز نیاید زرد رویی
که در زیر زبان مردم نهفته است
چرا آخر چنین بی حاصلی تو
چو مرغ و چون شتر در وقت خوردن
بقدر علم کرداری بیاید
بر او بگری که او بر خویش خندد

چونتن را قوت باید تا فزاید
مرو بی دانشی در راه گمراه
چراغ علم و دانش پیش خود دار
کسی کورا چراغ دانشی نیست
و کردانش بود کردار نبود
سحن چون از سر دانش بر آید
سخن گر گویی و دانسته گوئی
حکیمی خوش زبان پاکیزه گفته است
به دانش کوش گر بینا دلی تو
شتر مرغی به وقت کار کردن
ترا با علم دین کاری به باید
کسی کو داند و کارش نبندد

در سایر ضمایر صفت در حکم ترضیح و نیز نه بدست چنانکه
شما فریبتگان پیش او همی گفتید هزار سال فزون باد عمر سلطان را
«نه خسر و»

لاجرم سوی تو آزاده جوان بار خدای
شکر و جز بزرگی و چشم تعظیم «فرخی»

فصل سوم - کنایات

هر کلمه که معنی آن پوشیده و در استنش محتاج قرینه باشد آنرا کنایه گویند
کنایه بر پنج نوع است: ضمیر، اسم اشاره، موصول، مبهات،
ادوات پرسش یا استفهام
هر یک از این انواع نیازمند کلمه دیگر است که معنی آنرا روشن سازد
مانند مرجع برای ضمیر و اشاره برای اسم اشاره و تمیز برای مبهات.

آخرین ۶۳

معلم باید با نشان دادن هر یک از انواع کنایات که در این ایات آمده است
تا کردان را به کلماتی که قرینه در روشن کننده معانی آنها هستند متوجه کرد
هر نه مرا بیند گوید نژند
چون تو نیامیزی با مردمان
زیرا نسامیزم با مردمان
قدر خرد شد ز دل مردمان
نا که در گونه شده است این جهان
هر که درم دارد قوائش رواست
وانکه ندارد چیز از قول وی
چند نشینی تو چنین مستمند
چون نگشایی تو زبان را ز بند
کاین که همی بشم نه مردمند
سوی خرد خلق همی نسگرد
جهل درست است و خرد دردمند
گرچه خطا گوید زو بشوند
حکمت لقمان بمیان نعی نهند
«المعجم»

« نوع اول ضمیر »

ضمیر کله است که بجای اسم نشیند و از تکرار آن بارابی نیازی نداشته باشد؛
 بهرام گور با بزرگان گفت ؛ این جنس رو که شما اورا ملک کردید میراث من
 اورا اوید خوشتن را بروی با او بیازمایم .

ضمیر (او) برای تکرار نشدن (حسرو) بکار رفته است مثال فوق
 (حسرو) را مرص ضمیر (او) گویند .

قاعده ۱ - مرص ضمیر باید پیش از آن ذکر شده باشد مانند ؛
 ملک طرف لبک آن خورشید نعت بهر کس زو رسیده عزت و اہمت
 شنش ہی نامش جاودان باد نفس آسوده دل شادمان باد
 کجا رزمش بود پرویز گر باد کجا بزمش بود با جاہ و فر باد
 تبصره - در اشعار گاهی برای ضرورت ضمیر را بر مرص مقدم داشته اند

تمرین ۶۴

در عبارات زیر ضماثر را معین نمائید ؛

ایشان آمدند، با ما سخن گفتند، ما از او یاد کردیم . با ایشان تفریح نمودیم، و از شما
 گفتگو بمیان آوردیم، ما را چو روزگار فراموش کرده یا در اشکایت از تو کنم یا ذر روزگار
 مگر آزاد مکنی و در بنده خوانی
 مرا زین قید ممکن نیست جستن
 مرا گله بانی بمقل است و رای
 تو هم گله خوشتن را بیای

پادشاه و حوش از آن باشد که بخود کار خود کند ضیفم
 قاعدہ ۱۲ مرجع ضمیر باید معلوم و دور از اشتباه باشد پس اگر در عبارتی
 قبلاً چند نام ذکر شود و بخواهیم در جمله بعد ضمیری یکی از آنها را ج کنیم باید
 ضمیر بدون اشتباه همان شخصی که مقصود است برگردو مثال :
 دیوسف همیشه و ہر ام در باغی تفریح میکردند باغبانی اورا پیش خواند
 در این مثال معلوم نیست ضمیر او کدام شخصی را میگردو پس باید درین کوزہ موا
 نام را تکرار کرد و گفت : باغبان همیشه را پیش خواند . یا کلمہ کہ مقصود را
 روشن کند باید آورد مثل اینکه گوئیم « باغبان شخص اخیر را پیش خواند »
 گاهی مرجع ضمیر لفظ معینی نیست بلکہ ضمیر کا اصل معنی جمله قبل راجع میشود چنانکہ
 گوئیم « سلامت برترین نعمت است آن نزد عاقلان اسکار است »

تمرین ۶۵

مرجع ضمائر اشعار ذیل را معلوم کنید و روی آنها خطی بکشید

رفت تا هیزم آرد از بیٹہ
 قوت از دست ویای او رفته
 گفت کاو راست همچو ماجانی
 گر برون آرمتی ثواب بود
 برد از آن ورطہ شیرا بہ کنار
 پنجه زد شیر مرد را بدرید
 نیکیی کآن نہ جای خود باشد
 ظلم باشد بہ غیر موضع خویش

با خرد ہندویی کم اندیشہ
 دید شیری بہ گل فرو رفته
 مرد را در دل آمد احسانی
 چون گذارم کہ در عذاب بود
 جامہ کند و بہ محنت بسیار
 شیر چون دست و پای خود را دید
 زین سبب گفتماند بد باشد
 گرچہ احسان نکوست از کم و بیش

ضمیر آن در مثال فوق بهیچیک از حالات جمله راجع میگردود بلکه معنی جمله راجع است که برتر بودن سلامت از دیگر نعمتها باشد.

(حالات ضمیر)

چون ضمائر بجای اسم می نشینند حالات اسم را دارا هستند معنی فاعل هم مفعول. هم مضاف الیه بجز حالت ندا که بندرت واقع شوند مثلاً: بر چه روی نغم یا بر چه رامی گم؟ قویست دست مرا تا تو دستاری درین بیت ضمیر (میم) و افعال (نغم) و (گم)، فاعل ضمیر (مرا) مفعول و ضمیر (من) مضاف الیه است.

حالت نداننده:

می بدین برود و جوی میگردد کای من بچاره مرا چاره هست
(افسانم ضمیر) «نظامی»

ضمیر بر قسم است شخصی - اشاره - مشترک.

تقریباً ۶۶

در عبارات ذیل حالات ضمائر را معنی نماید:

از کسی پرسیدند که تو بزرگتری یا برادر تو گفت من بزرگترم اما چون يك

سال دیگر بروی بگذرد با من برابر خواهد شد.

که روزگار فلان در چه چیزی میگذرد

چو هیچ چیز نشد حاصلت چه میپرسی

که در مقابله عمر تو نیز میگذرد

شمار عمر کسان می کنی نمی دانی

«بهارستان جامی»

ضمیر شخصی آنست که برای تعیین یکی از شخص به مکلم، مخاطب، مخاطب و کلام
مثال: سعدی گوید: من آنچه شرط طایع است تا تو بگویم تو خواهی از سخنم پذیر و خواهی

ضائر: من بیم، برای مکلم و ضمیر (تو) برای مخاطب است.
ضمیر شخصی بر دو گونه است: پیوسته یا متصل، گسسته یا منفصل.

ضمیر پیوسته آنست که بجز پیش از خود متصل باشد و تنها گفته نشود مثال:
تن استانی و کاهلی دورکن بگوش و زرنج قنت سورکن

ضمیر شخصی پیوسته یا متصل، بر دو نوع است: فاعلی بمفعول و اضافه
ضمیر فاعلی

| | | | |
|----|----|-------|----------|
| م | م | مثال: | می بروم |
| می | می | : | می بروی |
| د | د | : | می بروند |

تمرین ۶۷

در اشعار ذیل حالات ضمائر شخصی را معین کنید.

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| کردی از درد پیری افغان داشت | کان چه بردست جمله بر جان داشت |
| شده بر از برای تسکینش | که طیب آورد به بالینش |
| چونکه آمد برش طیب عزیز | پیر نالنده یافت او را نیز |
| فلکش تن شکسته چون گچکوب | وانگهش بسته از عصا بر چوب |
| گفت اگر داشتی دوايي درد | او نخستین دواي خود می کرد |
| برف پیری به هر سری که بنفت | نتواند خلق عالم رفت |

ببصره : ضمیر سوخته (و) مخصوص نوم شخص مفرد (غائب مضارع
 و امر است و در نوم شخص سایر افعال ضمیر نهان است :
 مضارع امر

۱- میروم میروی میرو
 ماضی ماضی ماضی

۲- بستم بست می بستم می بست
 در مثال اول (و) در میرو و (برو) ضمیر است که اشاره شده
 در مصدر ثانی که به (ون) ختم میشود مانند : بدون سپرون آوردن

تمرین ۶۸

اقسام ضمایر را معلوم نمائید.

چون او ضعیف جانوری در جهان نبود
 سر تا قدم بمیر پی و استخوان نبود
 چیزی جز آب حسرتش اندر دهان نبود
 گفت: کز آدم و حوا نشان نبود
 بیچاره را تحمل بار گران نبود
 ما را بدین گناه ضعیف این گمان نبود
 «خواجه عصمت بخاری»

پیراهن خرمی من چاک کنی
 آبی که خورم در دهنم خاک کنی
 «خیام»

اسبی کرم نمود که از جنس وحش و طیر
 اسبی که چون کمان شکسته وجود او
 بکشادش دهان که به دندان نظر کنم
 گفتم در این جهان توبه دور که آمدی
 ناگه از وزیدن بادی ز پا فتاد
 القصه چون به راه عدم رفت عقل گفت

ای چرخ دلم همیشه فمناک کنی
 مادی که به من وزد تو آتش کنیش

| | |
|------------------|-----------------------|
| ضمیر مفعول اضافه | مثال در حالت مفعولی : |
| م | بروم |
| ت | بروت |
| ش | بروش |
| | برومان |
| | بروتان |
| | بروشان |

توضیح : در اول شخص میان صیغه فاعلی مفعولی صورته فرقی نیست
و حالت آنها بقرینه عبارت معلوم میشود مثال :

میهمانی بخوان خود خوانم (م) در حالت فاعلی است
نیز میهمانی بخوان خود خوانم (م) در حالت مفعولی است

تمرین ۶۹

ضمایر بیوسته و ضمائر گسسته حکایت زیر را معلوم کنید

اعرابی شتری گم کرد و سوگند نخورد که چون بیابد بیک درم بفروشد چون
شتر را یافت از سوگند خود پشیمان شد گریه در گردن شتر آویخت و بانگ می زد که
می خرد شتری بیک دانگ و گریه به صد درم ؛ اما بی یکدیگر نمی فروشم. شخصی بدانجا
رسید گفت چه ارزان بودی این شتر اگر این قلاده در گردن نداشتی «بیت»
لشیم اگر به شتر بخشد عطا مستان که این زعادت اهل کرم برون باشد
قلاده که ز منت به گردنش بنهد هزار بار ز بار شتر فزون باشد
«بهارستان جامی»

مثال حالت اضافی :

دفرتم دفرمان
دقرت دقرتان
دقرش دقرشان

ضمیر متصل : ت . ش . مان . تان . شان . چون فعل با
یا حرف متصل شوند حالت مفعولی دارند و چون با بسم یا صفت پیوسته گردند
حالت مفعولی یا اضافه

مثال قسم اول در اتصال فعل :

صاحب عمر عزیز است غنیمت و انش گوی خبری که توانی بر از میدان
در اتصال ضمیر اشاره : « نندی »
ایش عجب آید که ز چو بی وز آهن این نندی این تیزی و تیش ز کجا خاست
« عجزشرو »

تمرین ۲۰

ضمایر پیوسته را نشان دهید و حالات آنها را معلوم کنید

نه اسباب شامش مهیا نه چاشت
دلش حسرت آلوده تن سوگوار
که از بهجت شوریده رویش ترش
فرومی شدی آب تلخش به حلق
که کس دید ازین صعبتر زیستی؟
مرا روی فان می نبیند تره
برهنه من و گرگ در پیوستی

یکی مشت زن بخت دوزی نداشت
مدام از پریشانی روزگار
گهش جنگ با عالم خیره کنش
که از دیدن عیش شیرین خلق
که از کار و ازونه بگریستی
کسان شهد نوشند و مرغ و بره
گر انصاف پرسی نه نیکوست این

در اتصال بصیر شخصی : غش بند نیکو بسی گفته ام در لفظ و معنی بسی مستم

در اتصال بحرف شرط ، گرت از دست آید و نهی شیرین کن

مروی آن نیست که مثنی بزنی بردهی

« سعدی »

در اتصال بحرف اضافه ،

بشمن برت مهربانی مبار که دشمن در خمی است تلخ از نهان

« ابوشکر »

شاهای قسم دوم :

در اتصال با سم ، درش همچنان فرگاری بی برگردنش از بیخ بزنگسی

« سعدی »

در اتصال بصفت : اگر مهر نوت گشته است پدید

کهن مهر مرا منگن بدربار « فخر گانی »

در دو مثال با لایضمیر (ش) ، در گردوش و ضمیر (ت) ، در فوت حالت

مفعولی دارد و در دو مثال زیر همان ضمایر را حالت اصنافی است .

تمرین ۷۱

معلوم کنید که هر يك از ضمایر پیوسته زیر به چه کلمه متصل شده و از کدام قسم است و حالتش چیست ؟

بسا پیرمانند و جوان رفت پیش
از آن پس تو جز گوش رفتن مدار
که ریزد همی اندک اندکش خاک
که تا در غم آرند مهرت بجای
که بر دشمنت دشمنی هم بدوست
که در داز فرومایه بایدش خورد

نه هر کوجوان زندگانش پیش
چو پیریت سیمین کند گوشوار
تن مایکی خانه دان شوره ناک
چو دستت رسد دوستان را بپای
زدشمن مدان ایمنی جز به دوست
فزون زان ستم نیست بر داد مرد

در اتصال با هم : جوانی همه پیکرش نیکوئی فرزندان از وقت خسرودی
 در اتصال بصفت :

ز شمشیر کعبت شد بر کاک ز کفایت گوهر افشانت گهر خوار
 تبصره - گاهی ضمیر متصل را حذف کنند و این بنا در است مثال :
 اگر من ز رفی نماز نذران بگردن بر آورده گرز گران
 در این شعر ز رفی بجای (ز رفی) آورده شده (فردوسی)
 در کلماتی که بهاء غیر مفضوظ ختم شده باشد قبل از ضمیر بسته سفر و همزه و یا در
 مثال : سینده ام . خانه ات . جارده اش .
 و اگر کلمه مختم بود یا الف باشد یا د افزایند مانند : موم . رویت
 خوش . جایم . پایت . صدایش .
 ضمیر بسته یا (مفضل) است که تنها در کلمات اسم در آن جاریست
 ۱ - حالت فاعلی

من
 تو
 ما
 شما

او (وی) ایشان - اوشان (۱)

(۱) اوشان در قدیم معمول بود و اکنون هم در بعضی
 ولایات متداول است لکن در ادبیات بعد از اسلام
 معمول نیست

مثال برای حرکت از ضمائر شگانه در حالت فاعلی :

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| من آن نکلین سلیمان بهیچ دستم | که گاه نگاه در او دستا بر من باشد |
| تو آئی که از یک کس رنج | که امروز سالار و سر بختی |
| اور سر ما و برف افسرد بود | زندہ بود آما بسکل مرده بود |
| مانگویم بدو میل بنا حق نکینم | حاجتہ کس سینه دلخ خود از رقی نکینم |
| ایشان چو طبع در پس از نومی ریا | ماور میان بسته روان برود سیم |

۲- حالت مفعولی :

| | |
|-------------|---------|
| ما را | مارا |
| ترا | شمارا |
| اورا - ویرا | ایشانرا |

مثال حرکت ازین ضمائر در حالت مفعولی (۱)

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| دانی چه گفت مرا آن طیل سوی | تو خود چه آدمی که عشق بخبری |
| ترا در جهان شا دانی نیست | که رنج تو از بهر دیگر کس است |
| جهان را چند گونه رنج و بند است | که داند باز کورا بند خداست |
| ای که انکار کنی حالت دروین با | تو چه دانی که چه سودا در این با |

مثال حرکت ازین ضمائر در حالت مضافه .

خانم من جست که خونی کجاست
 ای چرخ ز گردش تو خرسندیم
 هزاران آفرین بر جان او باد
 چو بنیاد ایجاو ما بر فناست
 عزم دیدار تو وارد جان لب آید
 چو دوزخ شد هوا از آه ایشان
 ۴ - حالت ندا که در ضما نرکم و نا وراست :

می بدین کرد و چوی میگفت
 ای تو کرده ظلمها چون خوشدلی
 کای من بچاره مرا چاره هست
 از تقاضای مکانی ^{نظمی} خاقلی
 مفرد و جمع و ضمیر - اگر چه ما دشما و ایشان خود جمع : من و تو و او است ^{مربوطی}

تقرین ۷۲

به جای ضمایر متصل ضمایر منفصل بگذارید .

کرد پسیری عمر او هشتاد سال
 گفت دندانم ز خوردن گشت سست
 چون نکردد لقمه نرم در دهان
 منشی باشد ز تو بر جان من
 گفت با آن پیر دانشور حکیم
 چاره ضعف پس از هشتاد سال
 رسته دندان تو گردد قوی
 این حکایت را به شرح بنویسد :

از طبیبی حال ضعف خود مشوال
 ناید از وی فعل خاییدن درست
 هضم آن بر معده می آید گران
 گزبری این سستی از دندان من
 کای دلت از محنت پسیری دو نهم
 جز جوانی نیست وان باشد محال
 گز ازین هشتاد چل و ایس روی
 «جامی»

لکن گاهی ما و شمار این جمع بسته (بایان) و (شما بایان) آورده اند:

فوق بایان بهتر از زهد شاست

قوم را گفتم چونید شما بایان بنید همه گفتند صواب است صواب است

گاهی برای احترام و تحسین ضمیر جمع را بجای مفرد بکار برند چنانکه در خطاب

بزرگی گویند: شما فرمودید، و در عنایت گویند: ایشان فرمودند.

در ضمیر شکم نیز در سه مورد جایز است که بجای من آورده شود:

۱- اگر گوینده پادشاهی یا پسر و بزرگی باشد فرودسی از زبان اردشیر

بابکان گوید: دل زیر دستان ما شاد باد هم از او ما گیتی آباد باد.

تمرین ۷۳

در حکایت زیر اقسام ضمیر را معین نمائید.

آمدن والی خوزستان نزد عمر؛

جماعتی که با هر مزان آمده بودند او را در شهر آوردند تا عمر را ببیند و
جامه های دیبای زربافته درو پوشانیدند و تاجی مکتل به یاقوت و مرصع به زمرد بر سر
او نهاده بودند و دو گوشواره در گوش کرده و دست آور بنخن در دست کرده و انگشتری
در انگشت ناهیشت ملوک با عمر نمایند و عمر می دانست که هیئت ملوک عجم بر چه نوع
است چون در شهر آمدند و از جای و منزل عمر پرسیدند گفتند که این زمان اینجا
می گذشت.

هر مزان گفت که این پادشاه شمارا جای نشستی و قرار گاهی معلوم و معین نیست
که مردان بدان مجلس آیند و او را ببینند گفتند آری ولیکن از سرای و منزل خود
بیرون آیند در بازارها و کوچه ها گردد و حاجتهایی که او را باشد خود بدان قیام
نماید و دیگرانرا بر آن تکلیف نکنند پس عمر را در مسجد رسول دیدند خفته و قبه
خاک جمع کرده و سر بر آن نهاده و آنرا ببالش خود گردانیده «تاریخ قم»

۲- اگر گوینده نویسنده یا شاعری باشد؛ ما چنین گفتیم و چنان نوشتیم

۳- اگر گوینده خود را نماینده طبقه و طائفه خاص معرفی کند مانند:

طائفه خرقه پرستان

و در خلوت بروی غیر بستیم ^{و همه باز آیدیم و با نوشتن حفظ}
 قسم دوم ضمیر اشاره - این، و آن، را ضمیر اشاره گویند زیرا که
 کسی یا چیزی را با اشاره نشان میدهند.

(این) برای اشاره بزرگیت و (آن) برای اشاره بدو است

مثال: فریب دشمن محذور و عزور مداح محزر که این دو هم زرق نهاده است

و آن کام جمع گشاده (گلستان)

دانی ز چه روی افتاده است و چه را از آوی سر و دوسن اندر افواه

تمرین ۷۳ محل استعمال ضمیر جمع را بجای مفرد معلوم کنید.

نصایح طغرل به عامل خویش در سپاهان

درون شهر و بیرونش چنان دار

چنان باید که ز در سر نهی زن

نیارد کسی نکه کردن در آن زر

چو کار ما به کام ما گذاری

امید و دنج تو ضایع نمائیم

به بهروری امید دل قوی دار

مراد خویش با نو یار کردیم

«فخر کرگانی»

کان راست و صد زبان و لکن خاشاک
 وین راست و صد دست و لکن کوتاه
 بتصره - گاهی در شعر خلاف این کنند چنانکه انوری در وصف بهار که
 روز از شب بلندتر میشود گوید :

مقدار شب از روز افزون بود بل شد ناقص هر چه این باشد و زانم همه آن را
 در جمع این دو آن اگر مرجع آنها مشخص نباشد گویند : اینان - آنان و اگر
 غیر مشخص باشد گویند : اینها - آنها

فائده - چون باء حرف اضافه به (این) و (آن) متصل گردد و میان
 آنها حرف (وال) افزوده گردد مثال :

ما بین در نه پی حشمت و جاه آید کم از بد حادثه اینجا به بناه آید اعم
 بدان کار ده کو خوبه مستم نه آن را که افزون پذیرد و دم حافظ
 این وال در خط و زبان پهلوی (تا) نوشته و گفته میشده متداول بوده است
 حالات ضمیر اشاره - این ضمائر نیز مانند ضمائر شخصی فاعل و مفعول و مضاف
 ایبه واقع شوند :

۱ - حالت فاعلی : حام نادان پریشان رنگار به زد نیشمند نا پریرگار
 کان به نابینائی از راه اوقا به زد نیشمند نا پریرگار
 ۲ - حالت مفعولی : در کسب مال و جاه کوشش تا آن را در کار غیر صرف کنی

و این را در محبت و دوستان بکاربری .

۳ - حالت اضافه : دشمن دوست را از خاطر گذارند و سران رزم کن
و حق این بگزارند اما حالت ندادن ضمیر نیست . ای این و ای آن نتوان گفت
بتصره - در زمان سابق غالباً بجای ضمیر آن ضمیر ادا استعمال میکردند و
میان شخص و غیر شخص نمیکزاشتند سعدی فرماید :

اندرون از طعام خالی دار تا در و نور معرفت بینی

نجم الدین کبری گوید :

شمع ار چه چون داغ جدائی دارو میسوزد و سوز آشنائی دارو

سرشته دست بر سر رشته کن کان شته سری بر و شنائی دارو

در بیت اول (درو) برای اندرون آورده و در مصراع سوم اشعار دوم

تمرین ۷۵

نقش (حالت) این آں را در ابیات و عبارات زیر تعیین کنید .

نوگردانی ز عمرت حاصل آن است

مگوکز صحبت دانا زیان است

که این است ای برادر نیکجویی

بجو دلشان به لطف و خوب روی

«ناصر خسرو»

دو امیرزاده بودند در مصر یکی علم آموخت و دیگری مال اندوخت آن علامه

«گلستان»

عمر شد و این عزیز مصر گشت .

با دوست و دشمن طریق احسان پیش گیر که این را عداوت کم شود و آن را مهر

(سعدی)

و محبت به فرماید .

مقصود از (او) شمع میباشد .

گاهی این دو آن مربع معینی ندارند در صورت آنهارا ضمیر بتوان گفت بلکه از

بهمات شمرده شوند : راز خورا (باین دو آن) بسیار

گاهی ضمیر اشاره حاصل معنی جمله بر برگردد خواه جمله قبلا ذکر شده باشد خواه

پس از ضمیر سیاه چنانکه گوئیم :

حاصل عمر نام نیک است خردمندان درین اتفاق دارند

درین مثال مربع (این) مفاد جمله مقدم است لکن درین شعر اسدی مربع

ضمیر (آن) حاصل معنی جمله مؤخر است :

خزون زان ستم نیست بر او مرد که درواز فرود یاید بایش خورد

اینک و آنک مصغرا این دو آن است .

اینک سر و پای هر دو درین گشتم بقوت تو خرسند (نظامی)

در تو ز اهدای خویش رنج شدی مشتری آنک ز رنج گشت ز کون

ولی استعمال آنک امروز متداول نیست . نیک مختلف اینک « ابو خنیفه یحیی »

نیک منم سر منک و منک شکم منک بنامش نام و نیک شکم (مولوی)

(ضمیر مشترک)

ضمیر مشترک آنست که با یک صیغه در بیان شکم و غایت و مخاطب مشترک باشد

و همیشه مفرد استعمال میشود :

من خود آمد
 تو خود آمدی
 او خود آمد
 ما خود آمدیم
 شما خود آمدید
 ایشان خود آمدند

ضمیر مشترک را ضمیر (فعل) نیز گویند چون بنفین تکلم مخاطب. **نائب**
 راجع میگردد کلمات (خویش) و (خویشین) هم ضمیر مشترک از لفظ خود آمده است
 و تغییر در آنها راه ندارد: من کتاب خویش را برداشتم. تو درس خویش را
 نکرده ای و از کار روزگار خویشین نادم شد. ما از کار خویشین ناراضی هستیم.
 مردمان در گرو اعمال خویشند.

(حالات ضمیر مشترک)

در ضمیر مشترک هم مانند دیگر ضمائر حالات اسم جار است :

تمرین ۷۶

ضمایر مشترک و حالات هزیک از آنها را معین کنید

گرچه جوانی همه خود آتش است
 بهتر ازین دردلم آزرم باد
 نان خورش از سینه خود کن جو آب
 خویشتن از جمله پیران شمار
 بیرهن خود ز گیاه بیسافتی
 چون شیر به خود سپه شکن باش
 نماید کسی خود به گیتی دراز
 همین رنج بر خویشتن بر نهیم
 فردتن کند گردن خویش پست

پیری تلخ است و جوانی خوش است
 یاز خدا یاز خودم شرم باد
 وز دل خود ساز چو آتش کباب
 کنار جوانان به جوانان گذار
 خشت زدی روزی از آن یافتی
 فرزند خصال خویشتن باش
 که ناپدید رفتن مر او را نیاز
 از آن به که کشور به دشمن دهیم
 ببخشد نه از بهر پاداش دست

« نظامی »

« فردوسی »

حالت فاعلی؛ چو تو خود کنی خمر خویش را بد دار از فلک چشم نیک اختر می را
 حالت مفعولی؛ در محلی که خورشید اندر شمار زوره است

خود را بزرگ دیدن شرط ادب نباشد
 حالت اضافه؛ دل خویش گرد و دور داری نیکین
 همان دکلمات کند آفرین «فروزی»

حالت ندا در ضمیر مشترک نادر است .
 تبصره - گاهی برای تأکید ضمیر شخصی متصل ضمیر مشترک (خود) الحاق نمایند
 مثال؛ من کار خودم را تمام کردم . تو کار خودت را تمام کردی
 او کار خودش را تمام کرد .

ضممت کجاست زیر قدم خودت یا تو کجاست بر سر چشم من نشان
 ولی اولی آنست که ضمیر شخصی را حذف کنند چه بصباحت نزدیکتر است
 در حالت اضافه هرگاه مصنف ای که نام معلوم باشد بهتر آنست که (خود) را

تقرین ۷۷

حالات ضمائر مشترك را معلوم نماید.

هرگاه از امور ناپسند منزجر شدی و غم بر تو استیلا گرفت خود را دریاب
 به نفس خویش توجه کن هر چه خواهد ترا به خشم آورد از خود دفع کن و آنچه مانع خویشتن
 داری نوشود بر خویشتن مستولی مساز. هر قدر در برابر لشکر اندوه بیشتر خود داری
 کنیم خویشتن را برای زندگی بهتر مهیا کرده ایم هر وقت که به انجام وظیفه خود
 مشغولی نه از گرما و سرما بترس نه از اعتقاد مردمان در حق خود اندیشه کن حتی از
 مرگ هم هراس به خود راه مده زیرا که مرد از مرگ ناگزیر است . «پند نامه مار کوس»

خذف کنند مثل بجای آنکه بگویند: چشم خود را بر هم نهادم. سر خود را بلند
 کردم بهتر است که گفته شود: چشم را بر هم نهادم. سر را بلند کردم.
 چنانکه سعدی فرموده: پسر سر بسوی آسمان کرد.

گاهی برای مزید تاکید (خود) را تکرار کنند مثال: این کار بخودی خود
 انجام شد. هرگاه خود با کلمات دیگر ترکیب شود صفت مرکب با هم مرکب
 خواهد بود نه ضمیر مشترک مانند: چون این سخن نشنید از شوق پیوسته شد

خود پسندیدی ناپسندیده است

خود شکن آنروز شو خود درست
 بیکان چشم خویشین من است
 «نظامی»
 «سنائی»

آینه آنروز که گبری بدست
 هر که را خانه از آینه چمن است

تقریب ۷۸

ضمایر مشترك را معین نمائید و مواردی که خود و خویشان ضمیر نیست معلوم کنید.

چون این سخن نشنید از خود بپسودد
 از خویشان سخن گفتن مرد را روانیست
 خویشان شناسانرا از ما درود گوید
 کار خود را به خدا باز گذاری «حافظ»
 تن خویش را از بون هوس خویشان مکنید، اندر ز خویشان بشنوید، خود پسندی
 کار و خوی مردم ناخویشان داراست. کارها به خود آراسته نشود.

من بر منزل عنقا نه به خود بر دم راه
 قطع این مرحله با مرغ سلیمان کردم
 اگر خود هزاری و دشمن دریست
 تو با خود ببر توشه خویشان
 چو شب شد در اقلیم دشمن مایست
 که شفقت نباید ز فرزند و زن

نوع دوم - اسم اشاره

این و آن هرگاه با اسم ذکر شوند آنها را اسم اشاره نامند و چون بجای اسم نشینند ضمیر اشاره باشند :

۱- ازین مروان کار نیاید . ازین شیخی رفیقان یابی بریدن
بهتر است از آشنائی .

۲- در حق دشمن و دوست احسان واجب شمار که انرا عداوت کم شود و
با تو مهربان دوست گزیده این را امر و محبت و یگانگی و اتحاد افزون گردد
تبصره - در بعضی کلمات بجای (این) (ام) آورند که در زمان
قدیم اسم اشاره و مسمول بوده حال سترگ شده مانند : امشب
امروز . امسال .

تمرین ۷۹ اسم اشاره (صفت اشاره) و ضمیر اشاره را معین نمائید.

از حدیث بلخ و جنگ خانیان
اندر آن صحرا همی کشند جان
وان بزیر پای اسب اندرستان
پای این انداخته در پیش آن
این دگر را مانده اندر دلستان
در جهان کسی را نبودست این توان
کوسخن را اندر ایران بر زبان
بد توان کوشید با شیر زبان
«فرخی»

تاجهان باشد جهانرا عبرت است
گوئیا وی بود کان چندان سپاه
این زاسب اندر فتاده سزنگون
دست آن انداخته در پیش این
آن یکی را مانده اندر چشم تیر
بی سپاهی آن سپه را نیست کرد
هیچ شه را در جهان آن زهره نیست
مرغزار ما به شیر آراسته است

(نوع سوم - موصول)

موصول کلمہ ایست کہ قسمتی از جملہ را بقسمت دیگر می پیوندد و آنرا دو صیغہ است
 کہ وجه . کہ در عاقل و غیر عاقل . و چه در غیر عاقل :

ہر آنکس کہ اوراہ بزوان بگست باب خرد جان تیرہ شبست
 سخن ہر چه بر گفتش رومی در خنی بود کش بر و بومی نیست

بہرہ موصول غالباً یکی از کلمات ذیل بکار رود « فرزوی »

۱- این دان : اینکہ میگویم بقدر فہم است مروج اند حضرت فہم در
 آنکہ در بحر فہم است غرض چه تفاوت کند ز بارانفس « مزلوی »
 آنچه میدام ز وصف آن بنیم باورت ناید چو گویم امی کریم (سعدی)

۲- ہر کہ فریادرس روز مصیبت خواہد گود را یام سلا بجا فرودی گویش (مزلوی)
 ہر چه اندر ابرضوبنی و تا آن ز اختر وان ماہ آفتاب (سعدی)

۳- ضایر شخصی : من کہ مسعود سعد سلیمان ز آنچه گفتم لہ شہانم (سعدی)
 تو کہ سود و زیان خوردانی بیاران کی رسی بہا بہا

ما کہ وادیم دل و دید بطوفان گو بیاسیل غم و خانہ بیکبار بر (حافظ)
 « نااطاہر »

۴- باز کرد : دلی کہ جنب غایت جام جم دارد
 ز خانی کہ از دم شود چہ غم وارد « حافظ »

یاد کرده قبل از دچه، موصول در نیاید

گاهی میان این کلمات با موصول کلمه یا چند کلمه دیگر فاصله شود :
 این همه قند و شکر که ز نسیم نرسد
 ابر صبر بست که زان شاخ نماند
 منم آن شاعر هر که با فسون سخن
 از نی کلک همه شد و شکر مابم
 هر چیزی که دل به آن گرا
 گر چه کنی بدست آید
 من بیچاره که هر روز جانی میم - مردی کنش که نانی بجایی ندادی
 گاهی بجهت ضرورت شعر میان موصول یاد کرده فاصله شود اسدی گوید
 تو زین دستان گنجی اندر جهان
 هانی که هرگز نگرده و جهان
 (یعنی تو ازین دستان گنجی که هرگز نهان نگردد بگذاری) «اسدی»
 گاهی این کلمات قبل از موصول حذف میگردد :

تقریب ۸۰ که وجه موصول را در اشعار زیر معین نمائید

بسه درگاه حق منزلت بیشتر
 نهندارمت دوستار همتی
 هر آنج از تو آید به چشمش نکوست
 دگر کی بر آری تو دست از کفن
 منه با وی ای خواجه حق در میان
 برو گر بمیرد مگو ای دریغ
 ورا تا توانی به خدمت مگیر
 به بازوی دین گوی دولت برند

«سعدی»

کسی را که حسن عمل بیشتر
 تو با آنکه من دوستم دشمنی
 ز دشمن شنوسیرت خود که دوست
 کنونت که دست است دستی بزنی
 کسی را که بینی زحق بر کران
 هر آنکو قلم را نورزید و تیغ
 سپاهی که عاصی شود بر امیر
 چنین پادشاهان که دین پرورند

ای که بر مرکب نازنده سواری بشد که فرخارکش سوخته در آب و گل است

یعنی ای آنکه ، کلمه آن قتل از که حذف شده است . « سدی »

که را با تو گویند بد بیشتر چون بود گنه وان که هشتاد هفت

یعنی هر که را . که کلمه هر قبل از که حذف شده است « سدی »

گاهی موصول را نیز حذف کرده اند :

ای بناموس کرده جابه سپید بر بندار خلق و جابه سیاه (سدی)

(اقسام که وجه)

که وجه بر سه قسم است : موصول ، حرف ربط ، استفهام .

هرگاه (که) و (چه) قسمتی از جمله را نسبت دیگر بپویند موصول باشند

و اگر دو جمله را بهم بپویند حرف ربط و چون پرسش را برساند استفهام .

تمرین ۸۱ موصول و کلمه قبل از آنرا معین کنید

گر کست از راه خوش آمد ستود

آنکه ستاید بنخوش آمد ترا

آنچه نباشی تو نباید شنود

از تو نکوتر نشناسد ترا

« وحشی »

نه هر که دارد شمشیر حرب بایند جست

به گفتار شیرین فریبنده مرد

نه هر که دارد پا زهر زهر بایند خورد

« ابوالفتح بستنی »

کند آنچه نتوان به شمشیر کرد

« سدی »

هر چه درین پرده ستانی بده

تا که جوانی به جهان داده ایم

گنبد پوینده که پاینده نیست

بر زگر آن دانه که می پرورد

بافس هر که در آمیختم

خود مستان تا بتوانی بده

پیر چرا نیم کز او زاده ایم

جز به خلاف تو گر اینده نیست

آید روزی که ازو بر خورد

مصلحت آن بود که بگریختم

« نظامی »

که موصول : هر که علم شد بسجا و کرم بندشاید که بند برورم « سعدی »
 که حرف ربط : اگر نیست چرخ سختی موز که بی جز کس را نداشتد از (فردوسی)
 که استفهام : که را جاودان ماندن نیست که کس را نیست که جاوید (سعدی)
 چه موصول : هر آنچه از سر و فضل و مروی خواجه تمام عالی از آن خسرو ستوده شوم
 چه حرف ربط : چرا آنک رفتن کنده آن با چه بر تخت مژگان بر روی خاک
 چه استفهام : بگو تا به ز زندگانی نیست چه افتاد تا صرف شد زندگانی « سعدی »
 تبصره - قدما کجا را بجای که ، موصول میآوردند : « سعدی »
 کسی را کجا پیشرو شد هوا چنان آن که کارش گمرو هوا
 یعنی کسی را که هوای پیشرو شد . « فردوسی »

تقریب ۸۴

اقسام که را در اشعار زیر معین کنید:

که سختی بود تنم ناکاشتن
 که این سایه بر خلق گسترده
 الا تا نداری ز کشتن باک
 غم ملک و دین هر دو باید بهم
 که سندان نشاید شکستن بهشت

« سعدی »

بدانی که فله برداشتن
 خدایا به رحمت نظر کرده
 که شرع فتوی دهد بر هلاک
 نخواهی که ملک بر آید بهم
 به خردان مرهای کار درشت

حافظ این حال عجب با که توان گفت که ما

بلبلانیم که در موسم گل خاموشیم

که آگه است که جمشید و کی کجا رفتند

که واقف است که چون رفت تخت جم بر باد

« حافظ »

به خط آن نماید که دلخواه تر

ز لفظ آن گزیند که کوتاه تر

« فردوسی »

دگای بجای دک، ربط نیز بجا برده اند مانند
 نگه کن کجا آفریدون کرد که از پیر ضحاک شاهی پرسید
 یعنی نگه کن که آفریدون کرد «فردوسی»

که موصول را گاهی برای تا کب استعمال کنند مانند : به سخت که منم

فعل رکنش تعریف فعل - رکنش

یکی از اقسام سخن فعل رکنش است، فعل در اصطلاح کلاسیک
 که دلالت کند بر حصول معنی مصدر و حدوث آن از ذاتی در یکی از زمانها
 گذشته، گذشته، حال، استقبال.

فعلی که برگزیده شده دلالت کند ماضی گویند : پروریز رفت، ایران گشتی
 بزرگ و جهانگیر بود، پیغمبر در عهد انوشیروان متولد گردید. در گذشته منزل
 ایران ویران شد.

فعلی که بر زمان حال یا آینده دلالت کند مضارع گویند : نسیم بهار میوزد
 آفتاب مبدرخشد، ایران به نام بزرگی دیرین خود خواهد رسید

حالات فعل

فعل را از حیث شخص و زمان سه حالت است ^(۱) **ریش صیغه**؛ **مشکلم** یا **اؤل شخص**
مخاطب یا **اؤوم شخص** . **غایب** یا **اؤوم شخص** . **دهرکت** ازین سه صیغه

یا مفرد است یا جمع .

| | | | |
|---------|---------|---------|---------------------------------------|
| غایب | مخاطب | مشکلم | مفرد باضی جمع |
| رفت | رفتی | رفتم | |
| رفتند | رفتید | رفتیم | مضارع اسم فاعل و فاعل اسم مفعول |
| میروند | میرودید | میرویم | |
| بروند | بروندید | بروندند | فعل امر غایب فعل امر حاضر |
| بروندند | بروندید | بروندند | |

(۱) صیغه کلمه ایست تازی به معنی (ریخت) یا (ریخته شده) و این نام بر هر یک از مشتقات فعل اطلاق می شود و گویند: صیغه ماضی مفرد، صیغه مضارع، صیغه فاعل، صیغه امر و غیره.

حروف زاید و فعال

الف : حروف زواید که در اول فعل در میآید پنج است : « ا - ب »
 ۲ - « ن » ۳ « م » ۴ « می » ۵ - « همی » مانند : بگوید
 و بگویی . گفت و گوید ، مرو و مرزاد ، می خواست ، همی خواهد
 ب : این حرف را با زینت نوشته اند و نظر میرسد که در اصل
 این باء تا کید فعل بوده است بتدریج حال باء زاید را یافته است
 این باء کسور است و در قدیم (بی) نوشته می شده امروز (به) مینویسند
 ولی با فعال متصل نوشته میشود و جدا نوشتن آن رواست .
 ن - : این حرف را نون نغنی گویند و در اصل (نی) بوده بعداً
 (نه) شده و امروز با فعل متصل نوسیند مگر حاجی که دو فعل منفی بگوید
 عطف شده باشند چون : نرفت و نه آمد .

تمرین ۸۳

افعال این دو بیت و حکایت را معین کنید و زیر آنها خط بکشید،
 یکی بر سر شاخ و بن می برید خداوند بستان نظر کرد و دید
 بگفتا که این مرد بد می کند نه با من که با نفس خود می کند
 حکایت : بازرگانی را هزار دینار خسارت افتاد، پسر را گفت نباید این سخن را
 با کسی در میان آوری، گفت، ای پدر فرمان تراست لیکن خواهم که بر فایده آن مرا
 مطلع گردانی که مصلحت در نهان داشتن آن چیست؟ گفت،
 تا مصیبت دو نشود یکی نقصان مایه، دیگر شحاتت همسایه
 مکوانده خویش با دشمنان که لاجول گویند شادی کنان
 « گلستان »

خلق همه کسیره نهال خندان
 هیچ زیگیان ازین نهال و نه بکنند
 «دانه خسرو»

این پنج دراصل کسور بوده و امروز مشنوح تلفظ میشود و در اول افعال
 افاده معنی نفی میکند .

هرگاه در یک فعل بین با و ز نسبت و نون نفی جمع شود برابر نون

مقدم میدارند :
 غم نخوراید دست کاین جهان بنماند
 آنچه تومی منی استخوان بنماند (سعدی)

همچنین است هرگاه نون نفی با می و می جمع شود که باید نون با مقدم داشت
 نیزفت . نه می دید . مگر در ضرورت شعری که گاهی نون نفی بعد از

می و می آمده است چون : می نیزفت ، همی ندید .
 و ترکیب نون نفی با می و تقدیم می بر نون مزبور مختص قدیم بوده امروز
 جز در شعر معمول نیست .

سیم نمی : میم نمی دراصل (دمه) بفتح اول بوده است ولی در زبان
 وری بیشتر اوقات فصل متصل نوشته شده مادر آن میافاده است .

تمرین ۸۴

افعال این چند شعر را تمین کنید که چه صیغه هائی هستند .

نورزد کسی بد که نیک آمدش
 کدامش فضیلت بود بردواب
 کز او خرمین عافیت بر نداشت
 ضعیفان میفکن به دست قوی

نکو کار مردم نباشد بدش
 جوانان ندانند بجز خورد و خواب
 کسی دانه نیکمردی نکشت
 نصیحت به جای است اگر بشنوی

مکن . بکنید . کناو . مبادا . و حرف نمی مختصر است در صیغه
 امر حاضر و صیغه های دعا که حالت نفی با آنها میسرند ، و او بیرون نون
 نفی بجای میم نمی غلط است .
 در زمان سابق گاهی بین میم نمی و نون فاصله واقع میشده است و حرکت
 بدو گفت اسی بدانیش شغزین مره تو باومی و مره وین و مره بین
 و گاهی نیز فعل و عار را هم حذف میکردند چنانکه سنائی گوید :
 با چنین ظلم در ولایت تو مره تو مره سپاه در است تو^(۱)
 می و همی : علامت استمرارند چه در ماضی چه در مضارع
 چون : میرفت میرفت . میگوید میگوید . میگوید میگوید .
 گاه در قدیم بین این دو حرف فعل باوزنیت در میآید ، مانند
 می برفت همی برفت . می بود همی بود . و گاه نون نفی
 مانند : می ندانم ، همی ندانم . و بندرت باوزنیت بر سر (می) در
 میآید است مانند : بی گفت ، میرفت .
 گاه بین می همی و بین فعل یکت با چند کلمه حاصل می شده مانند
 بسیاری دست پیش از گرمی ندگی چوئی که او پس از چنین دن بهشتی گشت پیش از ما^(۲)

(۱) این قاعده در شرق قرن پنجم و ششم هم رایج بوده است ، اسکندرنامه قدیم

سنائی ،

(۲) مؤمنان آئینه یکدیگرند این سخن می از پیمبر آوردند

خورد و پوش و نجشای و در آن رسان گنمی چه داری ز بهر کسان
 «بوستان»

برود و دیده همی مانند پیشه هر شبی صورت تو بجا روم

و گاهه (همی) بعد از فعل آمده است ولی این صورت مختص است شعر و

در نشر باید همواره پیش از فعل در آید :

بوی جوی مولیان آید بوی یار مهربان آید همی

ب : حروف آید که با حرف فعل ملحق میشود است : ا- یا مجهول

۲- الف و وا ۳- الف زاید .

یا مجهول : یانی است که در اصل مانند کسره تلفظ می شده است

در وجه مختلف افعال با حرف فعل ملحق میشود چون حالت شرط و جزا ،

تمنی ، ترجیحی ، و بجای می و همی نیز در آمده و معنی استمرار فعل می دهد

حالت شرطیه

اگر در دم بلی بودی بودی اگر خرم اندکی بودی چه بودی

« باب طاهر »

حالت تمنی

کاشکی قیمت انفاس در آنندی

تا دمی چند که مانده است غنیمت بشمرند « سعدی »

حالت استمراری

بشیراکنسی را که بودی نیاز بدان خواسته دست کردی فرزند
گاه با وجود بودن می و همی یاد استمراری بفل محقق میشود : « فرودسی »

از نیکونه هر ماه چندین جوان از ایشان همی یافتندی روان
الف دعا : الفی است که گاهی در میان فعل مضارع و رآید
از بصیغه و عابر گرداند چون : گنا و دنا و دگا با آخر فعل مضارع
در آید مانند : گندا و شودا .

الف زاید : الفی است که در فعل گفتن بصیغه سوم شخص مفرد
ماضی الحاق شود در وقتی که این صیغه در مورد پاسخ برابر پرسش او باشد

الف الحاق گردد (۱) :

گفتم که خطا کردی تبریز این بود

گفتا چه توان کرد که تقدیر چنین بود « فخطا »

« اقسام فعل »

فعل بر سه قسم است : لازم و متعدی و هم لازم و هم متعدی ،

(۱) الف اشباع چون، خزان بیاید تا کیمیا گری کند، یا الف که با آخر فعل امر در میآمده است چون، گویا، آیا، گوئیانی نیز زاید است.

فصل لازم آنست که بفعل تنها تمام شود و مفعول نداشته باشد؛ حسن

رفت، علی آمد، بهرام گرفت، همیشه خندید.

رفت اگر رفت و آید اگر آید بود آنچه بود، خیزه چه غم داری

فصل متعدی آنست که با داشتن فاعل مفعول محتاج باشد؛ «رودکی»

برادر تو کتاب را آورد.

خون خود را گرفت بر زین بر که آب روی بر زین کنار

فصلی که هم لازمست و هم متعدی آنست که هر دو وجه بتوان آنفصل را

بکار رود؛ آتش خانه را بسوخت، خانه بسوخت، آب باغبان

با بگل درآمیخت، آب با بگل درآمیخت خادم چراغ را برآورد، چراغ برآورد

تمرین ۸۵

حکایت

«عابدی در آگوست که شی دهن طعام بخوردی و تا صبح نخفتی و ختم قرآن کردی، صاحب دلی بشنید و گفت، اگر نیم نانی بخوردی، بنخفتی فاضلتر از این بودی»

«گلستان»

افعال این حکایت را جدا کنید و حروف زاید آنها را نشان دهید و حکایت را بعبارت ساده امروزی بیرون آورید.

و نیز معین کنید که یا های استمراری کدام است و یا های شرطی کدام، و آیا می توان یاها را از این افعال برداشت که معنی بهم نخورد یا نه؟

طریق متعدی ساختن فعل

افعال لازم را در ضمن ضرورت متعدی میسازند و طریق متعدی ساختن فعل
 آنست که با حرف صیغه امر حاضر مفرد (آئید) یا (اند) افزوده می‌شود
 بوجود آورند و سایر صیغه را از آن بسازند :

گرمی - گرمایند و گرمایید . خند ؛ خندانید ، و خندانند . سوز ؛
 سوزانید و سوزانند . جوش ؛ جوشانید ، جوشانند . پوش ؛
 پوشانید ، پوشانند .

گاه فعل متعدی را نیز همین ترتیب با دو کلمه متعدی می‌سازند مانند

تمرین ۸۶

درین دو قطعه فعلهای لازم را از متعدی جدا سازید.

| | | |
|----------------------------|-----|-------------------------------|
| نخورد شیر نیام خورده سگ | (۱) | وربختی بمیرد اندر غار |
| تن به بیچارگی و گرمسکی | | بنه و دست پیش سفله مدار |
| مردم سفله بان گرسنه گریه | (۲) | گاه بنالد بزار و گاه بنخرد |
| تاش گرسنه بداری و ندهی چیز | | از تو چو فرزند مهر بانست نبرد |

داست که چیزی بدست کرد و قوی گشت

گزتو بدو بنگری چو شیر بمرد

«ناصر خسرو»

تمرین ۸۷

درین قطعه افعال لازم و متعدی و هم لازم و هم متعدی را نشان دهید.

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| مزن بر سپاهی ز خود بیشتر | چو دست از همه حیلتی در گشت |
| چو دست از همه حیلتی در گشت | چو دشمن شکستی بیفکن علم |
| چو دشمن شکستی بیفکن علم | شب تیره پنجه سوار از کعبین |
| شب تیره پنجه سوار از کعبین | که نتوان زدن مشت بر نیشتر |
| که نتوان زدن مشت بر نیشتر | حلالست بردن به شعشیر دست |
| حلالست بردن به شعشیر دست | که بازش جراحت نیاید بهم |
| که بازش جراحت نیاید بهم | چو پانصد زهیبت بدرد زمین |
| چو پانصد زهیبت بدرد زمین | |

خزون و چربیدن و نوشتن که خورائیدن و چرائیدن و نویسانیدن
از آن ساخته اند. متعدی ساختن افعال با الف و نون، بطریق
که گذشت، قاعده عمومی است و از روی قیاس مزبور میتوان هر

فعل لازم را متعدی کرد (۱)

بمصره: چه فعل متعدی است که صیغه لازم آنها متداول است
چون: افشاندن، خواندن، راندن، و یک فعل است که بصورت
متعدی است ولی امروز از افعال لازم بشمار میرود و آن فعل (ماندن)
که هم لازم بوده است و هم متعدی.

معلوم و مجهول

افعال یا معلوم باشند یا مجهول، فعل معلوم آنستکه فاعل نسبت
داده شود و از نظر معلوم بودن فاعل، آن را فعل معلوم خوانند؛ نوشتن

(۱) در قدیم بطریقی دیگر هم فعل را متعدی میکردند و آنچنان بود که
الفی در فعل ماضی زیاد کرده اند مانند نشستن و نشاستن - برگشتن و برگاشتن،
گفتن و کافتن تفتن و تافتن و شکفتن و شکافتن و این طریقه امروز متداول نیست و
این نوع را باید متعدی سماعی نامید به جای نشاستن نشاختن هم می آمده است. بلعمی
گوید، ویراناجی بود گوهرها بدو اندر نشاخته - یعنی گوهرها اندر نشانیده، و در
شاهنامه این فعل و فعل برگاشتن بمعنی برگردانیدن زیاد استعمال شده است.

ببندی و بیعاره برگاشت روی
که هومان و پسه است پیروزگر
بنزدیک کودرز شد پویه پوی

نرفت از دلیران کسی نزد اوی
همی نیزه برگاشت برگردسر
وز آنجا بزدا سب و برگشت روی

۱۱۴
 چهل و هشت سال پادشاهی کرد. اسکندر ایران را خراب ساخت
 نادر هندوستان را گرفت. بهلوی راه آهن کشید و ایران منظم نمود
 فعل مجهول آنست که مفعول نسبت داده شود؛ سرب کشیده
 کتاب نوشته شد، و از این دو چنین فعلی را مجهول گویند که فاعل او نامعلوم
 است. فعل مجهول بیشتر با ستانته فعل (شدن) صرف میشود با شرطی
 که اسم مفعول را از هر فعل که مقصود است بضمیمه یکی از صیغه های فعل (شدن)
 صرف کنند.

تبصره - فعل مجهول با ستانته فعلهای آمدن و گشتن و گردیدن
 و افتادن نیز صرف میشود و در قدیم بیشتر با شدن آمدن صرف میشده است
 خوشتر آن باشد که سزول را گفته آید در حدیث دیگران
 فایده: فعل لازم بصیغه مجهول صرف نمیشود زیرا فعل لازم مفعول
 نیست چنانکه نمی توان گفت: رفته شد، مرده شد، افتاده گردید،
 و باید گفته شود: رفت، مرد، افتاد

تقرین ۸۸

افعال زیر ا متعدی سازید،

نشستن، خوابیدن، دویدن، گریستن، گریختن، رسیدن، روئیدن، جستن، پریدن
 خندیدن، کشتن، زدن.

تقرین ۸۹

افعال زیر را که معلومند بصورت مجهول در آورید،

زد، دید، شنید، گفت، خواهش کنید، برده است، میسوزاند، دیده بودم، بخشیدند
 خواهند بخشید، گذشت، افروختم، خواهم افروخت، بسته است، خواند، برید، برانگیخت
 نوشت، پسندیدم، شاخه را شکستم، خانه را روفتند، عمارت را ساختیم، کارها را پرداختیم.

فَاعِلِ فِعْلٍ

هر فعلی که بنده یا بذاتی باید متعلق باشد که عمل فعل مزبور را بر او
 داده شود، و ذات مذکور را فاعل یا سندا لیه گویند و در فعل مجهول مفعول
 بجای فاعل قرار میگیرد و سندا لیه نامیده میشود.

فَاعِلِ يَسْنُدُ اِلَيْهِ كَمَا هِيَ عَيْنُ دَارِ اسْتِ وَ كَمَا هِيَ خَيْرُ جَانِ دَارِ، بَانِدُ
 طَمَعِ هَيْبَتِ رَا بِيْرُو، وَا نَا طَمَعُ نَكْنَدُ، عِمَارَتِ سَاخَرْتَشُدُ سَجْنِ تَوَسْنَدِيْدَةُ
 اَقْدَادِ

مطابقه فعل با فاعل

چون فاعل جان دار و ذی روح باشد فعل و فاعل ضمیر و افراد جمع مطابق
 کند.

تمرین ۹۰

درین اشعار فاعل و سندا لیه افعال را معین کنید و بگوئید کدام جان دار و کدام
 غیر جان دار است.

به سر بر نهاد آن دلفروز تاج
 ابا گرگ میش آب خوردی به جوی
 به فرمان او شد زمان و زمین
 که فرس جوان بود دولت جوان
 جهان چون بهستی شد آراسته

«فردوسی»

چو کسری نشست از بر تخت عاج
 جهان تازه شد از سر گاه اوی
 به شاهی بر او خواندند آفرین
 و را نام کردند نوشیروان
 فراز آمد از هر سوی خواسته

تمرین ۹۱

فعلهایی که در جمله های زیرین ناتمام آمده و بجای آن نقطه گذاری شده است
 از نظر افراد و جمع تعین کنید، امثال از شدت سرما بیشتر شکوفه ها فاسد... امتحانهای
 آخر سال نزدیک رسیده... دبیران به کردن ماحق... دوستان خالص قدر یکدیگر را
 دانسته... و مردمان بیمهر حق صحبت یاران نگه نداشته... اشعار خوب بدوح را برقص
 می آورد... ایرانیان در صنایع سرآمد مردم... بوده... کشور ایران یکی از معالک
 بزرگ جهان... سپاه داریوش بیشتر گیش را مسخر کرده... لشکر محمود غزنوی
 نیمی نازی و هندی و ایرانی.

سنا د آمد . دانش آموزان آمدند . سعدی فرماید :
 آتش اندر سخنگان افتاد و سوخت خام طبعان همچنان افسرده آمد
 هرگاه فاعل جمع غیر ذریع باشد بهتر است که فعل و ضمیر مفرد
 آورند : اشعار فردوسی سنجیده و محکم است . اشعار سعدی حافظ
 لطیف و پخته است . مهال شکر فاعله خاصه دارد ، خبرهای
 خوش از هر طرف میرسد . فردوسی فرماید :

گیاهان کوهی فسران آوردند بنیکنند از هر چه بکار بود
 بایوزم اکنون ترا دارویی گیاهان فراز آمدم از هر سویی
 که همواره باشی تو ز او تندر نباید بار و تراروده شست
 هرگاه فاعل اسم جمع باشد بر وجه جاز است : « لشکر را فرمود
 تا بر چهار جانب فرود آمدند . لشکر از چهار جانب رومی برقه آورده
 تبصره - اگر فاعل جمع غیر ذریع باشد لیکن نویسنده گوینده از
 تمرین ۹۲

حکایت زیر را بقافی معمول بنویسد و فاعلهای آن را معین کنید.

قرالت و املا :

در آن هنگام که ملک شاه به ترکستان بود خواجه نظام الملک مزد کشتیبانان
 رود آمویه را به انطاکیه شام نوشت ، کشتیبانان نزد پادشاه به دادخواهی رفتند ، شاه از
 خواجه چگونگی پرسید ، گفت خواستم تایی از ما مردمان جهان بهنای کشور را باز
 گویند ملک شاه را خوش آمد و کشتیبانان را بنواخت و خواجه را بستود ،

سنا د آمد . دانش آموزان آمدند . سعدی فرماید :
 آتش اندر سخنگان افتاد و سوخت خام طبعان همچنان افسرده آمد
 هرگاه فاعل جمع غیر ذریع باشد بهتر است که فعل و ضمیر مفرد
 آورند : اشعار فردوسی سنجیده و محکم است . اشعار سعدی حافظ
 لطیف و پخته است . مهال شکوفه با جلوه خاصی دارد ، خبرهای
 خوش از هر طرف میرسد . فردوسی فرماید :

گیاهان کوهی فسران آوردند بنیکنند از هر چه بکار بود
 بیا موزم اکنون ترا دارویی گیاهان فراز آمدم از هر سویی
 که همواره باشی تو ز او تندر نباید بار و تراروده شست
 هرگاه فاعل اسم جمع باشد بر دو وجه جایز است : « لشکر را فرمود
 تا بر چهار جانب فرود آمدند . بشکر از چهار جانب رومی برفته آورده
 تبصره - اگر فاعل جمع غیر ذریع باشد لیکن نویسنده بگوید که گوینده از آنجا
 تمرین ۹۲

حکایت زیر را بقادسی معمول بنویسید و فاعلهای آن را معین کنید.

قرالت و املا :

در آن هنگام که ملک‌شاه به ترکستان بود خواجه نظام‌الملک مزد کشتیبانان
 رود آمویه را به انطاکیه شام نوشت ، کشتیبانان نزد پادشاه به دادخواهی رفتند ، شاه از
 خواجه چگونگی پرسید ، گفت خواستم تایی از ما مردمان جهان بهنای کشور را باز
 گویند ملک‌شاه را خوش آمد و کشتیبانان را بنواخت و خواجه را بستود ،

بشزله ذیروح شمرده از برای او منزلت و شخصیتی خاص قائل شده باشد یا غیر
ذیروح را در سخن خود به ذیروحی تشبیه کرده باشد . باینی فصل راجع

بیاید و چنانکه سعدی فرماید :

کلبان پیرایه بر خود کرده اند بلبلان را در سماع آورد و اند
خمیر برون بر که فراشان باد فرشش و بیاد چمن گسترده اند

ناصر خسرو گوید :

چرخ را انجم بیان ستهای کند که لطافت خاک بیان را همی بجان گفتند
سروشش گوید :

از کوه بر شد ز غرشان سحابها غلطان شدند از بر البرز آبها

تصرف و اشتقاق

بنیاد فعل بر تصرف و اشتقاق است . از نیز نخست معنی آیند و
روشن ساخته ، سپس شرح هر یک می پردازیم .
۱- تصرف در اصطلاح صرف ساختن و گردانیدن یک لفظ است
صیغه های مختلف تا از آن معانی گوناگون مشتق بهمان فعل حاصل آید مانند :
آمدن : آمد ، میآید ، بیاید مانند این .
تصرف بردو گونه است : تصرف کوچک و تصرف بزرگ . تصرف
کوچک صرف کردن و گردانیدن فعل است مشتقات ششگانه صیغی

مضارع ، امر ، اسم فاعل ، اسم مفعول و دعا . و تصرف بزرگ و
 کردن ماهنای سرگانه هفتی و حال و آینده است ، شخاص فعل از شکم
 و مخاطب و غایب و افراد جمع هر یک ازین صیغه ها . و ایکن فعل
 کوشیدن را بر دو تصرف بیان خواهیم کرد .

| | | | | | |
|------------|---|-------------|------------|---------------|------------|
| | | مصدر کوشیدن | | اسم مصدر کوشش | |
| هفتی | } | کوشیدیم | کوشیدیم | کوشیدیم | کوشیدیم |
| | | کوشیدی | کوشیدید | کوشیدی | کوشیدید |
| | | کوشید | کوشیدند | کوشید | کوشیدند |
| عمل اسم | } | کوشیده‌ام | کوشیده‌ایم | کوشیده‌ام | کوشیده‌ایم |
| | | کوشیده‌ای | کوشیده‌اید | کوشیده‌ای | کوشیده‌اید |
| | | کوشیده‌است | کوشیده‌اند | کوشیده‌است | کوشیده‌اند |

| | | | | |
|-----------|---|-------|--------|--------|
| دعا | } | کوشاد | کوشید | کوشید |
| | | کوشاد | کوشید | کوشید |
| نهی | } | مکوش | مکوشید | مکوشید |
| | | مکوش | مکوشید | مکوشید |
| نهی مؤکده | } | مکوش | مکوشید | مکوشید |
| | | مکوش | مکوشید | مکوشید |

۲- اشتقاق

فعل فارسی را اصل در ریشه است که بنیاد فعل بر آنست و آن بر دو قسم است : ریشه حقیقی و ریشه غیر حقیقی .
 ریشه حقیقی آنست که هیچگاه به تنهایی و بلا استقلال استعمال نمیشود و اگر بصیغه فعلی در آید یا با چیزی دیگر ترکیب شود و قاعده ترکیب ریشه فعل بقرار ذیل است :

ریشه فعل گرفتن (گیر) است که :
 با مانند خود ترکیب شده یعنی حاصل مصدر و هر چون : گیر بگیر .
 با مصدر مخفف ترکیب شده یعنی حاصل مصدر و هر چون : گرفت بگیر .
 با ریشه دیگری ترکیب شده یعنی حاصل مصدر و هر مانند : دارو گیر .
 با اسم ترکیب شده یعنی وصفی و هر چون : دوستگیر ، گلگیر ، زمینگیر .
 با ما و غیر محفوظ ترکیب شده یعنی اسم الکت و هر چون : گیره .
 با الف ترکیب شده یعنی صفت و هر مانند : گیرا .
 در حالت فعلی صیغه مفرد امر حاضر شود مانند : گیر و بگیر .
 ریشه غیر حقیقی آنست که برخلاف ریشه حقیقی بتوان آنرا به تنهایی استعمال کرد بعضی اسامی و لغوت که از آنها فعل مشتق گردیده است ، فرق دیگری

میان این دو موجود است آشکاره ریشه غیر حقیقی وقتی که بصیغه امر حاضر استعمال شود غالباً باید با در زینت یا تأکید بر سر آن دخل شود و بدون آن معنی امری از آن مستفاد نخواهد شد چون : ترس ، شتاب ، شکیب ، حجت ، خواب ، غفلت ، که افعال ترسیدن ، شتابیدن ، شکیفتن ، جنگیدن ، خوابیدن ، غفلتیدن از آنها مشتق شده و در فعل امر باید بگوئیم : ترس و شتاب و شکیب الی آخر و گاه از لغات تازی یا زبان گرنیز در وقت ضرورت فعلها مشتق میگردد . چون نمیدن ، بلعیدن ، طلبیدن ، رقصیدن ، تلکرافدن که آنها را افعال ساختگی گویند و در حقیقت آنها نیز بقاعده زبان فارسی فعلهای حقیقی میباشند لیکن پیش از آنکه در حرف زبان رواج یافته باشند نمیتوان ادبیت بکار برد و همچنین از روی قیاس نیز مشتق چنین افعالی کار استادان است و هر کس نباید از هر اسمی یا ریشی که معمول نباشد مشتق

تمرین ۹۳

از روی قاعده که اشاره شد ریشه این فعلها را معین کنید : کنند ، می گذارد ، بنمای

پیچیده ، آورنده ، درید ، میگذرد ، میر باید .

سرت ز آسمان بگذرد از شکوه
ندانم ز نیکی چه بد دیده اند
طریقت شناس و نصیحت شنو
جوانی جهان دیده و کار ساز
« بوستان سعدی »

اگر پای در دامن آری چو کوه
کسانی که بد را پسندیده اند
اگر پارسا باشی و پاکرو
نمد پوش آمد بجنگش فراز

توضیح : در هر فعلی که بخواهند ریشه آنرا بدست آورند، باید تا یکبار از اول فعل امر بر میدارند ریشه آن فعل بدست میآید.

مشقات

از یک ریشه چهارده صیغه مشابه و غیر مشتق میگردند بطریق ذیل^(۱):

- | | |
|--------------|------------------------------------|
| ۱ - اسم مصدر | ۹ - اسم مفعول |
| ۲ - مصدر | ۱۰ - مصدر مخفف |
| ۳ - امر حاضر | ۱۱ - حاصل مصدر |
| ۴ - ماضی | ۱۲ - صیغه مبالغه |
| ۵ - مضارع | ۱۳ - صفت مشبیه |
| ۶ - وعا | ۱۴ - چند قسم اسم و حاصل مصدر و صفت |

۷ - ۸ - اسم فاعل و صفت فاعلی
و علاوه بر این مشتقات که ذکر کردیم چند اسم و صفت بگزین از ریشه فعل مشتق میشود که در جای خود با آنها اشاره خواهیم شد.

۱ - اسم مصدر

اسم مصدر اسمی است از برای معنی فعل بدون توجه بفاعل و افاده معنی حدوث و تجد و مانند: دانش و پیش و کوشش و علامت اسم مصدر است که شنی

(۱) باید دانست که مجموع این چهارده صیغه از یک ماده و اصل شنیده نشده

است، مخصوصاً از ریشه‌های غیر حقیقی چنانکه در جای خود اشاره خواهیم کرد.

قابل تصور با غیر شیشه فعل بنفرایند و این صیغه سماعی است نه قیاسی (۱)
 تبصره - : از تمام افعال اسم مصدر شنیده نشده است بجز
 مصدر که از همه افعال شنیده شده فعل بدون مصدر وجود ندارد. بویژه
 از ریشه های غیر حقیقی اسم مصدر بندرت آمده است مانند خراش و گش
 که هر دو شاذ و قلیل استعمال است و درین فعلها همان بیشه بجای
 اسم مصدر استعمال بشود مانند : جنگ و شتاب ترس و خواب و فهم
 و رقص و مانند آنها .

فائده : گاهی بعد از شنیدن اسم مصدر تا وقتیکه آوردند و این فائده
 در زبان عامه هنوز رایج است که بجای خورش گویند (خورشت)
 و بجای برش (برشت) و در کلمات متقدمان گاهی این رسم دیده شده است

تمرین ۹۴

معین کنید که درین قطعه چند اسم مصدر بکار برده شده است.

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| بسر خوانم ز دفتر اخلاق | آیتی در وفا و در بخشش |
| هر که بخرا شدت جگر به جفا | همچو پلین کریم ز در بخشش |
| کم مباش از درخت سایه فکن | |
| هر که سنگت زند ثمر بخشش | |

«حافظ»

(۱) در زبان پهلوی بعد از شنیدن اسم مصدر نونی نیز علاوه میگردند چون
 گوشن و کوششن و توخششن بمعنی توزش و منشن و غیره و نون (پاداش) از این
 قیل است.

مغز پسر کی تونی کُنش و نیش و کوش

«تاریخ نستان»

۲ - مصدر - : مصدر از برای شد و فعلی است که بفاعل فرب باشد مانند : دین گفتن و دیدن . و علامت مصدر آنست که در آخرش تا و نون یا و ال نون باشد بشرطی که هرگاه نون یا از آن درازند فعلی باقی میماند مانند : خوبستن و رفتن و نهادن که بعد از حذف نون خواست و رفت و نهاد که سوم شخص ماضی مفرد است باقی میماند ، «خشم گرفتن پیش از حد وحشت آورد و لطف فرمودن بوقت هیبت برود» گلستان

۳ - امر حاضر

صیغه مفرد امر حاضر همان ریشه فعل است که بصیغه امر صرف میشود سعی کن تا سودیابی ، نیکو باش ، بهبودیابی . و گاهی با و زاید بر صیغه

تمرین ۹۵

در این اشعار چند مصدر موجود است معین سازید ،

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| ذکری دل خویش پیراستن | همه راستی باید آداستن |
| چو در آب دیدن بود چهر خویش | فرودن به فرزند بر مهر خویش |
| به از دل به اندوه و ضم یافتن | زنا کردنی روی بر تافتن |
| خرد را کمان و زبان تیر کن | زبان در سخن گفتن آذیر کن |

«فردوسی»

(۱) این شرط کلماتی را از قبیل تهمتن و کرگدن و امثال این کلمات را از

موضوع خارج می سازد.

امرور آید :

خورد پوش و خشمای و جت رسان
 نگه می چه داری زهر کسان
 بیاموز و بشنوز زهر دانی
 که با بی زهر دانی زهر دانی
 امر حاضر دو صیغه پیش ندارد : یکی مفرد دیگر جمع و صیغه منفی امر را
 (دنی) گویند : مکن ، مکنید .

۴ - ماضی

صیغه ماضی در زبان فارسی با اختلاف آمده است . در فعال قیاسی
 تا بم بطریق و در افعال قیاسی غیر تمام بطریق دیگر و در فعلهای سماعی نیز با اختلاف
 آمده است و از مجموع این صیغه ها هفت قاعده بیرون میآید و ما در ذیل
 هر یک اشاره خواهیم کرد و پیش از اینکه وارد این بحث شویم از افعال
 قیاسی و سماعی بخشی با مختصار خواهیم نمود .

تمرین ۹۶

صیغه های امر در این اشعار معین کنید.

که تاج است بر تخت دانش سخن
 نگر تا نگریدی به گرد دروغ
 بمان تا بگوید توتندی مکن
 اگر چند از او سختی آید به روی

«شاهنامه»

شنیده سخنها فراموش مکن
 بهدانش بود جان و دل را فروغ
 سخنگوی چون برگشاید سخن
 زدانش در بی نیازی بجوی

افعال قیاسی

افعال قیاسی بر دو قسم است : فعل قیاسی تام و فعل قیاسی غیر تام .
 فعل قیاسی تام : آنست که همه صیغه های آن بدون حذف و تبدیل طبق
 قاعده همین که در زبان پرسی جاریست از ریشه آن فعل مشتق گردیده باشد
 و همیشه بتوان مطابق آن قاعده فعل تازه بنا نمود چون : کشیدن از جنگ و
 کوشیدن از کوش و دریدن از در و کشیدن از کس و غیره .

فعل قیاسی غیر تام

فعل قیاسی غیر تام آنست که صیغه های آن بدون حذف یا تبدیل از ریشه
 واحدی مشتق گردیده باشد لیکن در بعضی مصدرهای آن تغییراتی مختصر راه یافته
 و از قاعده جاری که در افعال قیاسی تام موجود میباشد تجاوز بعمل آمده باشد مانند
 کشتن از کس . و گزاردن از گزار . و دانستن از دان و درودن از
 درود و غیره .

افعال سماعی

افعال سماعی نیز بر دو قسم است : فعل سماعی تام ، و فعل سماعی غیر تام .
 فعل سماعی تام : آنست که مشتقات آن فعل از ریشه واحد گرفته شده باشد
 لیکن در حروف اصلی این حذف و تبدیل راه یافته باشد و تحت ماضی مصدر

آمده که در زبان پهلوی موجود بوده در زبان رومی نیست ولی مضارعش
 «کنند» و امرش «کن» از ریشه کن آمده و دیدن و دید که ریشه
 آن معلوم نیست ولی بنید و بین که مضارع و امر است از «بین-بین»
 آمده است آمدن آمد که ریشه آن زبان رومی معلوم نیست اما مضارع امرش
 آید و آیی از ریشه «آیی» گرفته شده است.

و فعلهایی که بعضی صیغه های آن موجود و بعضی دیگر مجموع نیفتاده است
 و خبر خذ صیغه از آن فعل در زبان نیست مانند: آغشتن و آغشت که مضارع
 و امر و فاعل ندارد. یا خشن و خست و آغفتن، و آغشتن و نغزیدن و نغز
 افعال سامعی غیر تام محسوب است و آنها را فعل ناقص باید نامید.

تبصره - درین کتاب تنها از افعال قیاسی تام سخن خواهیم زد
 و قاعده آن است میدیم، و طریقه شناختن عمومی افعال قیاسی سامعی یا
 معلوم میکنیم و در کتاب دوم متفصیل از قواعد فعلهای قیاسی غیر تام و افعال
 سامعی بحث خواهیم نمود.

خاصی در افعال قیاسی تام

علامت مهمی در افعال قیاسی تام آنست که با خبر ریشه فعل که بصورت ظاهر
 همان صیغه مفرد امر حاضر است حروف (بین) بیفزایند و از آن صیغه

بمانند و اگر نون را از آن بردارند فعل ماضی حاصل شود چون : از کوش
 کوشیدن و کوششند و از خواب خوابیدن و خوابید . و از ترس ترسیدن
 و ترسید . و گاه باشد که یا در آن حذف شده (ون) باقی ماند
 مانند : از خوان ، خواندن و خواند و از زان زانیدن و زانید پس
 از آن به نظر بق سوم شخص مفرد ماضی را بدست آوریم بوسیله ضمائر
 انرا صرف کنیم :

| | | |
|---------|---------|-----------|
| کوشیدی | کوشیدم | کوشید (ا) |
| کوشیدند | کوشیدیم | کوشیدند |

تمرین ۹۸

درین اشعار افعال و مصدرهای قیاسی و سماعی را از هم تفکیک کنید
 از جان طمع بریدن مشکل بود ولیکن
 خواه شدن به یستان چون غنچه بادل تنک
 فرصت شمار صحبت کز این دوروزه منزل
 از دوستان جانی مشکل بود بریدن
 آنجا به نیک نامی پیراهنی دریدن
 چون بگذریم دیگر نتوان بهم رسیدن

«حافظ»

(۱) برای سهولت صرف و درك چگونه اشتقاق ماضی باید سوم شخص مفرد
 ماضی را بر دیگر صیغه‌ها مقدم بدانیم چنانکه در متن عمل شده است.

علامت ماضی در افعال

علامت ماضی در افعال فارسی اعتماد قیاسی و سماعی بر هفت وجه است:

- ۱- بُید ، کوشید ، خوابید ، ترسید ، فهمید ، طلعبید
- ۲- د : خواند ، آمد ، شد ، کرد ، زد ،
- ۳- ت : رفت ، شناخت ، شنفت ، تاخت گنجت
- ۴- آو : افتاد ، نهاد ، زاد ، داد ، فرستاد .
- ۵- وُو : گشود ، ربود ، فرمود ، استود ، شنود .
- ۶- ست : گست بست ، رست ، دانست ، خواست
- ۷- شت : گذاشت ، داشت ، کاشت ، رشت ، نوشت

افعالی که دو ماضی دارند

بعضی افعال هستند که ماضی و مصدر آنها برابر و وجه قیاسی استعمال نمود

چون افعالی که بدو یسه لجه در زبان موج جو است مانند : خفت ، خوابید ،
خسبید یا افعالی که ماضی آنها بدو وجه پیشه مانند : شنود و شنید ، گشود و گشاید
فراشت و فراخت . یا افعالی که روزی قیاسی نام بوده بعد غیر نام یا سماعی
شده است : تاخت ، تازید ، آخت ، یازید . فواخت نوازید .

سخت یازید . و ما این افعال را در جای دیگر متفصیل از روی مصادر نشان خواهیم داد

۵- مضارع

فعل مضارع همان ریشه با صیغه فعل امر است که دالی ماقبل متوج
با حُرَّان افزایند، و این قاعده در تمام افعال قیاسی و سماعی جاری است
و تغییر پذیر نیست چون: کن و کند، زن و زند، آید و آید، فرود
و فرود، ریز و ریزد، انداز و اندازد.

پس از آن که بدین طریق سوم شخص مفرد مضارع بدست آید و بسبب
آنرا صرف کنیم بدین طریق:

| | | |
|---------|---------|---------|
| کوشی | کوشم | کوشد |
| کوشید | کوشیم | کوشند |
| میکوشی | میکوشم | میکوشد |
| میکوشید | میکوشیم | میکوشند |

و برای استقبال فعل معین (خواستن) را بر سوم شخص مفرد ضعی از زمان
فعل افزایند.

| | | |
|--------------|--------------|--------------|
| خواهد کوشید | خواهم کوشید | خواهی کوشید |
| خواهند کوشید | خواهیم کوشید | خواهید کوشید |

(۱) افعال معین چند فعل است که با فعل دیگر ترکیب شده و در معنی فعل اثر
میکند از حیث زمان چون: است، بود، شد، خواست و گاه فعل معین پیش از فعل میآید و
گاه بعد از فعل گفته است، شنیدم، خواهم رفت، خواهم آمد.

۶ - دعا

صیغه دعا از سوم شخص مضارع گرفته میشود و میان علامت مضارع که ل
 آخر باشد و حرف قبل از آن الفی در آوردند و در مورد نفی مسمی بر آن افزایند
 باد و مباد (در اصل بباد و مباد بوده است) و کناد و کناد و بیناد
 و بیناد و رساد و مرساد و در زیاد و مر زیاد^(۱) و گاه باد تا کید
 مانند امر بر سر دعا درمیآید .

در بعضی فعلها صیغه دعا صرف میشود درشت صیغه مانند مباد
 مبادوم ، مبادوت ، مبادوی ، مبادوش ، مبادان ، مبادتان ،
 مبادشان و باد و بادوم و بادوت الی آخر و امر و خبر صیغه مفرد و فاعل
 (باد - مباد کناد و کناد و غیره) متداول نیست .
 هزاره جوان باوی و تندرست مبادت کیانی کرگانه است
 «فردوسی»

تمرین ۹۹

در این اشعار معین کنید که صیغه های دعا از چه فعلی است

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| جهانت بکام و فلک یار باد | جهان آفرینت نکهدار باد |
| غم از گردش روز کارت مباد | وز اندیشه بردل غبارت مباد |
| دل و کشورت جمع و معمور باد | ز ملکت پرا کندگی دور باد |
| جهان آفرین بر تو رحمت کناد | اگر هر چه گویم فسانه است و باد |

(۱) اگر در صیغه نفی دعا مانند صیغه نفی بجای میمون نفی در آوردند غلط است چون: نیاد و نکن بجای مباد و مکن.

مریزاد دوستی که انگور چید بمانا و پانی که در هم فشرد و چغندر

و گاه الف بگری نیز پس از صیغه دعا بفرمایند: مبادا ، مبادا ، مبادا

دوست از من ترا همی طلبد رو برو دست هر چه باوا باد

گاهی نیز الف و حار را بعد از فعل مضارع آورند (۱)؛

نشیند از نیکوان جز تو کسی جای تو

کم بنید از تو کسی آنزوی شهر آرای تو

۷- ۸- اسم فاعل و صفت فاعلی

صفت فاعلی را با اصطلاح اسم فاعل نامند - اسم فاعل نیز مانند مضارع

از فعل امر یا ریشه فعل مشتق ساخته میشود - چنین که با خبر ریشه فعل

(ن و ه) در آورند: زن - زننده، رو - رونده - شو،

شونده و کن کننده و فریب فریبنده .

بعضی صفتها اسم فاعل ندارد چون: خندیدن، نوشتن، خستن

(۱) در اشعار فارسی گاهی الفی زاید که آنرا الف اشباع گویند با آخر ابیات در آورند و چون قافیه فعل باشد آن فعل بصیغه دعا شبیه شود مانند بیت سرورش،
خزان بیامد تا کیمیا گری کندا کنار باغ پراز زر جعفری کندا
یا این بیت دیگر او:

دلم بمهر تو ای سرو کاشمر کشدا که پرده جمعد تو از قیر بر قمر کشدا
و نباید میان این قبیل فعلها با صیغه دعا اشتباه شود چه این الفها همه زاید است.

دورین قیل افعال عوض اسم فاعل صفت فاعلی آورند چون : خدا
یا صفت مشبیه چون : توانا یا اگر فعل لازم باشد اسم مفعول آورند مانند
خسته و بیشتر فعلهای لازم اسم فاعل ندارد .

اسم فاعل در حالت نفی (نا) مابولش در آید چون : ناکرده
و ناکذرند .

صفت فاعلی : در معنی با اسم فاعل فرقی ندارد فقط از جهت
تفاوت لفظی بیان آن تفاوت قائل شده اند . این صفت را
نیز از ریشه فعل امر می سازند به نظیرین که الف و نونی با خبر فعل امر
اصناف میکنند مانند : خند - خندان - گری - گریان ، موی - مویان
نال - نالان و غیره . و چنانکه بالا تر گفتیم در بعضی فعلها صفت فاعلی
بجای اسم فاعل قرار میگیرد و در بعضی فعلها هم اسم فاعل میآید و هم صفت
فاعلی و دورین موارد فرقی که بین این صفت و اسم فاعل هست اینست که
اسم فاعل بیشتر متوجه عمل فاعل است و صفت فاعلی متوجه حالت فاعل باشد

تمرین ۱۰۰

ازین صیغه ها يك اسم فاعل و يك صفت فاعلی بسازید .
موتیدن ، روئیدن ، شتافتن ، می خندد ، میتواند ، بگویی ، وقت ، کوشید ، بجوی ، گیر

زننده که عمل زدن را برساند اما از زمان در عبارت: (بر سر زنان آمد) حالت فاعل را نشان میدهد همچنین است افتنده و خیزنده و افتان و خیزان و گریزنده و گریان و نالنده و نالان.

۹- اسم مفعول

اسم مفعول را صفت مفعولی نیز گویند و اسم مفعول مانند اسم فاعل نام اصطلاحی این صیغه است.

اسم مفعول از سوم شخص مفعول ماضی ساخته میشود به طریقی که حرف (نا) بعد از

مفعول (مفعل) با حرف ماضی میفرایند مانند: کشت، کشته، خست، خسته، رفت، رفته، زد، زده، گسخت، گسیخته.

در حالت نفی بیشتر (نا) در اول اسم مفعول در آید مانند: ناکفته

و ناکفته و ناشنفته و گاه باشد که نون نفی در اول آن در آید مانند:

نشنفته، نشنفته، نشنوده، نشنوده، بنیسته، ندانسته.

بجای آن در اول ناکفته میآید تا تأثیری

زبان را نیست یا برای سخن امری خارج تعبیری

و در جاهی که اسم مفعول برای ادای صیغه های ماضی بعید یا ماضی نقلی باشد

مبین بود است یا با ضمیر شبیه معین استعمال شده باشد بدون استثناء باید

نون نغی در اولش در آرند

| | | |
|-----------|-----------|----------|
| گفته بودم | گفته بودی | گفته بود |
| گفته ام | گفته ای | گفته است |
| گفته ایم | گفته اید | گفته اند |

۱۰- مصدر مخفف

مصدر مخفف را مصدر مرخم نیز گفته اند و از آن و این صیغه را با این نام خوانده اند که مخفف مصدر است. علامت آن اینست که حرف نون را از آخر مصدر بر میدارند مانند: گفتن، گفت، آمدن، آمد و این صیغه با سوم شخص ماضی همانند است.

مصدر مخفف گاه معنی مصدر بگانه معنی حاصل مصدر است معنی

مصدر چنانکه فرخی گوید :
 او سخن گفت ندانند چه گفته و اندر کرده آن چشم دردم دار و آن زلف دو تار
 معنی حاصل مصدر چنانکه سعدی فرماید :

تمرین ۱۰۱

ازین صیغه‌ها اسم مفعول (صفت مفعولی) بسازید ،
 بیافرید، میگسترند، بشناخت، برکشید، دیدن، آرمیدن، دروید، خفت
 خاست، خوابید، خسبید، جهیدن، جستن، یابد، بکش، مویان، و فالان، شتابان، غلطان، افتاد
 ایستادن، می نشیند، میرود، می یابد، شکست، بجنگد،

گفت عالم بگوش جان بشنو ^{۱۳۵} ورنماید گفتیش کردار

که در شعر اول (گفت) بجای (گفتن) آمده در شعر دوم گفت بجای
(گفتار) و چنانکه خواست در (بازخواست) معنی مصدر آمده و

داشت (بازداشت) و خواست در (درخواست) یعنی حال مصدر

گاه دو مصدر مخفف با هم استعمال شود چون: آمد و رفت، آمد
شد، گفت و شنید، زد و خورد، و گاه مصدر مخفف با ریشه ترکیب شود
مانند: دوخت و دوز، ریخت و پاش، گمگویی.

فایده: - بعد از فعل (خواهم)، خواهی الخ (مصدر بعینه مصدر

مخفف آید چون: خواهم بود، خواهی بود، خواهی رفت، خواهد کرد

بتصره: از هاضی با یا مصدر قیاسی تام مصدر مخفف و حال مصدر

و اسم مصدر نیامده است مگر بنا بر چنانکه گذشت.

تمرین ۱۰۶

درین اشعار مصدر مخفف را و معانی آنرا تعیین کنید و اگر ترکیبی از آن هست

اشاره کنید

| | |
|--|------------------------------------|
| به آشنایی این سفله اعتباری نیست | هر امیدز گردون گشادکاری نیست |
| خلقی رود به بادیه در جستجوی ما | تا کردی ای پری نگه لطف سوی ما |
| عشق در گفت و در شنود آمد «نظیری» | زد سخن بر لب نظیری جوش |
| قصاب تریبت نکند گوسفند را «خسرو» | ز آمد شد خیال تو ترسم که بیفرض |
| پیرایه خوابم همه شبذیر و زبر بود «نظیری» | از کثرت آمد شدن دست حنائی |
| تا نشیند هر کسی اکنون به جای خویشتن «حافظ» | خوش بجای خویشتن بود این نشست خسروی |
| درست این سخن گفت پیغمبر است «فردوسی» | منم شهر علم و علیم در است |
| به سرشاه سر خویش را نباید باخت | نه هر سخن که بداند بگوید اهل شناخت |
| «گلستان» | |

۱۱ - حاصل مصدر

حاصل مصدر از مصدر مخفف با ضی ساخته میشود به نظر این که با خزان

صیغه (آر) بنفزانید مانند: گفت و گفتار - رفت و رفتار - دید

و دیدار - کرد و کردار - خفت و خفتار^(۱) - پدید و پدیدار - حسبت و حسبتار^(۲)

حاصل مصدر از یکطرف مانند مصدر متوجه بفعل است از طرف

دیگر برخلاف مصدر از جهت و حد و برکنار است و ازینرو با هم مصدر

شبهت دارد و چون بین او با آنزود اختلافی موجود است صیغه آن

بسیار متداول نیست و هزار چند فعل از باقی افعال نایب است.

کجا همی رود آنشاه شکر گفتا چرا همی نکند برود چشم من رفتار

بزرگی سر گفتم نسبت و و صد گفته چون نیم کردار نیست

فایده: حاصل مصدر مانند مصدری لیاقت می پذیرد

تمرین ۱۰۳

ازین غزل چند قافیه حاصل مصدر است.

و آب شکر چو تو در خنده و گفتار آئی

بار دیگر نکند چون تو ز رفتار آئی

دیده بر دوز مبادا که گرفتار آئی

چون تولعبت ز پس پرده پدیدار آئی

«سعدی»

قیمت گل برود چون تو بگلزار آئی

آنهمه جلوه طامس و خرامیدن کیک

چند بار ای دلت آخر بنصیحت گفتم

کس نباشد که به دیدار تو واله نشود

(۱) خفتار در ادبیات کمتر دیده شده ولی جاخط در اخلاق الملوك از قول

انوتیروان این صیغه را آورده.

(۲) جستار بمعنی تحقیق و تفحص در کتب قدیم دیده شده است.

مانند : دیداری یعنی قابل دیدن :

مردم ز راه علم شود مردم نه زین من مصور و دیداری
 و نیز مای نسبت قبول میکند مانند :
 گوئی که از شراد بزرگام گفتاری آمدی تونه کرداری

۱۲ - صیغه مبالغه

صیغه مبالغه مانند حاصل مصدر است و از ماضی ساخته میشود مانند
 گرفتار و بر حوزوار و فریفتار که افاده تکرار و استمرار کاری کند و گاهی
 برای بیان صفت فاعلی آید مانند : خریدار و خواستار و پدیدار - گاهی
 نیز افاده صفت مفعولی کند مانند : مرور و گرفتار (۱)

و این صیغه زیادتر از حاصل مصدر آمده اما از صیغه ماضی سماعی است

و بقایس نمی توان آنرا ساخت .

کسانی که مردان را چقند خریدار بازار می رونق اند
 چند بار می دولت آخر نصیحت گفتیم دیده بودم بسا و اگر گرفتاری

« سدی »

(۱) گرفتار دو معنی دارد اگر مراد کسی باشد که همیشه گرفتار و مشغول و ناراحتست صیغه مبالغه و اگر گوئی فلان کسی گرفتار شد یعنی اسیر و زندانی شد صفت مفعول است .

۱۳ - صفت مشبهه

علامت صفت مشبهه الفی است که با کفر ریشه فعل یا امر حاضر در آید ^و اما
 صفت واهی کند مانند : دانا و خوانا و توانا و بنیا و زیبا و بویا و
 یکتبا و رخشا و ترسا و گویا و کانا و جویا و غیره
 این صیغه از ریشه های غیر حقیقی که اسم محض باشد کمتر میاید ولی از
 ریشه های حقیقی غالباً آمده است و چون این جزء صیغه های سامعی است
 ز قیاسی از ریشه فعل امر چه قسم اسم و حاصل مصدر و صفت ساخته شود .
 ۱ - با صفت های غیر مطلق از بعضی فعلها حاصل مصدر بوجود میاید ^ن
 از گوی گوی و از خنده خنده و از بوی بوی و از ناله ناله و از پذیر پذیر
 و از انگار انگاره ^(۲) و از انداز اندازه و از نبوش نبوش و از پرس پرس ^(۳)

تمرین ۱۰۴

از ریشه های ذیل اسم مصدر و صفت مشبهه و صیغه مبالغه بسازید ،
 کوش... خواه... گیر... خود... فریب... خر... بین... رو... جوی... بوی...
 دان... خوان... گوی... نمای...

و از این افعال ریشه فعل را پیدا کنید ،

پسندید ، آموزید ، میکشید ، می فهمید ، طلبیدن ، رقص ، جستن .

درین شعر چند صیغه موجود است بیان کنید و ریشه آنها را معین نمائید .

به بهندگان آفریننده را نه بینی مر نجان دو بیننده را

« فردوسی »

(۱) کانا یعنی نادان و ضد دانا است ولی سایر مشتقات این صیغه از میان رفته

است .

(۲) انگاره هم بمعنی انگاره معنوی است و هم انگاره مادی .

(۳) پرسه بمعنی عبادت بیمار است

و غیره چنانکه مسعودی گوید:

ای از برین دورها ناخبرت گزوی چون پویی شدم از ناله جوانی

۲ - با صفاة باء غیر مفعول اسم الت از بعضی افعال ساخته میشود مانند:

از تاب تابه و از سمب سمبه^(۱) و از زند زنده و از دم دمه و از کوب کوبه

و از استر استره و از نشان نشانه و غیره .

۳ - با صفاة باء مزبور بعضی صفات ساخته میشود مانند: از بند بند

و از ریز ریزه و از ریخ ریجه و از خور خوره (نام بیماری سعوف) و غیره

۴ - با صفاة الف و کاف صفاتی دیگر ساخته میشود چون از کا کا و کاک

و از سوز سوزاک و از پوش پوشاک و از خور خوراک و غیره

۵ - با صفاة الف و لام اسم الت ساخته میشود مانند: از کوب کوبال

و از چنگ (ریشه غیر حقیقی) چنگال و از دنگ (ریشه غیر حقیقی) دنگال و

از دو دوال^(۲) که نام نازیانه و چرم نازیانه است .

۶ - با صفاة نون اسم مکان چون از خور خورون (محل غذا خوردن

که متروک شده است) از نشیم (عربیست از نشین که معنی همی گرفته است) نشین

از برزور و زبرزن نام محل وزرش باری و از بز باو بزین و از ویز

(۱) سمبه و سمب دایانوی هم مینویسند.

(۲) دوال فرض است و مسلم نیست و دوال نیز از این قبیل است که در لفظ

(لجوه قیوم بر) پروزن و چند لغت دیگر .
 ۷ - با صافند، اسم معنی یا حاصل مصدر چون از گز گزند و از خور خوردند
 و از رو روند (که این دو لفظ اخیر در زبان عامه جا بست و گویند؛ گرز
 خوردند بپلوان و این سه معنی گزیش و خورش و روشش است .

فعلهای چند مصدری

تقسیم که افعال با قیاسی است یا سماعی و هر یک ازین با تمام است یا غیر تمام
 و اشاره کردیم که بعضی افعال در صورت مصدری و ماضی داشته است (۱)
 اکنون چند مثال از مصداق قیاسی و سماعی که از یک فعل شنبه ذکر شد:

مصدر قیاسی

آوردن
 گدازیدن
 تازیدن
 فروزیدن
 شناسیدن
 سوزیدن
 زمریدن
 آگندن
 سائیدن
 ستائیدن

مصدر سماعی

آوردن
 گداختن
 تاختن
 فروختن
 شناختن
 سوختن
 زمردن
 آگندن
 سوندن
 ستودن

(۱) در زبان اوستائی و پهلوی هم اختلاف مصادر و ماضی موجود است.

اندازیدن
 ورودیدن
 خوابیدن
 انگاریدن
 رسیدن
 ر...ن
 رسیدن
 گردیدن
 رویدن
 روئیدن
 نوروریدن
 آبخیزیدن
 راهیدن
 شتابیدن
 تابیدن
 کوبیدن
 سنبیدن
 کاویدن
 ستابیدن
 زانیدن

اندودن
 ورودن
 تختن
 انگاشتن
 رشتن
 ریتن
 بستن
 گشتن
 روختن
 روختن
 زبشتن
 آبخیزتن
 راهستن
 شتابتن
 تابتن
 کوفتن
 سفتن
 کاوفتن
 ستدن
 زادن

| | |
|--------------|---------|
| استیدن | استادون |
| افشیدن | افتادون |
| گستریدن | گستردون |
| جسیدن | جستن |
| گسبیدن | گسستن |
| شکفیدن | شکفتن |
| خواستیدن (۱) | خواستن |

بعضی افعال علاوه بر دو صورت قیاسی و سماعی مذکور صورت سماعی دیگری هم دارند - یعنی دو صورت سماعی دارند و یک صورت قیاسی مانند:

| | | | | |
|-----------|---|---------|---|-------------|
| آخندن | - | آخندن | - | آزیدن |
| فراشندن | - | فراخندن | - | فرازیدن |
| ششزندن | - | ششیدن | - | ششفتن |
| خخندن | - | خسبیدن | - | خخفتن |
| گذاشندن | - | گذاردون | - | گذاردیدن |
| انگاشندن | - | انگارون | - | انگاریدن |
| گزاراشندن | - | گزارون | - | گزاریدن (۲) |
| آزردون | - | آزاریدن | - | ... |
| سپردون | - | سپاردون | - | سپاردیدن |
| گشادون | - | گشادون | - | گشادیدن (۳) |

(۱) بیخشود مرگبورا شهریار
 (۲) سپهدار چون در دیبا بان رسید
 بنواهد آن جام گوهر نیکار
 گزاریدن و سازشکر بدید شاهنامه

(۳) در ادبیات پهلوی نیز این افعال بهر دو صورت دیده میشود - جز اینکه در خط پهلوی دالهای ماضی و مصدر عموماً (ت) بوده و بعدها به (د) بدل شده است مانند: کرت افتات، دیت، آمت، بجای، کرد - افتاد، دید و آمد.

تصویر : صیغه های قیاسی این افعال در قرون پیش از مغول متداول
 بوده و در شاهنامه اکثر این فعلهای قیاسی آمده است ، ولی امروز
 صورت سماعی آنها مختصر است ، چه فضا های بعد از مغول آنها را
 کمتر بکار برده اند .

صیغه سازی

خبر از افعال قیاسی تمام که تمام صیغه ها را میتوان از روی پیشه واحد
 سایر افعال را نمیتوان از روی این قاعده شناخت زیرا در افعال قیاسی
 غیر نام و فعال سماعی حروف اصلی فعل در مصدر ضعیف یافته و با
 بحرف دیگر متبدل میشود و علامت هنی نیز در فعلها تغییر می پذیرد ، و هر قدر
 از برای شناختن این اختلافات بوجود آوریم با همه سببیکه که دارویم
 استثنائاتی پیدا میشود بنابراین طریق آسانتر برای شناختن افعال
 فارسی آنست که فصل را از روی وصل در پیشه بسازیم ، یعنی مصدر صیغه های
 ماضی و اسم مفعول را از سوم شخص ماضی بسازیم و مضارع و اسم حال و بانی
 صیغه ها را از فعل امر ، زیرا این صیغه مختصرترین این دست میباشد .
 بنابراین هر کس بخواهد فعلی را بشناسد و تمام صیغه های آنرا ترتیب
 حقیقی آن فعل در یابد بستی سوم شخص ماضی و امر حاضر را بدست آورد

داین قاعده در فعلهای قیاسی و سماعی بی تفاوت قابل اجراست.

صیغه ثانی که ازهای میاید

۱- مصدر چون : افتاد و افتادن، نشست و نشستن و دید و دیدن

۲- اسم مفعول مانند : افتاده، نشسته، دیده.

۳- حاصل مصدر مانند : دیدار - و صیغه لفظی مانند : گرفتار و غمزه

۴- مصدر مخفف مانند : رفت آمد، زود بست، کرد و خورد و غیره

۵- سایر صیغه های ماضی مانند : زخم زخمی (....) زخم زخمی

صیغه ثانی که از امر میاید

۱- اسم مصدر مانند : کن و کنش، رو و روش، بین و بینش، گوش و گوشش

تقرین ۱۰۵

معین کنید کدام یک از این فعلها قیاسی و کدام سماعی است، خوابید، طلبید، توانست، دید، دانست، افتاد، نوشت، گشود، رفت. بطمعین کنید که چگونه از این فعلها مصدر و اسم مفعول می توان ساخت و درین سطور بنویسید.

تقرین ۱۰۶

آیا قاعده است که از (کند) بتوان مصدر آنرا بدست آورد؟
 آیا میتوان از (دادن) سوم شخص مفرد مضارع را مطابق قاعده بدست آورد؟
 آیا اسم فاعل را میتوان از (گشتن) بدست آورد؟
 آیا از فعل امر می توان اسم مفعول را بدست آورد؟
 آیا از اسم مصدر (کنش) می توان مضارع را بدست آورد؟ جواب روی تخته

معین کنید.

- ۲- مضارع مانند: کند، رود، بیند، گوشد و غیره
- ۳- اسم فاعل مانند: کفنده، رونده، بیننده، گوشنده و غیره.
- ۴- صفت فاعلی مانند: کنان، روان، گوشان... و غیره
- ۵- صفت مشبیه مانند: گوشا، روا، بینا، جویا... و غیره
- ۶- وها مانند: کناو، کناو، بیناو، بسیناو، رواو، مرواو و غیره

| | | | |
|--------|-------------|-------------|------|
| مانند: | میشود | با فرودن | ماضی |
| دیدن | مصدر | نون با خورش | دید |
| دیدار | حاصل مصدر | آر | " |
| دیدیه | اسم مفعول | هر | " |
| دید | مصدر مخفف | بمان صورت | " |
| دیدم | اول شخص | م ... | " |
| دیدیدی | دوم شخص | می ... | " |
| دیدیم | اول شخص جمع | یم ... | " |
| دیدید | دوم شخص جمع | ید ... | " |
| دیدند | سوم شخص جمع | ند ... | " |

تمرین ۱۰۲

از رفت و گشاد و فرمود و خرید تمام صیغه‌هایی که از ماضی میتوان ساخت

بسازید و بر تخته بنویسید.

| مانده: | میشود: | با افزودن | امر |
|----------------------|-----------|-------------|-----|
| بیش | اسم مصدر | شین با کسرش | بین |
| بیند | مضارع | وال | " |
| بیشنده | اسم فاعل | نده ... | " |
| بینان ^(۱) | صفت فاعل | آن ... | " |
| بیا | صفت مشبهه | آ ... | " |
| بیشند | جمع | پ ... | " |

تمرین ۱۰۸

از برو، بز، مکوی، بکیر، آمرزش، کوشش، بیش فعل مضارع و اسم فاعل و صفت فاعلی و صفت مشبهه بسازید و بر تخته بنویسید:

محمد جمع جمع آفرینش چراغ افروز بزم اهل بهشت

ریشه‌های فعلی که درین شعر هست همین کنید و فعل امر از آنها بسازید:

(۱) شنیده نشده است

جدول مصدر و ماضی و ملحقا

| مصدر | سوم شخص ماضی | اہم مفعول | حاصل مصدر | صیغہ ماضی |
|---------|--------------|-----------|------------|-----------|
| دیدن | دید | دیدہ | دیدار | دیدار (۱) |
| دانستن | دانست | دانستہ | ندانید | - |
| رفتن | رفت | رفته | رفتار | نمارد |
| خریدن | خرید | خریده | نفاذ | خریدار |
| کردن | کرد | کرده | کردار | نمارد |
| خفتن | خفت | خفته | خفتار (۲) | نمارد |
| جستن | جست | جسته | جستار | نمارد |
| کشتن | کشت | کشته | کشتار | نمارد |
| داشتن | داشت | داشته | داشتار (۳) | نمارد |
| پذیرفتن | پذیرفت | پذیرفته | نمارد | پذیرفتار |
| فروختن | فروخت | فروخته | " | فروختار |
| خواستن | خواست | خواسته | " | خواستار |
| خوردن | خورد | خورده | " | برخوردار |
| بودن | بود | بودہ | " | پیداوار |

(۱) دیدار از فعل دیدن است بعلاوہ باء فارسی کہ اصل باء اضافہ است.

(۲) خفتار در دسی کمتر دیدہ شدہ و جاحظ آنرا استعمال کردہ است.

د کتاب التاج - چاپ قاہرہ

(۳) داشتار در زبان پہلوی متداول بودہ و در زبان دری بنظر نرسیدہ است.

اسم مصدر و امر و مضارع و ملحقات

| اسم مصدر | امر | مضارع | اسم فاعل | صفت فاعلی | صفت |
|-----------|-------|-------|----------|-----------|-------|
| ببینش | ببین | بیند | بیننده | ندارد | بینا |
| دانمش | بدان | داند | داننده | • • | دانا |
| رومش | برو | رود | رونده | روان | روا |
| (۱) | بخورد | خورد | خونده | ندارد | خارده |
| کنش | بکن | کند | کننده | کمان | • |
| | بپروا | پروا | خواهنده | ندارد | • |
| نالش | بنال | نالد | نالنده | نالان | • |
| جویش | بجوی | جوید | جوینده | جویان | • |
| کوشش | بکوش | کوشد | کوشنده | کوشان | کوشا |
| توانش | بتوان | تواند | تواننده | ندارد | توانا |
| نمایش | بنمای | نماید | نماینده | نمایان | نماد |
| سوزش | بسوز | سوزد | سوزنده | سوزان | سوزا |
| پذیرش | بپذیر | پذیرد | پذیرنده | پذیران | پذیرا |
| خواستش | بخواه | خواهد | خواهنده | خواستار | ندارد |

(۱) جاهائی که نقطه گذارده شده اسم مصدر نیاخته است یعنی شنیده نشده است.

فایده : برای اینکه از قاعده قدیم زیاده مخرف نشده باشیم بایستی
 کنیم که همواره اسم مصدر و مصدر فعلی را فراموش داشته باشیم و از روی
 آن دو اصل هم ریشه فعل را بدست آورده و چگونگی آنرا در بایسم و هم صغیه
 امر و ماضی را بر طبق قاعده که ذکر شد پیدا کنیم و باقی ما را از آن بوساییم

نقطه اخراج شش شریفه

۱۳۵.

تقرین ۱۰۹

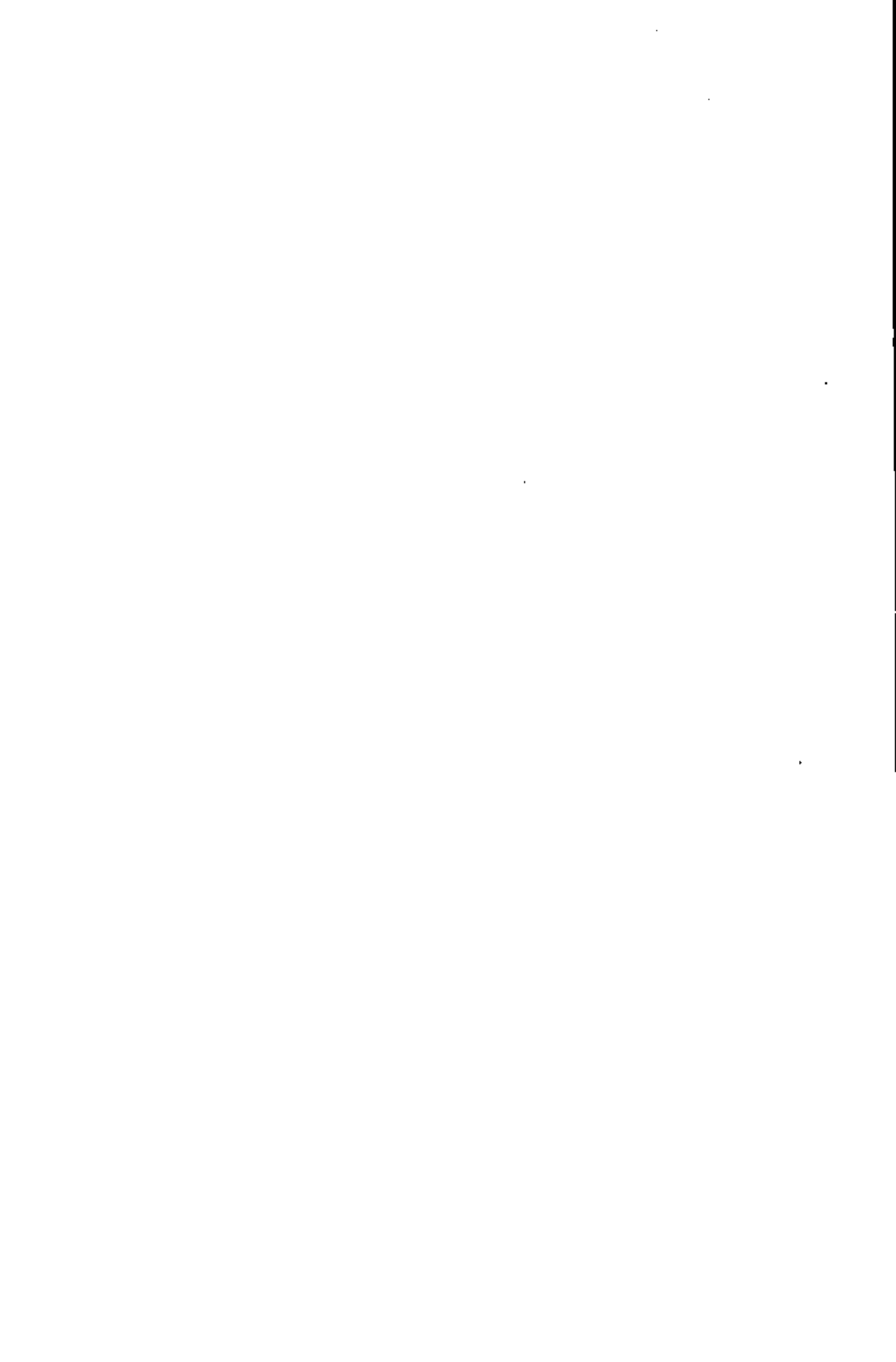
ازین اشعار افعال را استخراج کنید و ریشه و باقی صیغه های آنرا

نشان دهید.

چو یکران تومن زدش بر زمین
 که گر سر کشد باز شاید گرفت
 که سودی ندارد چو سیلاب خاست
 بکش ورنه دل بر کن از گوسفند
 عدو درجه و دیو در شیشه به
 چوسر زیر سنگ تو دارد بکوب
 مزاجش توانگر بود همچنان
 که ضایع نگرداندت روزگار

«بوستان سعدی»

چه خوش گفت بهرام صحرانشین
 دگر آسبی از گله نباید گرفت
 ببند ای پسر دجله در آب کاست
 چو گرگ خبیث آمدت در کمند
 بداندیش را جاء و فرصت منه
 مگو شاید این مار کشتن به چوب
 اگر خود نیابد جوانمرد نشان
 تو گر قیمتی گوهری هم مدار



دستور زبان فارسی

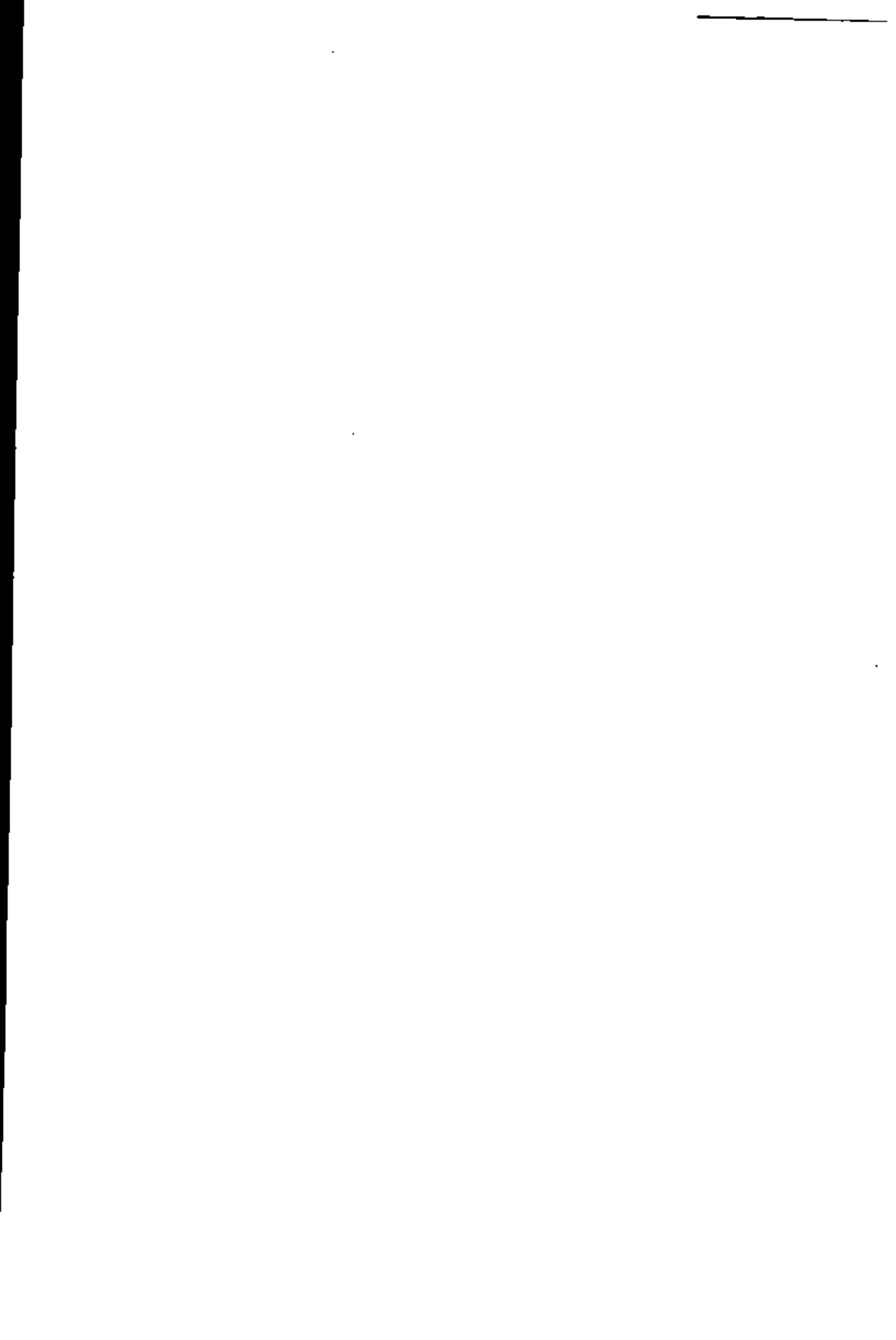
جلد دوم

تألیف :

عبدعظیم قریب - ملک الشعراء بہار - مدع الزمان فرزند نغمہ
جلال ہمانی - رشید یاسمی - استادان دانشگاہ تہران

از انتشارات کتاب فروشی مرکزی





نوع چهارم - مبهات

مبهات کلماتی را گویند که کسی یا چیزی را بطرز مبهم نشان دهند مانند : هر کس ، اند ، دیگری ، هیچ ، چند ، این آن

فلان ، جان و غیر آن .

نیکی اوروی بو بار کرد «نظمی»
که خراج زمین باغ بدو «سعدی»

هر که نیکی عمل آفاز کرد
کس ، کس نباید سخا زور پیش
گاهی یاد نکره بان افزایند :
کسی کو خرد بار نیکی شود

نگوی بدی تا بدی نشنود «فردوسی»

کسان جمع کس است :

چه جز تو باشد در خیر کسان «اسکاء»
صد کینه بدل گیری صد آشک فندی
«منوچهری»

چو دستت سخن تو نبود سان
هیچ : گر هیچ سخن گویم با تو ز شکر خورشید
بعد از هیچ غالباً فعل فعلی آوردند
سخن هیچ بهتر از توحید نیست

بنا گفتن و گفتن این دو یکی است
«فردوسی»

گاهی هم فعل مثبت آوردند
بگفتا هیچ دل پر هیچ دارم

اگر این خبر بنفیت هیچ دارم
«قطار»

هیچکس از مبهات مرکب است .

بگوئی بدمن با همکس در حال نامه بد گوید گشت باشدت بی کسی
 آن این - این آن - هرگاه مرجع معینی نداشته باشند از بهمان
 محسوب میشوند :

بدنامی حیات دوروزی نبود
 یک روز صرف ستین دل شدن این
 انتم کلیم با تو گویم چنان گشت
 روزی که گشتن دل زین آن گشت
 فلان همان - کنایه از اشخاص عزیز معین است : « کلیم »
 سگ را بیزدرا که مار خسروست کار ساز و کارمند و کاروان
 کس نداند گفت اندر هیچ حکمت پشت او دیده است همان فلان
 دیگری و دیگران کنایه از اشخاص عزیز معین است ، در راز خود دیگری را
 انباز کن ، آنچه خویش را پسندی دیگرانرا پسند .

تقرین ۱

مبهمات را معلوم کنید
 به درد کسان دل مداریدشاد
 بز نهاریان رنج منمای هیچ
 مگیر هیچ مزدور را مزد باز
 بسا کس که نکد انگ ندهد به تیغ
 کان فلان طوطی که مشتاق شماست
 لیکن به شکر گویم کز طبع پاک من
 گشت فلان نه شبای گوز بهشت
 پدید آمد رسوم بیوفایی
 هر آنکو گشت از ره مردمی

که گردون همیشه نگر دد به داد
 بهر کار در داد خوبی هیچ
 پرستند گانرا هیچ از نیاز
 چو خوش گوئیش جان ندارد دریغ
 « اسدی »
 از قضای آسمان در حبس ماست
 « مولوی »
 چندین هزار شعر بدیع بلند معاند
 « مسعود سعد »
 بر سر کوی تو فلان را که گشت
 « نظامی »
 نماند از کس نشان آشنایی
 « حافظ »
 ز دیوان شعر هوش آدمی
 « فردوسی »

وگرمی و دیگران مخفف وگرمی و دیگرانست . هنوز نگرانست که عکس
باو گرانست .

یکدیگر و یکدیگر از بهجات مرکب است ، یکدیگر از نار مسابند .

چند - کنایه از عددی غیر معین است ؛
بکوه اندر شش چشمه بدین چند بکوه اندرون آب هر یک حقیقت
گاهی باخرآن حرف دی ، افزایند ؛ « اسدی »

خردوشی بر آورد بشرین چو ز ترکان بقتند چندی لیر

گاهی بکت ، در اول آن در آید ؛
بکت چند روز کار جهان و مند بود به شد که یافت بومی سخن را طسب

چند چون پرسش را رساند از او پرسش است « ردولی »
چند ازین فرقت بر جان ز غم فرقت چند ازین دوری بر دل می دوری هم
چندان و چندین چندانکه گم غم طلبیان در آن کرده بیکین « فرسخی »

چندین غم مال میرت و نیاپست هرگز دیدی کسی که جاوید بزیست
ان - کنایه از عدد غیر معین است بین سه و نه ؛ « ختام »

با دو دارم بسال خنده و اند تحقیقت نگویست که بچند

همه - نیز از جمله بهجات است و برگزیده نامعین است که کند ؛

وگرمی و دیگران مخفف وگرمی و دیگرانست . هنوز نگرانست که عکس
باو گرانست .

یکدیگر و یکدیگر از بهجات مرکب است ، یکدیگر از نار مسابند .

چند - کنایه از عددی غیر معین است ؛
بکوه اندر شش چشمه بدین چند ، یکم اندرون آب هر یک حقیقت
گاهی با خزان حرف دی ، افزایند ؛ « اسدی »

خردوشی بر آورد بشرین چو شراب ز ترکان بختند چندی لیر

گاهی بکت ، در اول آن در آید ؛
بکت چند روز کار جهان و مند بود ، بشد که یافت بومی سمن را طسب

چند چون پرسش را رساند از او پرسش است « ردولی »
چند ازین فرقت بر جان ز غم فرقت بخت ، چند ازین دوری بر دل می دوری هم
چندان و چندین ، چند آنکه گم غم طلبیان در آن کرده بیکین زبان « فرعی »

چندین غم مال میرت و نیاپست هرگز دیدی کسی که جاوید بزیست
اند - کنایه از عدد غیر معین است بین سه و نه ؛ « ختام »

با دو دارم بسال خنده و اند ، تحقیقت نگویست که بچند

همه - نیز از جمله بهجات است و برگزیده نامعین لالت کند ؛

همه سرکشان امر او را منابع همه خسروان را می اورا سخن
«ادرفنی»

گاهی همه معنی سر است : همه کوه لاله است و آن لاله زیبا
همه دشت سبزه است و آن سبزه در خور
«درفنی»

همگان و همگی نیز از مبهاتند .

همه کس از مبهات مرتکب است : همه کس از قبل نیستی پنهان و او
گر ضمنی و بیچارگی و سگی حال
«حضاری»

تمرین ۲

روی مبهات خطی بکشید .

عارفی را گفتند چرا با خلق خدا نیامیزی گفت چه کنم قومی را که عیب من
از من پنهان دارند و با دیگران میگویند

(عطار)

هر که عیب دیگران پیش تو آورد و شمرد

بیگمان عیب تو پیش دیگران خواهد برد
«سعدی»

خوری کن ای فلان و غنیمت شمار عمر

زان پیشتر که بانگ بر آید فلان نماند
«سعدی»

با همه اهل جهان گر چه از آن

بیشتر گمراه و کمتر برهنگند

تو چنان زی که بمیری بر هی

نه چنان چون تو بمیری برهنگند
«جامی»

با چنین خلق و چنین رسم گراورا گویند

که فرشته است همانا که نباشد پنهان
«درفنی»

تمرین ۳

بجای نقطه ها یکی از مبهات را که مناسب است بگذارید .

پدری پس را گفت با ... آشنا سخن مگوی. با ... کس سخن بتندی نشاید
گفت از ... که فرو خوری اسیر تو شود ... کس نمیداند که تکلیف او چیست باید
بیاموزد روزی ... بکوشش او بستگی دارد. انجام این کار .. رفیع ندارد . این
مطلب را از ... بپرس، شصت و ... سال زندگانی کرده از بد گوئی ... باک مدار

همان و همی ، گوهر مخزن اسرارهاست که بود

حقه مهر بدان نام و نشانست که بود
« حافظ »

چنان و چنین : از مبهات مرکت باشند ؛
چنان بود پدری کس چنین بود ^{فرزند} چنان بود صدنی کس چنین بود
« نوع هجتم - ادوات پرسش » « عفری »

کلماتی را که در سوال و استفهام بکار رود ادوات پرسش نامند مانند
که در اشخاص ؛ که گفتت بر دوست رستم میند نبند مرادست صریح بلند
چه در اشیاء ؛ چه کار است پیش ابرم و نیم که گریه میم خوانند میمرم ^{فردوسی} ^{آه مهر خرد}
کو در مکان ؛ میگفت با از که افشوس افشوس کو بانگ جرسها گمانا که کوس
کجا در مکان ؛ خانه من چیست که خوبی کجا است ایسه ازین پیش زبونی که راست ^{خام}
تمرین ۴
« نظامی »

در عبارات و اشعار ذیل روی مبهات خطی بکشید .
شاعری پیش صاحب عباد آمد قصیده آورد هر بیت از دیوانی و هر معنی
زاده طبع سخندانی صاحب گفت ای فلان از برای ما عجب قطار شتری آورده که اگر
کسی مهارشان بکشاید هر یک به کله دیگر گراید

همی گفتی بدعوی این که باشد
به پیش شعر عذیم انگین هیچ
ز هر جا جمع کردی چند بیتی
بدیوانت نیم غیر ازین هیچ
اگر هر یک به جای خود رود باز
بجز کاغذ نماند بر زمین هیچ
هر آنکس که در بیم و اندوه زیست
بر آن زندگانی نباید گریست

« جامی »

بود زندگانی و روزیش تنگ

« فردوسی »

که نکذاردی حاجت کس به کس

دگر هر که داردز هر کار تنگ

مرا کشکی بودی آن دسترس

کدام که من ترودید، ندانم در آن گروتاریک نکت که بارها که آمدند و آن
 آتش قدری که گویند اهل منی است **بارب** تا شروعت از که این گویند
 چون در چگونگی؛ چوشت حال استان ای دونهایی که بعد از آن فریاد بصراری
 چند در مقدار زمان؛ چند بر می کسی بهر وقت در و من این نه حکمت
 کی در زمان؛ همی گفتم که کی باشد که خرم روزگار **چهار** از سر چون که در و در کسار
 مگر در انکار؛ مگر اومی نبود که ایسر و نازی که فرشته زار و کجا است
بج در انکار؛ ای که هرگز فراموش نکم **بجبت** از سنده یاد میاید
 تهرین ۵ «سعدی»

در اشعار و عبارات ذیل ادوات پرسش را معلوم کنید
 زاری نریمان بر مرگ گرشاسب:

| | |
|---------------------------|--------------------------------|
| نریمان همی گفت زاری دلیر | کجاست آن دل و زور و باز وی چیز |
| کجاست آن سواری و صف ساختن | کجاست آن به هر کشوری تاختن |
| جهان گشتی ورنج برداشتی | چو گنجت بنیاشت بگذاشتی |
| کهان سوی فرمانت دارند چشم | چه بودت که بامایه جنگی و خشم |

«سعدی»

امروز کجا بودی و چه خیر خوشی آوردی. آن کس که بدی کرد و بدی ندید
 کدام است. کدام باد بهاری وزید در آفاق که باز در عقیش نکبت خزانی نیست.
 کواهل دلی که محرم راز بود، کجا تواند دیدن گوزن طلعت شیر
 تهرین ۶

به جای نقطهها یکی از ادوات پرسش را بگذارید:

... میداند عاقبت کارها ... است ، یا ... توان گفت که دردم ... است .
 بخاطر ندارم که ... به تو این سخن را گفتم . دوستان و یاران ... رفتند . آن قلم که
 خریدی ... بردی . حال مریض شما ... است . برادر من با تو ... گفت . این جماعت
 ند . اینک قلم و مداد ... ترجیح میدهی . از چوپان بهرس که گله ... است . جوانی
 با بهری گفت این کمان که بر پشت داری به ... میفروشی ؟ معنی این کلام را ...
 میداند . من ... چنین گفته بودم . برادرت ... میداند که ... می گوید . ندانم ...
 دیدم در کتاب . من ... میدانم مقصود تو چیست . از ... دوست رنجیده . قیمت
 این کتاب ... است

در جمع که گویند : کیان . در جمع چه چه با
 چون که وجه فعل است متصل شوند گویند : کیست چیست
 در که وجه حالات اسم جار است :

مثال حالت فاعلی :
 که انگست که جمشید و کی که رفتند
 چه بودت که از جان بریدی ای پسر
 که واقف است که چون رفتی بختم ^{باو}
 طرزیدی از تاب میت چوید ^{«عاقبت»}
 «تسوی»

مثال حالت مفعولی :
 که راوانی از خسروان هم
 که بسیراب زمین کاشتیم
 ز عهد فریدون وضی کن و هم
 ز آنچه بکشتم چه برداشتم ^{«سعی»} نظمی

تمرین ۲

ضمایر متصل و منفصل و ادوات پرسش را معلوم کنید .

سوی خورشید بینی دیده در بند
 چرا عالم کنی بر خویش تیره
 بغیر از تهر کی چشمت چه دیده است
 تهاں چون ماهی بی آبی ازوی
 برو کوتاه کن دستت ز فتراک
 گهی پیرامن خویشت دهد بار
 تو یا تمیینی و من بر طادوس
 فروغ این چراغ آسمانی
 برو می نروختی صد دیده چون من
 «روحنی»

به حر با گفت خفاشی که تا چند
 ازین بیکر که سازد چشم خیره
 ز فترهاش کان الماس دیده است
 چه دیدی کانچنین بیتابی از وی
 ترا جا درمناک او را بر افلاک
 جوهر روانه طلب یاری که آن یار
 بگفتی کو نهی افسوس افسوس
 نوشتههای سه دیدی چه دانی
 گرت روشن شدی یک چشم سوزن

مثال حالت اضافی :

پیش که بر آورم ز دستت فریاد
هم پیش تو از دست تو سخا هم داد

« سعدی »

تمرین ۸

حالات (که) و (چه) را در عبارات و اشعار زیر معین کنید :

که گفت مرا بخوانی؟ مردمان از که سخن میگفتند؟ چه بهتر از دوست خوب است؟ از چه نومییدی و چه امیدوار؟ چه را دوست داری؟ دفتر که بادوام تر است؟ که از تو بهتر مینویسد؟ مرکب را در چه ریزند؟ دانا از که گریزان است. برای چه از سخن میرنجیدید. با که گویم که سخن فهم تواند کردن. این خط را با چه نوشتی از چه اندیشه داری. توانگر حقیقی کیست. شجاع حقیقی را که گویند. از چه او را بهم میدهد. رفتار که ناپسند بود. از دست چه شکایت و فریاد دارد.

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| تخم ادب چیست وفا کاشتن | حق وفا چیست نگهداشتن |
| صحبت گهتی که نمئی کند | با که وفا کرد که با ما کند |
| تا کی و کی دست درازی کنم | با سر خود بین که چه بازی کنم |

« فصل چهارم عدد »

عدد لفظی است که در تعیین عدد اشیاء و اشخاص بکار رود شماره آنرا بیان کند چنانکه گوئیم : دو کتاب پنج قلم . لفظ دو پنج عدد است و عدد کتاب و قلم را تعیین نماید .

عدد بزرگتر است :

اصلی . ترتیبی یا وصفی . کسری . توزیعی

اعداد اصلی در زبان پارسی بست کلمه است از این قرار

یک دو سه چهار پنج شش هفت هشت نه ده

بست سی چهل پنجاه شصت هفتاد هشتاد نود صد هزار

صدومای دیگر از قبیل یازده دوازده سیصد دوهزار صد هزار

از ترکیب این اعداد بحصول پیوسته اند و در ترکیب این روش معمول

میدارند : از یازده تا نوزده عدد کوچکتر را که از جنس آنهاست بزرگتر

که از جنس آنهاست مقدم دارند مانند : یازده دوازده هفده

گاهی بحسب ضرورت عدد بزرگتر مقدم آورند مانند :

گزین کردیم در زمان پهلون ده دوهزار از دلاور گوان

که بجای دوازده ده دو گفته مثل : «اسدی»

ده و شش هزار از همان بری ز گوهر کمرشان زیبا قباوی
«اسدی»

دمانند ؛
من گیشتم که برین نتوان دروغ بستن
از بسیت تا صد حد و بزرگتر از مقدم دارند و حد و کوچه را بوسیدند
بر آن عطف کنند مانند ؛ بسیت یک سی و هفت ، هفتاد و پنج

تقرین ۹

عده‌هایی که در این اشعار استعمال شده نشان دهید :

از آن پس جهان‌دار پیروزگر
در گنج دینار بگشاد و گفت
که کوشش و کینه و کارزار
جهان‌دار از آن پس بکنجور گفت
شمامه نهادند بر جام زر
پرازمشک جامی زیاقوت زرد
عقیق و زمرد بر او ریخته
پرستنده با کمر ده غلام
بر آمیز دینار و مشک و گهر
دو صد خز و دیبای پیکر بزر
چنین گفت کاین هدیه‌ای را که رنج
از ایدر رود تا کاسه رود
ز هیزم یکی کوه بیند بلند
دلیری از ایدر بیاید شدن
بدان گران جا بود رزم گاه
همان گیو گفت این شکار منست
وگر لشکر آید نترسم ز رزم
ابا گرز بنشست بر تخت زر
که گنج بزرگان نشاید نهفت
شود گنج و دینار بر چشم خوار
که ده جام زرین بیار از نهفت
ده از نقره خام هم پر گهر
ز فیروزه جامی دگر لاجورد
به مشک و گلاب اندر آمیخته
ده اسب گرانمایه زرین لکام
پر بروی ده با کلاه و کمر
یکی افسر خسروی ده کمر
ندارد دریغ از پی نام و گنج
دهد بر روان سیاوش درود
فزونست بالایش از ده کفند
همه کاسه رود آتش اندر زدن
پس هیزم اندر نماند سیاه
همان سوختن کوه کار منست
به رزم اندرون کرکس آرم به بزم
«فردوسی»

از صد بیابا عدد کوچکتر را بیشتر آورند مانند :

چهار صد . هفتصد . هفتزار ، ده هزار
 ۱- بجای کلمه و دویست دو صد و بجای سیصد کلمه تریست را بکار آورده اند
 بزرگی سراسر گفتار نیست دو صد گفته چون نیم کردار نیست
 و مانند :

سید گوش تریست هر یک بیند پیکان آغشته است تا دو اند
 که بجای سیصد تریست گفته است . « اسدی »

۲- در سایر اعداد نیز شعرا تصرف روا داشته اند چنانکه :

تقرین ۱۰

متقدمان گاهی بجای عدد حروف ابجد را بکار میبردند بدین طریق که ابجد هوز حطی . نماینده آحاد است تا اولین پایه عشرات ، بترتیب هر حرف یکی از مراتب آحاد را نشان میدهد چنانکه الفـ بر عدد یکتوب بر عدد ود دلالت میکند و بر این قیاس تا حرف (ی) که کنایه از عدد ده میباشد و نخستین پایه عشرات است و ده اضافه میگردد . کلمن . سمنص . نماینده مراتب عشرات است و از بیست تا نود را معین میکند قرشت نخند . ضطخ . مراتب مآت ابجد را تا اولین پایه الروف بیان مینماید و صد علاوه میشود اینک مجموع حروف واعدادی که از آنها به دست می آید ،

| | | | | | | | | |
|----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ |
| ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط |
| ۱۰ | ۲۰ | ۳۰ | ۴۰ | ۵۰ | ۶۰ | ۸۰ | ۸۰ | |
| ی | ک | ل | م | ن | س | ع | ف | |
| ۹۰ | ۱۰۰ | ۲۰۰ | ۳۰۰ | ۴۰۰ | ۵۰۰ | ۶۰۰ | ۷۰۰ | ۸۰۰ |
| ص | ق | ر | ش | ت | ث | خ | ذ | ض |
| | | | | | | | | |
| | ۹۰۰ | ۱۰۰۰ | | | | | | |
| | ظ | غ | | | | | | |

این حروف را شعرا برای ضبط تواریخ بکار برده و در آن ذوق صنعت و لطف طبع بخرج داده اند چنانکه جزو صنایع مهم شعری قرار گرفته است .

ز ابیات خرد آورده صد هزار ^{۱۳} مران جمله در شبوه کارزار
« فردوسی »

مانند :

دوره صد هزار از زبان ^{سهم} مہتر سپرداد خاقان کرد
که (دوره سی هزار) بجای شست هزار و (دوره صد هزار) بجای
دویست هزار استعمال نموده اند .

۳ - چند عدد نامعلوم را میسازند چنانکه گوئی ؛
چند شاگردیم ، که عدد شاگردان معلوم نیست .
چندان و چندین هم در مقدار غیر معین استعمال میشود .

تقرین ۱۱

اقسام عدد را در این اشعار نشان دهید :

به گردش بزرگان لشکر دو بهر
دگر نیم ازین بار دینار کرد
گزیده همه يك يك از خواسته
به هم بود با تار بر تافتنه
که بدکترین جامه سی من به سنگ
پری چهره جادم هزار و چهل
همه با ستور و سلیح و قبای
همه زیر برگتوانهای چین
از ارغون و از نازی تیز گام
که مردی یکی بر گرفتن برفج
غلافش ز دیبانگاد از گهر
به تن همچو پاشیده بر قیر شیر
صد و شست طغرل همه به گزیں
ز فرش و نعد بارشان گونه گون
ز میشان دوشا هزاران هزار
که هر يك به صدناز پرورده بود
« گرشاسنامه »

جهان پهلوان بود بمیان شهر
شتر سی هزار از درم بار کرد
ز در چارصد تاج آراسته
ز زریب رهن سی و شش با فته
ز زربفت صد تخت بردنگ رنگ
کمیزان دگر سی هزار از چگل
دوره ده هزار از بتان سرای
ده و شش هزار اسب نو کرده زین
هزار اسب دیگر بزین ستام
زرخشت تیرست و سی بار پنج
صد و سی سه گونه گونه ز زر
دوره چارصد یوز بدمیش گیر
دو صد بازو افزون ز سیصد حشین^۱
دوره سی هزاران ز نازی هیون
ز گاوان صد و سی هزار از شمار
چوپنجه هزار دگر برده بود

(۱) بازی که پشت آن نبود باشد و چشمانش سیاه .

۴- کلمه (اند) از ستانه را برساند چنانکه :

هفتاد و اند سال در جهان زیست .
 و مرادف آن در زبان تازی بضع و نیت است .
 معدود و مختصراً صلی را اکنون همه حال مفرد و پس از حد و آورند مانند
 بعد از هزار سال که نوشیروان گذشت گویند از و هنوز که بوده است عالی
 و لیکن قضای پیشین معدود را در غیر واحد جمع نیز آورده اند مانند : «سعدی»
 بر او هدایا و او ابرمان بی کرم و دیگران در زمان
 «دقیقی»

و چون :
 چو خزومی بزرگ آورد سترد باز صد بزرگان کشان کار خرد
 و مثل :
 چه اند این شکر نازده هموا که اند این هفت سالان لنگر

تمرین ۱۴

در جمله‌های بالا اعدادی مبهم و صریح را بوسیله عدد (۱) و (۲) معلوم دارید .

چند روزی در خانه بسر بردم و هر روز چندین ورق کتاب مطالعه کردم . محسن
 امروز چند ساعت کار کرد زیرا هر هفته چند بار تفریح می کند .

گل بیند چندان و سمن بیند چندان
 چندان که بگلزار ندید است و سمنزار
 «هنوچهری»
 از پس خویشم کشیدی بر امید
 سالیان پنجاه یا پنجاه و اند
 «ناصر خسرو»

بندمن شست و اند سال زندگانی کرد و چندین مزرعه آباد نمود .

رودکی در سال سیصد و بیست و اند کلیله و دمنه را منظوم ساخت .

در درج سخن بگشای در بند
 غزل را در بندست زهد در بند
 به آب بند باید شست دل را
 چو سالت بر گذشت از شست و از اند

«ناصر خسرو»

سقا ط با زبست هفت اختر

« نام خسرو »

بود این دو پسران پناه سپاه

« قطران »

وین هفت گوهران گدازان با

و مانند :

پناه پسران و ایم سپاه بشهر

تقرین ۱۳

ممنوعه‌های جمع را معین کنید :

علی بن هیشم که این هفت حرف
چرخ نارد بحکم صد دوران
هفت آبا بهر تا بید تو با چاراهات
صد قران نزاید یکی نتیجه چو تو

در زمین چار عنصر هفت حرّات فلک

بیست آرم هفت مردانرا شفیع
گفتم ز شاه هفت تنان دم توان شنید
پس از تحصیل دین از هفت مردان
زهره بدوزخه از سر نش
بودند تا نبود نزولش درین سرای
پس بران مبارک ده انامل برگشاد
که او به پنج انامل به فتح باب سخن
طوبله سخنش سی و یک جواهر داشت

سه روح و چهار اسطوانات ماست
جان نزاید بسی چار ارکان
همچنان کت بود و هست از بعد این مامور با
زامتزاز چهار امهات و هفت آبا
« سنائی »

تخم دولت تا کنون بر امتحان افشانده اند
« انوری »

کز دو عالیشان تبرا دیدم
گفتا توان اگر نشدی شاه شاه قام
پس از تئزیل وحی از هفت قرا
در رقص کشد سه خواهرانرا
این چار مادر سه موالید بینوا
جدولی را هفت دریا ساخت از فیض عطا
زهفت کشور جانم ببرد قسط و وبا
نهاد مشرب به بهای هزار و یک اسما
« خاقانی »

و این استیلاات مخصوص شتر است و در شتر نیاید
 هرگاه معدود و آرامی حده معین محدود باشد غالباً بصورت جمع استعمال
 می شده است مانند :
 چهار اسطفتت چهار ارکان چهار اقیات (خاصه چهار گانه) بیعت
 قرآء ، سه خواهران ، سه موالید ، و ده انال ، پنج انال ، و هزار
 و یکت اسمار .
 هرگاه در آخر معدود یا زکره در آید تقدم آن بر عدد روا باشد چنانکه گوی
 مردی پنج بزقتند ، و سالی دو برآید .
 و در این صورت عدد معنی وصفی بخود میگیرد .
 یا زکره در عدد (یکت) گاه با آخر عدد و معدود همیشه شود مانند :

تصریح ۱۴

خصمان چیرگی کردند و سواری دو بست برافکندند و در زمی صعب اتفاق
 افتاد و از لشکر ما مردی پنج گرفتار آمدند .

اگر این پادشاه را آنروز هزار سوار نیک یکدست یاری دادندی آنکار را
 فروگرفتی ولیکن ندادند و امیر مودود را دیدم خود روی بقریوس زین نهاده و
 شمشیر کشیده به دست و اسب میتاخت و آواز میداد لشکر را که ای نا جوانمردان
 سواری چند سوی من آئید .

«بیهمی»

درفش مرا سرنگون ساز کرد

یکی ابر بر خاستی پر زگرد

«فردوسی»

گفتم او را شیرده طاعت نمود

یک پلنگی طفلکان نوزاده بود

«مولوی»

یک مرده بنام به که صد زنده ببتک

هزار دوست بگیر که اندکست و یک دشمن بگیر که بسپاراست .

یکی کو یکی مہتر اندر برشش پڑ و ہنڈہ زند و استا سرشش
 یا اگر تنها بعد متصل گردد مانند : « فردوسی »
 بطلب سپاہ اندرون نوشتر یکی ترک رومی بسر بہناو
 و گاتہا در آخر معدود ذکر شود : « فردوسی »
 در شعر معدودی را کہ یاد کرہ باخران متصل شدہ باشد بر حد مقدم
 میتوان داشت مانند :

تمرین ۱۵

(کار بردہای مختلف (یک) را نشان دهید)

بہ یک دست دو ہندوانہ بر نتوان داشت .

یکی نامداری کہ با نام او شد ستندی نام نام آوردان

«منوچہری»

یکی فرہ گوری زدہ بر درخت نہادہ بر خویش کویال و رخت
 گزین کن یکی مرد جویندہ راہ کہ با من بیاید بہ نخجیر گاہ
 یکی جام زرین پر از بادہ کرد ازویاد مردان آزادہ کرد

«فردوسی»

یکی سواری ازلشگر بر آمد و تینی آبدار بر کشید و از ناگاہ در خیل دشمن

افتاد .

(معدودہائی کہ مقدم است از معدودہایی کہ پس از عدد ذکر شدہ جدا کنید)

گاہ کلمہ (یکی) را با تشدید آوردہ اند ،

ذی یکی چراغ آتش فروختن توان لشکر نامور سوختن

«اسدی»

عدد یک و معدود آنرا بدون یا وحدت ہم میتوان بکار برد ؛

جو گشتاسب نشست یک شہریار بہ بزم و بہ رزم و برای شکار

«فردوسی»

بسی پنج بروم درین لسی عجم زنده کردم بدین پارسی

«فروسی»

و مانند :

میان گل و سوسن مرغزار روان چشمه آب بیش از هزار

که اصل آن (سی سال) (بیش از هزار چشمه آب) بوده است «اسدی»

معدود را گاه با (از) استعمال کنند مانند این بیت :

وگر صد هزار از گهر و ارتع ز پیش و پس خود همی تاخت مرغ

هزار اسب و از فسیله گزید دوره ده هزار از بره سر برید

هرگاه دو معدود در مورد تریدید ذکر شوند عطف آنها یکدیگر جایز نیست

تمرین ۱۶

مواردی که معدود مقدمات نشان دهید؟ چند جا معدود با از استعمال شده

است؟ در چند مورد عدد مقدم است؟

پنج سوار دلیر بر پنجاه تن از سواران دشمن حمله کردند و مظفر شدند .

یک جوان ایرانی در مسابقه از همه پیش افتاد .

این مگر دو جسم بود و روح یک

این مگر خویش است با آن طوطیک

«مولوی»

از آن خزینگی زرد چهره لاغر

یک عطاسه هزار از گهر به شاعر داد

«عنصری»

کتابخانه ملی پانصد و سی و یک هزار جلد کتاب دارد . کتابخانه مجلس دارای هزار

نسخه خطی است جوانان دانشور هر روز چند ساعت در این کتابخانه ها به مطالعه

مشغولند .

پیاده دگر نامور چلهزار

گزین کرد پنجه هزار از سوار

که آری بکاخم در ننگ اندکی

ولی آرزو دارم از تو یکی

کشیدند در هم سپاهی بزرگ

دوره صد هزار از سران سترک

«اسدی»

چنانکه گویند :

پنج شش منزل خریدم ، و سه چهار کتاب خواندم .
 و در این هنگام اگر دو عدد از طبقه هم باشند معدود در آخر اعداد آید
 مانند : دو سه شش گرد آید .
 که معدود تنها در آخر ذکر میشود .
 و اگر دو عدد از طبقه هم نباشند معدود در آخر هر یک ذکر گردد و جای
 از کتاب ده کتاب خوانده ام .

که معدود تکرار شده در روایت که بگوئی نه ده کتاب خوانده ام و بر این
 نوزده شاگرد بیت شاگرد رفتند رواست و نوزده بیت شاگرد
 نیست .

حذف معدود در نظم و شعر بدست مانند :
 پدرشان ز گیتی چو بر بست زجت شدند این دو جوینده تاج و تخت
 و در این هنگام عدد در این جمع می نیند مانند : « اسدی »
 یک جای بودند خوش برون همه راه هم پر شش و هم همان
 تعریف ۱۶

جای نقطه ها معدود مناسب بگذارید .

پنج ... زود با آموزشگاه حاضر شدم . دیشب بیست ... کتاب خواندم پنج

شش ... پیش در خیابان با یکی از دوستان معارف شدم . یک ... پیش از آفتاب

پندرم مرا بیدار کرد . برای دستگیری قرا ده ... اعانه خواهم داد .

و مانند :
 سالار کسیت پس از این بختان هر یک مکرل است کاری بر
 هر گاه بخوانند مقدار چیزی را معین کنند لفظی را که بر مقدار دلالت کند
 پس از صد آورند :

تمرین ۱۸

در قطعه ذیل عددهای تردیدی را معین کنید .

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| سال و مه کردی بکوه و دشت گشت | در حدود ری یکی دیوانه بود |
| گاه قرب و بعد این زرینه طشت | گفت ای آنان کتان آماده بود |
| قافم و قند به سرما هفت هشت | توزی و کتان به گرما پنج شش |
| بر شما بگنشت و بر ما هم گنشت | لذت هستی و رنج نیستی |

تمرین ۱۹

درین اشعار کجا معدود ذکر شده و کجا حذف شده است .

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| بشرط آنکه نگیرید ازین سخن آزار | حکایتی است به فضل استماع فرمایید |
| مگر بیار گهش رفت از قضا گه بار | به روزگار ملکته عرابی حج رو |
| مرا اگر بدهد پادشاه صد دینار | سئوال کرد که امسال عزم حج دارم |
| برای دولت و عمرش دعا کنم بسیار | جو حلقه در کعبه بگیرم از سر صدق |
| که آنچه خواست عرابی برود و چندان بار | جو پادشاه بشنید این سخن به خازن گفت |
| بلطف گفت شه او را که سیدی بردار | برفت خازن و آورد پیش شه بنهاد |
| صداست زاد ترا و کرای و پای افزار | سپاس دار و بدان کاین دو است دینار است |
| نه بهر من ز برای خدای از نهار | صد دیگر بنموشانه می دهم رشوت |
| که از وکیل مزور تباہ گردد کار | که بچون به کعبه رسی هیچ یاد من نکنی |
| «انوری» | |
| اسیر و خوار بماندیم در کف دوسوار | من و سه شاعر و شتر درزی و چهار دبیر |
| اگر چه چارده باشند یا چهار هزار | دبیر و درزی و شاعر چگونه جنک کنند |
| «انوری» | |

دومن قند سه خروار سگر . چهار سیر نبات . دو شغال چاپی

گاه پس از عدد لفظی متناسب معدود آورند بدین قرار :^(۱)
 در انسان نقر ، در حیوان رأس . در لباس و فرش دست . در شیر
 و تفنگ قبضه ، در توب عزاوه . در کشتی فروند . در کتاب جلد . در
 شال طاقه . در تخم و پسته و نظایر آن دانه و عدد . در انگشتری حلقه ، در لؤلؤ نوشته ،
 و این کلمات قیاسی نیست و همه آورده میشود و نزدیک پیشینیان هم متداول بوده است
 نویسندگان و شعرا هنگام تعداد پس از عدد و دو سه کلمه (دیگر) افزودند
 و در تقسیم بدین طریق می آورده اند .

نخست . دو دیگر . سه دیگر

ولی در اعداد دیگر این روش را معمول نداشته و چهار دیگر یا پنج دیگر گفته اند
 هرگاه چه پیش از یکت و معدود لفظی عام باشد اگر از توضیح و اندازند :

تمرین ۲۰

بجای نقطه ها لفظ مناسب معدود بگذارید .

پنج ... اسب بچنگ آورد . ده ... کشتی فرق کرد . هفت ... لباس بپینوایان
 داد . هزار ... کتاب هدیه نمود . پندم یک ... انگشتری بمن بخشید . ده هزار ...
 اسیر شدند و دو هزار ... تفنگ بوجه غنیمت بدست آمد . ده ... فرش خرید و فایده
 بسیار کرد .

— استعمال الفاظ مناسب معدود در قرون اخیر متداول گردیده و بخصوص
 نویسندگان و حسابداران دیوانی بدین کار نخست پای بند بوده اند و خلاف این رسم
 را غلطی زشت می شمرده اند و اکنون هم بعضی این روش را می پسندند و به کار می
 بندند .

مرا بهره دو چیز آمد ز گیتی
دل را در زبان مدح گستر
و مثل : « عجزی »

دو چیز طبره عقل است و نم و رو بستن
بر وقت گفتن و گفتن بر وقت نماندن
و باشد که آن را بوسید تقسیم و باقی لفظی و دیگر تفسیر کنند
مانند :

خدا را است جهان عقلی
یکی بیا به قلیل و دیگر بیا به کثیر
جهان عقلی دنیا جهان عقلی است
یکی جهان صغیر و دیگر جهان کبیر
تمرین ۲۱
« عجزی »

در این اشعار مواردی که کلمه دیگر اضافه شده است معین کنید .

خوی مرد دانا بگوئیم پنج
چون نادان که عادت کند همت چیز
نخست آنکه هر کس که دارد خرد
نه شادی کند ز آنکه نا یافته
به ناپودنیها ندارد امید
چو از رنج و ز بدتن آسان شود
چو سختیش پیش آورد روزگار
ز نادان که گفتیم هفتت راه
کشاید در گنج بر ناسزا
به دیگریه یزدان بود ناسپاس
چهارم که با هر کسی را از خویش
بنجم بگفتار ناسودمند
شتم گردد ایمن به ناستوار
به هفتم که بشید اندر دروغ
« فردوسی »

تبصره - اعداد از صد بالا جمع بسته شوند مانند :

صد . هزار . هزاران . صد هزاران .
و جمع از صد تا یک معمول نیست مگر با حذف معدود در شعر .

اعداد ترتیبی یا وصفی
عدد ترتیبی آنست که بیان مرتبه معدود کند مانند پنجم . چهارم

تمرین ۲۲

در این اشعار اقسام توضیح عدد را نشان دهید .

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| یکی پرنیانی دگر زعفرانی | ز دو چیز گیرند هر مملکتدا |
| دگر آهن آب دار یمانی | یکی زرقام ملك بر نبشته |
| یکی جنبشی بایدهش آسمانی | کرا بویه وصلت ملك خیزد |
| دلی همش کینه همش مهر بانی | زبانی سخنگوی ودستی گشاده |
| عقاب پرنده نه شیر ژبانی | که ملک شکار یست کورا انگیزد |
| یکی تیغ هندی دگر زرکائی | دو چیز است کورا به بنداند آرد |
| بدینار بستش پای ارتوانی | به شمشیر باید گرفتن مر اورا |

«دقیقی»

نشاط کردن چو گان و بزم و رزم و شکار
بر این چهار بتایید کردگار چهار
بزرگ داشتن دین و راستی گفتار
ازین چهار هنر هر یکی فزون صد بار
چو عفو کردن مجرم چو بخشش دینار

«فرخی»

دگر که باشد برگردن عدو زنجیر

«عنصری»

دو جوانمرد عقل و جان با تو

«سنائی»

چهار چیز گزین بود خسروانرا کار
ملك محمد محمود آمدو بفزود
نگاه داشتن عهد و بر کشیدن حق
جز این چهار هنر صد هنر فزون دارد
چو داد دادن نیکو چو علم گفتن خوب

یکی که تیغ بود زو بدست شاه اندر

چند باشد به بند نان با تو

که مفاد آن پنج نیست که در مرتبه پنجم یا چهارم واقع گردد و چون اینگونه شد
در معنی صفت آنرا وصفی نیز گویند .

اعداد ترتیبی را از اعداد اصلی میگیرند بدین طریق که حرف آخر عدد را
مضموم کنند و میی باخبران در آورند مانند :

دوم . سوم . چهارم . پنجم . ششم و نظایر آن
و بجای کلمه دهم نخست و نخستین گویند و استعمال کلمه در زبان پارسی نزد
تصویر ۲۴

عدهای وصفی را همین کنید .

بدانکه خلق در شنیدن مدح و ذم خویش بر چهار درجه اند .

درجه اول عموم خلقند که به مدح شاد شوند و شکر گویند و به ذم خشم گیرند
و به مکافات مشغول شوند و این بدترین درجات است .

درجه دوم درجه یارسان بود که به مدح شاد نشوند و به ذم خشمگین شوند
ولکن بمعاملت اظهار نکنند و هر دورا برابر دارند و لکن بدلیکنی را دوست دارند و
یکی را دشمن .

درجه سوم درجه متقیانست که هر دورا برابر دارند هم بدل و هم بزبان
و از مذمت هیچ خشم در دل نگیرند و مادح را زیادت قبولی نکنند که دل ایشان نه
به مدح التفات کند نه به ذم و این درجه بزرگست و گروهی از عابدان پندارند که
بدین رسیدند و خطا کنند و نشان آن این بود که اگر بدگوی نزدیک وی بیشتر
نشیند بدل وی گرانتر از مادح نباشد و اگر در کاری ویرا فرا خواهد معاونت
وی دشوارتر نباشد از معاونت مادح و اگر زیادت کمتر رسد طلب و تقاضی دلوی
را کمتر از تقاضی مادح نبود و اگر بمیرد اندوه به مرگ وی کمتر نبود و اگر کسی وی
را برنجاند همچنان رنجور شود که مادح را و اگر مادح ذلتی کند و دل وی باید
که سبکتر نبود و این سخت دشوار بود و باشد که عابد را غرور دهد و گوید که
خشم من با وی از آنست که وی بدین مذمت که کرد عاصی است و این تلبیس
شیطانست و عابد که جاهل بود به چنین دقایق بیشتر رنج وی ضایع بود .

درجه چهارم درجه صدیقانست که مادح را دشمن گیرند و نکوهنده را
دوست دارند .

گاه در پایان اعداد وصفی (دین) اضافه کنند مانند :

دوین . هفتین . دهمین . صدین . هزارمین . مثال آن

لفظ دوم و سیم را دویم و سوم نیز گویند و نویسند و در آخر عدد همنه

مضموم و سیم (ام) و ساورند و سیام گویند تا از (سیم) ممتاز باشد

معدود اعداد ترتیبی در معنی موصوفه تقدیم و تاخیر آن جایز و متداولست

مانند : سوین روز و روز سوم . پنجمین سال و سال پنجم .

حذف معدود در اعداد ترتیبی با وجود قرینه جایز است :

چو یک هفته گذشت هفتم یکشنبه نشست از بر تخت پیروزه شاه

« فردوسی »

اعداد کسری

اعداد کسری آنست که پاره از شمار درست را برساند مانند :

چهارک . پنجک . صدیک . هزارک .

هزارک زبان کو بافت از عطای طوگن

بن و بهی سخن آید هنر چندام

« سروشی »

اکنون اعداد کسری را بسط عدو وصفی استعمال کنند مانند :

یک دوم ، سه دوم ، هفت صدم .

عدد توزیعی

آنست که عدد در مقدار مساوی بخش کنند مانند :

پنج پنج . دوه دوه . صد صد . هزار هزار .

و علامت آن در زبان فارسی (گان) بوده است مانند :

ده گان . صدگان . هزارگان



فصل نهم - فعل (کنش)

یکی از اقسام زمانه کلمه فعل (کنش) است و آن کلمه ایست که بر شدن یا بودن، یا کاری کردن در یکی از سه زمان لالت کند :

علی روان شد . مسعود معقول است . همیشه بخواند .

۱ - صورت فعل بهیئت آنرا از حدیث مفرد و جمع و شخص و غیره (صیغه)

یا (در بخت) گویند ؛ رفت ؛ رفتند . آمدیم . آمدند

۲ - زمان وقتی است که فعل در آن واقع شود ؛ میروم . فرستم خواهیم رفت

زمان بر سه نوع است ؛

گذشته یا (ماضی) ، چون زوم . فرستم . حال یا (اکنون)

چون ؛ الان میروم . دارم میآید

استقبال یا آینده چون ؛ خواهم رفت . خواهد آمد

تمرین ۲۴

افعال اشعار ذیل را نشان بدهید .

که باران رحمت بر او هر دمی
ز بهرم یکی خاتم زر خرید
به خرهایی از دستم انگشتری
بشیرینی از وی توانند برد
که در عیش شیرین بر انداختی
« بوستان »

ز عهد پندریاد دارم همی
که در طفلیم لوح و دفتر خرید
بدر کرد ناگه یکی مشتری
چو نشناسد انگشتری طفل خورد
تو هم قیمت عمر نشناختی

۳ - اشخاص فعل یعنی معلوم بودنی ذاتی که فعل قائم بدو است و با نسبت
 داده میشود و آن بر سه قسم است : اول شخص . دوم شخص .
 سوم شخص (۱) و این سه مفردند یا جمع .

| | | |
|-----------|-----------|-----------|
| | جمع | مفرد |
| اول شخص : | اول شخص : | اول شخص : |
| دوم شخص : | دوم شخص : | دوم شخص : |
| سوم شخص : | سوم شخص : | سوم شخص : |

تبصره - فعل گاهی در موقع اخبار استعمال میشود که قابل صدق
 و کذب است که مقصود گوینده خبر و ادون از امر واقعی است و در آن احتمال
 راست و دروغ بیرون : علی رفت . بهرام دروزاد .
 و گاه در موقع انشاء که قابل صدق و کذب نیست مانند : بگو . بیا .

۱ - قدیم بر طبق اصطلاح صرف و نحو عربی : اول شخص مفرد را
 متکلم و حده و دوم شخص مفرد را مفرد مخاطب و سوم شخص مفرد را مفرد
 غائب ، و اول شخص جمع را متکلم مع الفیر و دوم شخص جمع را جمع مخاطب و
 سوم شخص جمع را جمع غائب میگفتند .

تمرین ۲۵

صیغه‌های اول شخص و دوم شخص را از افعال ذیل صرف کنید ،
 رفتن . گفتن . شنفتن . شنودن . ستودن . شتافتن . تافتن . یافتن . گسیختن .
 سوختن . دویدن . رسیدن . توختن . اندوختن . انگیختن . آمیختن . شناختن
 شتابیدن . ترسیدن . گسستن . افتادن . نهادن . آغشتن .

مرد . آیا گفت . شاید بیاید . کاشکی میاید . و مانند آن

(از منته)

از برای حال در زبان فارسی صیغه مخصوص نسبت فعل مضارع است که
گاهی بحال و گاهی برآینده و استقبال دلالت کند و آن دو

قسم است : اخباری و التزامی

۱- مضارع اخباری که کار را بطریق خبر و قطع برساند :

میرود میرویم

میروی میروید

میرود میروند

۲- مضارع التزامی که کار را بطریق شک و دوی و خواهش مانند آن

بروم برویم

بروی بروید

برود بروند

فعل ماضی آنست که بر زمان گذشته دلالت کند : نروم ، میروم ، زوده بروم
و آن پنج نوع است : ماضی مطلق ، ماضی استمراری ، ماضی بعید .

ماضی بعید . ماضی التزامی

۱- ماضی مطلق آنست که بر زمان گذشته دلالت کند خواه بر زمان

نزویک و پیوسته و خواه دور باشد : پاره‌ل این کتاب را بخیریم .

مسعودالان بخانه آمد

آمد
آمد
آمد
آمد

۲- ماضی استمراری آنست که دلالت کند بر صد و فصل در زمان گذشته بطریق استمرار و تکرار و تدریج و علامت آن (می) یا (دهی) است و باول ماضی مطلق : هر سال تجزاسان می‌رفتم . روزها درس می‌خواندم . شبها می‌گذاختم .

می‌رفتم
می‌رفتند
می‌رفتند
می‌رفتند

تمرین ۲۶

از معصدهای ذیل يك مضارع اخباری و يك مضارع التزامی بسازید .
دینختن . بردن . شناختن . گستن . دیشتن . شنیدن . گرفتن . کشتن .
گشتن . نوشتن . انگیزختن . کافتن . بافتن . دمیدن . رسیدن .

تمرین ۲۷

در عبارات و جمله‌های ذیل مضارع اخباری و التزامی را معین کنید .
به مسعود گفتم کتاب گلستان را بیاورد . خردمند آنست که از کارهای نکوهیده دوری گزیند . هنرمند هر جا رود قدر بیند . خسرو همیشه درس می‌خواند . بهرام سه روز دیگر از سفر بازمی‌گردد . کارها به صبر برآید و مستعجل برسد آید مگو آن چه اگر ترا گویند بدآید ورنجور دل گردی . می‌گویم و می‌آیمش از عهد برون
نگویم بد کدام است و چه نیکوست
ازین رفتار تو دشمن شود دوست
به کارهای گران مرد کار دیده فرست
که شیر شربه بر آرد بز پر خم کمند

گاه در قدیم بجای (می) یا (دهمی) یا (ستماری) یا (فضل) یا (فروند)

| | |
|--------|--------|
| رفتمی | رفتمی |
| رفتندی | رفتندی |
| رفتندی | رفتندی |

ولی دوم شخص و اول شخص جمع بندرت استعمال میشده است .
 گاهی قدیم با وجود افزودن (می) و (دهمی) یا (ستماری) یا (فضل) افزودن
 گرانها که می گفتی کردی نکوست و پارسامروی

۳ - ماضی نقلی هر گاه در آن معنی ثبوت باشد دلالت بر کاری که کاملاً
 بگذشته باشد مانند :

سراب ایستاده است . یوسف نشسته است و اگر در آن معنی حدث باشد
 دلالت کند بر کاری که کاملاً گذشته باشد مانند : نوکر آمده است بنام

| | | |
|-----------|----------|-----------|
| رفته ایم | رفته ام | خوانده ام |
| رفته ایید | رفته امی | |
| رفته اند | رفته است | |

گاهی مابین ضمیر و فعل ، کلمه (است) در آید :

| | |
|-----------|----------|
| رفته ایم | رفته ام |
| رفته ایید | رفته امی |
| رفته اند | رفته است |

۴ - ماضی بعید یا دور (که زمان وقوع آن از زمان حال دور باشد)
مسعود و ریور بازار رفته بود . بهرام با بدو اینجا آمده بود . اورا سال
گذشته دیده بود .

ماضی بعید چون گاهی وقوع آن بر ماضی دیگر مقدم است آنرا (ماضی
مقدم) نیز گویند . وقتی آدم او رفته بود . چون بنزل رسیدم آنجا
غروب کرده بود

طریق ساختن ماضی بعید آنست که هم مفعول فعل مقصود را گرفته
ماضی مطلق فعل بودن بعد از آن آورند .

رفته بودیم
رفته بودید
رفته بودند

رفته بودم
رفته بودی
رفته بود

تمرین ۲۸

درین جمله‌ها ماضی مطلق را معین کنید .

محمد از جای خود برخاست . هر کسی آن درود عاقبت کار که کند . سینه‌ها
دمیده هر که علم شد به سخاو کرم . بند نشاید که نهاد بر درم . بی مصلحت مجلس
آر استند نشستند و گفتند و برخاستند . درخت کرم هر کجا بیخ کرد . گذشت از
فلک شاخ و بالای او .

تمرین ۲۹

از مصدرهای زیر یک ماضی مطلق و یک ماضی استمراری و یک ماضی نقلی
سرف کنید .

رفتن . شنیدن . بردن . خفتن . گرفتن . شکافتن . یافتن .

تمرین ۳۰

از مصادر زیر یک مضارع اخباری و یک مضارع التزامی بسازید .
گستن . شناختن . آسودن . افروختن . پختن . گرفتن . نهادن .

۵ - ماضی التزامی آست که شکست و تروید و خواهش و وولی و مانند
 انرا برساند؛ باید آمده باشد . شاید شنیده باشد . گمان میکنم
 بهرام او را دیده باشد .

| | |
|------------|------------|
| رفته باشم | رفته باشم |
| رفته باشید | رفته باشید |
| رفته باشند | رفته باشند |

مستقبل فعلی است که بر زمان آینده دلالت کند؛ فرود خواهیم رفت .
 مسافری ما و در روز دیگر مرخصت خواهد کرد . مرد کابل در زندگانی گایب

| | | |
|------------|------------|------------|
| خواهیم رفت | خواهید رفت | خواهند رفت |
| خواهید رفت | خواهید رفت | خواهند رفت |
| خواهند رفت | خواهند رفت | خواهند رفت |

تمرین ۳۱

ازین مصدرها يك ماضی استمراری که باول آن (میباشد) و يك ماضی که
 باآخر آن (می) باشد صرف کنید: افروختن . انگیزختن . بریدن . شکستن .
 رمیدن . فرمودن .

تمرین ۳۲

ازین مصادر ماضی بعید بنا کنید ، خفتن . پرداختن . کاشتن . گزیدن .
 فرمودن .

تمرین ۳۳

در عبارات ذیل اقسام مضارع و ماضی را معین کنید .
 علی از دبیرستان بازگشت . رضایه دبستان می رود . شمایه دیدن او آمده بودید
 خوبست امروز درس فارسی را حاضر کنیم . محمود هنوز نرفته است . مبادا به
 بیدادروی آوری گمان میکنم یوسف کتاب مرا آورده باشد . هر که بد کند بد بیند و آن
 درود که کارد ؛ هر که نصیحت نشنود سر ملامت شنیدن دارد . این خبر را از من نشنیده
 بود . امروز بشکار رفتیم .

و گاهی این فعل را معکوس استعمال می‌کروند و این مختص نظم بوده است :

ازین پس که را برد خواهی بخت که را داد خواهی بکام نبت
 در فعل مستقبل جزو دوم که مصدر است گاهی مصدر را تمام می‌آورند مانند «
 فرزوسی»

خواهیم گفتن

خواهم گفتن

خواهید گفتن

خواهی گفتن

خواهند گفتن

خواهد گفتن

خواهم شدن بستان چون غنچه بادل تنگ و بجا بنیک نامی پیراهنی در بدن
 و گاهی مصدر را مخفف استعمال می‌کروند و درین زمان قسم دوم مسمول و
 «
 قافض»

مداولت :

خواسیم زد

خواهم زد

خواهید زد

خواهی زد

خواهند زد

خواهد زد

چو داد زمانه بخواسیم داد
 چنان نماند و چنین نیز هم نخواهد ماند
 «
 حافظ»

بشاه پیش باید که باشیم شاه
 رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند

تمرین ۳۳

در عبارات ذیل اقسام مضارع و ماضی را معین کنید .
 علی از دبیرستان بازگشت. رضا بدبستان می‌رود. شما بدیدن او آمده بودید.
 خوبست امروز درس فارسی را حاضر کنیم . محمود هنوز نرفته است . مبادا به
 بیدار روی آوری گمان میکنم یوسف کتاب مرا آورده باشد. هر که بد کند بد بیند و آن
 درود که کارد : هر که نصیحت نشنود سر ملامت شنیدن دارد. این خبر را از من نشنیده
 بود. امروز بشکار رفتیم .

وجه افعال

وجه افعال شش است : وجه اخباری . وجه التزامی . وجه شرطی .

وجه امری . وجه وصفی . وجه مصدری

۱ - وجه اخباری آنست که وقوع کاری را بطریق خبر بیان کند : منم

زوم . نخواهم رفت . نوزفته . ادا کرده بود

۲ - وجه التزامی آنست که کار را بطریق شک و تردید و آرزو

و مانند آن بیان کند و چون پیرو جمله دیگر است از او وجه مطبوعی نیز گویند

میخواهم بروم . شاید بیایم . گمان میکنم محمود آمده باشد :

خرم آرزو که زین منزل بران بروم . راحت جان طلبم و زنی جان نروم

۳ - وجه شرطی آنست که کار را بطور شرط بیان نماید : اگر رفتی بروی

و اگر رفتی مروی . اگر نیایی من نخواهم رفت

از برای وجه شرطی در زبان فارسی در این زمان صیغه مخصوصی نیست بلکه

تمرین ۲۵

فعلهایی درین قطعه آمده است معین کنید کدام اخباریست و کدام التزامی
 این شنیدم که گفت دمازی
 گفت این را در آن نگوئی باز
 شردی بود در هوا افسرد
 با رفیقی از آن خود رازی
 گفت من کی شنیده‌ام ز تو راز
 از تو زاد این زمان و درمن مرد

بصورت فعل التزامی گفته شود. اگر خواهی که مقصود برسی گوش و سماعی باشد
تبصره - گاهی در نظم و شعر علامت جمله شرطی مانند: اگر و هرگاه
و غیره را حذف کنند.

نباشد خرد جان نباشد روست خرد جان جانست و یزدان گواست
بدو بگری کام دل یاستی رسیدی بجایی که بستانفتی
۴ - وجه امری آنست که کار را بطور حکم و خواهش و فرمان بیان نماید
برو . بروید . بگو . بگویند .

سخران تا بخواند دعائی برین که رحمت سدزاسمان بر زمین
امر منفی را (دنی) گویند و خبر و وجه امری بشمار است: «مرو پیشوید»
مزن بی تامل بگفت تا روم نکو گوی اگر دیر گوی چه چشم
تبصره: در دوم شخص فعل امر گاهی بجهت تاکید یا استمرار لفظی آورده
یباشش طیب صیویش امانه طیب آدمی کش
«نظامی»

تمرین ۳۶

فعلهای این حکایت را معین کنید: سپاه گوش را گفتند ترا ملازمت شیر بوجه
وجه اتفاق افتاد و گفت تافضل صیدش میخسورم و از شر دشمنان در پناه سولتش
زندگانی میکنم. گفت اکنون که بظل حمایتش در آمدی چرا نزدیکتر نروی تا
از بندگان مخلصت شمارد گفت همچنان از بطش او ایمن نیستم.

اگر صندسال گیر آتش فرورد اگر یکدم در او افتد بسوزد

«گلستان»

۵ - وجه وصفی آنست فعل بصورت صفت و در معنی فعل باشد فعل وصفی

با فعل مطابقی کند و همیشه مفر باشد : استناد آورده بدین شروع کرده

یوسف برخاسته منزل رفت . شکارچی شکار زفته آهویی صید کرد

۶ - وجه مصدری فعلی است که بصورت اسم در آمده باشد : باید رفتن

نشاید گفتن . نیام شنیدن .

در قدیم وجه مصدری را با (ن) علامت مصدر استعمال میکردند

بروز زمان مصدر را مخفف استعمال کنند و گویند : نخواهم گفت

نشاید رفت . اشک حافظ خرد و صبر در اینها چکند سوز غم عشق نیارست بنفیت

انواع مصدر

مصدر بر چهار نوع است : مصدر اصلی . جعلی . بسیط .

مرکب . مخفف .

مصدر اصلی آنست که در اصل مصدر باشد : رفتن گفتن گرفتن

مصدر جعلی یا (موضوع) آنست که در اصل مصدر نباشد بلکه با جز کلمه

فارسی یا عربی لفظ (یدن) افزوده باشند : تنزیدن .

آغازیدن . بعیدن . تمهیدن . غارتیدن .

بسیاری از مصداق‌های عربی مانند: فهم، طلب، بلع و اسامی فارسی مانند: جنگ، و ترس آغاز که امروز از خود آنها فعل ساخته می‌شود سابقاً، بمصداق دیگر ترکیب یافته و از خود فعلی نداشته اند مانند: فهم کردن، طلب کردن، بلع کردن، جنگ کردن، ترس کردن، آغاز کردن و مانند آنها.

مصدر بسیط آنست که یک کلمه باشد: رفتن، آمدن، گفتن
 مصدر مرکب آنست که از دو کلمه بیشتر تشکیل یافته باشد: برداشتن، سخن گفتن
 صورت تصرف فعل خواندن

وجه اخباری

مضارع

| | |
|---------|----------|
| میخوانم | میخوانیم |
| میخوانی | میخوانید |
| میخواند | میخوانند |

مستقبل

| | |
|-------------|--------------|
| خواهم خواند | خواهیم خواند |
| خواهی خواند | خواهید خواند |
| خواهد خواند | خواهند خواند |

ماضی استمراری

| | |
|----------|-----------|
| میخوانم | میخوانیم |
| میخواندی | میخواندید |
| میخواند | میخوانند |

وجه التزامی

| | |
|--------|---------|
| بخوانم | بخوانیم |
| بخوانی | بخوانید |
| بخواند | بخوانند |

| | | | |
|-----------|---------|-------------|-------------|
| ماضی مطلق | | ماضی | |
| خواندم | خواندید | خواندیم | خواندید |
| خواندی | خواندید | خواندیش | خواندید |
| خواند | خواندند | خواند باشند | خواند باشند |

| | | | |
|------------|------------|----------|---------|
| ماضی نقلی | | وجه امری | |
| خوانده ام | خوانده ایم | بخوان | بخوانیم |
| خوانده ای | خوانده اید | بخوانی | بخوانید |
| خوانده است | خوانده اند | بخواند | بخوانند |

| | | | |
|-------------|--------------|-----------|----------|
| ماضی بعید | | وجه وصفی | |
| خوانده بودم | خوانده بودید | خوانده | ناخوانده |
| خوانده بودی | خوانده بودید | وجه مصدری | |
| خوانده بود | خوانده بودند | خواندن | |

صورت تصریف فعل رسیدن

| | | | |
|------------|--------|-------------|-------------|
| وجه اخباری | | مستقبل | |
| میرسد | میرسید | خواهم رسید | خواهید رسید |
| میرسی | میرسید | خواهم رسید | خواهید رسید |
| میرسد | میرسند | خواهند رسید | خواهند رسید |

ماضی استمراری

وجه التزامی

| | |
|---------|-----------|
| میرسیم | میرسیدیم |
| میرسیدی | میررسیدید |
| میررسید | میررسیدند |

ماضی مطلق

| | |
|-------|--------|
| رسیدم | رسیدیم |
| رسیدی | رسیدید |
| رسید | رسیدند |

ماضی نقلی

| | |
|-----------|-----------|
| رسیده‌ام | رسیده‌ایم |
| رسیده‌ای | رسیده‌اید |
| رسیده‌است | رسیده‌اند |

ماضی بعید

| | |
|------------|-------------|
| رسیده بودم | رسیده بودید |
| رسیده بودی | رسیده بودید |
| رسیده بود | رسیده بودند |

فعل مثبت و منفی

فعل مثبت آنست که دلالت بر وقوع کاری بطریق اثبات کند: مانند حسن بیرون رفت
 علی بخانه آمد .

وجه وصفی

| | |
|-------|-------|
| رسیده | رسیده |
| رسیده | رسیده |
| رسیده | رسیده |

وجه مصدری

رسیدن

۱۱

با و صبا در آمد فرودس گشت صحرا دار است بوستان را میان بفرش و با
 ابرامه از بهمان چون طلیحان بهمان برق از میانش تا بان چون بسدن حلیحان
 آهوهی گراز و گرون همی فرارند که سوی کوه ناز و که سوی دشت و صحرا
 فصل منفی آنست که عملی را بطریق نفی بیان کند ؛ علی در سن نحو اند و جزیری « کسائی »

نشد ، محمد امتحان داد و کاتب نشست .
 کند و انانستی نخورد عاقل می نهند مرد و خرد مند سوی پستی پی

حروف زائد
 در اول و آخر افعال حروفی در آید که جزو اصلی فعل نیست آن برشتیم است
 (۱) با و تاکید و زینت چون ؛ برفت ، بیاید ، بسیار ، ببر .
 و این حرف در قدم بر سر مصدر و همه صیغه های فعل در می آید است ؛
 گرچه نباشد حلال دور کردن بچه کوچک ز شیر مادر وستان
 هر یک از واژه جمع برای فرستند ما با ندیم و خیال تو بگفت جای بهم
 « سعدی »

تمرین ۳۷

افعال مثبت و منفی را معین کنید ، صاحب مروت اگر چه اندک بضاعت باشد
 و همیشه گرامی و عزیز روزگار باشد چون شیر که در همه اوقات مهابت او نقصان نپذیرد
 اگر چه بسته در صندوق باشد و اقسام فضائل نصیب اصحاب بصیرت است و هرگز
 بکاهلی متردد نگراید و از خردمند نبرد به بسیاری مال شادی کردن و به اندکی آن
 غم خوردن .

« کلیله و دمنه »

تبصره - اگر با زینت بر سر افعالی در آید که اول آنها همزه باشد همزه
 به (یار) بدل شود مانند : بینه اخت بفرجحت . بشکند
 فایده - هرگاه حرف (با) در اول فعلی در آید که چند مرکز داشته باشد
 چون : پوست و بند و مانند آنها جایز است که آنرا جداگانه با
 (با) غیر مفعول نوشت : ببند . ببوست .
 ۳ - می واهی) برای افاده معنی استمرار در اول فعل افزایند :
 میرفت . همیرفت . میگوید . همیگوید :
 رفتی و نمیشوی فراموشی میآئی و میروم من از هوش
 همیگفت کاری پاک و آوازها فرزایند و انس و فرز زور
 گاه در قدیم من فعل و (می) و (های) با زائد در میآید است چون
 می رفت . ای رفت . و گاهی نون فعلی چون ای ندانم . می ندانم

تقرین ۳۸

در اشعار ذیل باء زینت و تا کید را معین کنید :

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| گفت آنشب و باعداد یگانه | بیامد نشست از برگاه شاه |
| فرستاد و ایرانیان را بخواند | ز روز گذشته فراوان براند |
| باواز گفتند پس موبدان | که ای شاه دانایان از بخردان |
| به شاهنشاهی درجه پیش آوری | چو گیری بمردی و کند آوری |
| چنین داد پاسخ فرزندانگان | بدان نامداران و مردانگان |
| نه بخشش بیفزایم از گفتگوی | بکام ز بیدادی و جستجوی |

و گاه بیک کلمه یا چند کلمه من علامت استمرار وصل فاصله شده است

بیرای دوست پیش از مرگ اگر می زندگی خواهی
که ادریس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما

من ایدون شنیدم که جای می ای مردم ناسزارا وی
«شاهنامه»

و گاه بی (همی) بعد از وصل می آید :
اگر گنج داری و گر در درو رخ منافی همی در سرای سنج

۴ - نون نفی نونی است مفتوح که در اصل (نی) بوده است
«فروزی»

باید مجهول بروزن (چه و که) که بعد از کسره آنرا مفتوحه بدل کرده اند
مانند : زفت ، گفت .

| | |
|------|------|
| نزوم | نزوم |
| نزوی | نزوی |
| نزو | نزو |

گاه در اشعار و مضامین استمراری و مضارع نون نفی را بعد از علامت
آورند مانند :

می زفت . می نشید . می گویم . می ندانی . می آفتاب آید که جا بنده این پیش
بر چه سامان بود . «دروکی»

تقریب ۳۹

شش مثال بنویسد که در اول فعل کلمه (می) باشد .

شش مثال بنویسد که در اول فعل کلمه (همی) باشد .

تذکر : (می) و (همی) همیشه جدا از فعل نوشته شود مانند : می زد . همی رفت .

هرجا علامت نفی بآید تا کیده جمع آید باید مقدم بر نون است: بفرست
 بگوید: غم مخور ای دست کین جهان بناید آنچه تومی بینی همچنان بنماند
 نون نفی چون با قول افعال در آید هرگاه غرض نفی باشد متصل نوشته شود
 و هرگاه مقصود عطف و ربط باشد جدا نوشته شود:

(۱) مانند: زفت . نکفت . نیاید . نیسود

(۲) مانند: نه میاید نه میسود . نه کار میکنید نه درس میخوانید

هرگاه حرف نفی با قول فعل (است) در آید (منبت) نوشته شود

۵ - مسم نفی که با قول دوم شخص فعل امر در آید: مرد . مردید

گویند . مگر . فعل امر منفی را (نهی) گویند

مسم نفی گاهی در سوم شخص فعل امر در موقع عا در آید: بنیاد . بنیاید

رساو . رساود . ریزاو . ریزاود .

پس از مرگ جوانان گل مماناود پس از گل در چمن طبل مخواناود

۶ - الف زاید در آخر سوم شخص مفرد ماضی (گفتن)

تمرین ۴۰

پنج مثال بنویسید که حرف نفی را باید پیوسته نوشت .

پنج مثال بنویسید که حرف نفی را جدا نوشت

تمرین ۴۱

از مصادر ذیل سهغه امر و نهی و دعا بسازید :

رفتن . گفتن . شنیدن . دیدن . آمدن . شافتن . تافتن . فرودن . گشادن .

هرجا علامت نفی بآید تا کیده جمع آید باید مقدم بر نون است: بفرست
 بگوید: غم مخور ای دست کین جهان بناید آنچه تومی بینی اینچنان بنماید
 نون نفی چون با قول اضلال در آید هرگاه غرض نفی باشد متصل نوشته شود
 و هرگاه مقصود عطف و ربط باشد جدا نوشته شود:

(۱) مانند: زفت . نکت . نیاید . نیسود

(۲) مانند: نه میاید نه میسود . نه کار میکنی نه درس میخوانی

هرگاه حرف نفی با قول فعل (است) در آید (عنیت) نوشته شود

۵ - میم نفی که با قول دوم شخص فعل امر در آید: مرد . مردید

گویند . مگر . فعل امر منفی را (نهی) گویند

میم نفی گاهی در سوم شخص فعل امر در موقع عا در آید: بیاید . بماند

رساو . رساو . ریزاو . مرزاو .

پس از مرگ جوانان گل مماناو پس از گل در چمن طبل مخواناو

۶ - الف زاید در آخر سوم شخص مفرد ماضی (گفتن)

تمرین ۴۰

پنج مثال بنویسید که حرف نفی را باید پیوسته نوشت .

پنج مثال بنویسید که حرف نفی را جدا نوشت

تمرین ۴۱

از مصادر ذیل سهغه امر و نهی و دعا بسازید :

رفتن . گفتن . شنیدن . دیدن . آمدن . شافتن . تافتن . فرودن . گشادن .

گفتم که خط کردی تدبیر این بود گفتا چه توان کرد که تقدیر چنین بود

۷ - الف عا و مثل : مبادا . بادا . موبدا . مبوبدا .
 مبادا که همین شود تا حصار مبادا آورد خون اسفند بار .

۸ - یا و مجهول این حرف نیز با خبر فعل محقق میشود و در قدیم مانند کسره تلفظ میشده . و آن بر چند قسم است :

الف : یا و استمراری که مانند رمی ، و دهی (معنی همگی و استمرار و دوام را میسرساند) : زهمی . گفتمی . گفتندی .

چو کوکب ز کوشش نیرو شدی بهر جستی در پی آهوش
 ز کوشد بدرگاه شاه آمدی بدان نامور بارگاه آمدی

ب : یا و شرط و جزا و این یا و با خبر افعال شرطی اصنافه شود و در فعل جزا نیز در آید : اگر مملکت رازمان باشی ثنا گوئی شاه جهان باشی

ج : یا و مثنوی : کاشکی آنکه عیب من کردی رویت امی لسان به بیزدی
 نژادی مرا کاشکی ما درم گشتی سپهر بلا بر سرم

د : یا و شک و تردید بیشتر قبل از این افعال کلمات گونگی و پنداری بگردد
 و مانند آنها آید : چیست این خمیه که گونگی بر گهر درستی با هزاران شمع در پیکانی از عیبی

متقدمان در موقع گزارش خواب نیز غالباً باین مجهول با خبر فعلها اصنافه می گردند

دیدم بخواب ووش که ماهی آبکی کز عکس روی او شب بجران سر آید
 امروز اینگونه یا تقریباً از میان فته و بجای آن می، استعمال میشود
 اگر دانهم هوس سوختن ماکرو کاش مباد و از دور تماشا میکرد
 (فاعل یا مستدالیه)

هر فعلی را بجا آورنده است یعنی شخص یا ذاتی که فعل از او سرزند و بدو
 اسناد داده شود و آنرا فاعل یا مستدالیه گویند
 فاعل گاهی جاندار یا (ذیروح) و یا (بیجان) و غیر ذیروح است
 درخت غنچه برآورد و بلبان مستند جهان جوان شد یاران بعضی نشستند
 (مطابقت و برابری فعل با فاعل)

چون فاعل یا (مستدالیه) جاندار باشد فعل با آن در افراد و جمع نفع برابری کند

تمرین ۴۲

یاهای این اشعار را معین کنید
 شما خواهی دختی تو تا بختک
 سهر برین گر زبان داری

عنائش ز باد وزان باشدی
 خطاب ترا ترجمان باشدی
 «مسعود سعد»

تعالی الله چه رویت این که گوئی آفتابستی ز سر مرنگه رخسارش چونیلو فرد آبتی

تمرین ۴۳

افعال این حکایات را معلوم کنید که از چه قبیل است و آنها را بطرز امروز بنویسید.
 یکی در مسجد سجاده تطوع بانگ نماز گفتی به ادائی که مستمعان را ازو
 نفرت بودی .

«گلستان»
 روباه گفت اگر خرد و عقل داشتی پس از آنکه صولت ملک مشاهده کرده بود
 دروغ من نشنودی و به خدیعت من فریفته نشدی و به پای خود به گور نیامدی .
 «کليلة و دمنه»

ایرانیان قدیم دلیر و استوار بودند. ایران بزرگترین مهندسی و پرورش دستی است
 آتش اندر نخبگان افتاد و در خام طبعان همچنان افزوده
 و چون فعل جمع غیر جاندار باشد بیشتر فعل را مفرد آورند و بهتر است که
 این معنی در نوشته رعایت شود: اشعار مفردی محکم و روان است.
 اشعار سعدی لطیف و رفیق است. شکوفه با از اثر سرمار بخت بر گهبا
 خزان کرد. گلهای زرو شد.

هرگاه فاعل اسم جمع باشد هر دو وجه جایز است:
 گرگ اجل بکایت ازین گله تیرد وین گله را بسین که چه آسوده سپرد
 مردم دو گروهند حازم و عاجز. گله از دشت بازگشت.
 مردم سفله بیان گرسنه گریه گاه بنالد هزار و گاه بخرد «ناهر خسرو»
 هرگاه فاعل غیر جاندار باشد اما او را بجای نذر تشبیه کنند و برای او
 قائل شده باشند بیشتر فعل را جمع میآورند.

نمرین ۴۴

جای نقطه‌ها ضمیر مناسب بگذارید.

بدانکه اگر درختی را ببر ... از بیخ او شاخی چه ... و اگر بشمشیر
 جراحی افت ... هم علاج پذیر ... و پیکان که در دل نشیند ... هم ممکن گردد.
 ولی جراحی سخن هرگز علاج نپذیرد ... هر سوزی را دارویی بر آتش را آب و زهر را
 تریاق و غم را به صبر و عشق را وصال ولی آتش خُقد را ماده بی نهایت ... اگر
 همه دریاها بروی کند ... نمیرد.

چرخ را با نغمه سبان ستهای چاکند ^{۴۸} کز لطافت خاک بجان راهی جان کند

➤ لازم و متعدی ذو وجهین

فعل بر سه قسم است : لازم . متعدی . ذو وجهین یعنی هم لازم هم متعدی
فعل لازم آنست که فعل تنها تمام شود و مفعول صریح نداشته باشد ؛
حسن رفت . علی آمد .

فعل متعدی آنست که مفعول صریح نیازمند باشد ؛ برادر تو کتاب را آورد
با درخت را شکست . یوسف در سبزه را روان کرد .
فعل ذو وجهین آنست که گاهی لازم و گاهی متعدی استعمال گردد ؛ درخت
شکست . درخت را شکستم . آب ریخت . آب را ریختم .
چون خواهند فعل لازمی را متعدی سازند با افزودن شخص مفعول این است ؛
(اندین) یا (اندن) در آورند ؛

| | | | |
|------|---|----------|----------|
| خند | : | خندانیدن | خنداندن |
| گرمی | : | گرماییدن | گرمایندن |
| دو | : | دوانیدن | دوانندن |

تمرین ۴۵

افعال متعدی را از لازم جدا کنید .

از هشت کس خند و واجب است ، آنکه بی موجهی در خشم شود . آنکه نعمت منعمان را
سبک دارد آنکه راه غدر و مکر پیش او گشاده باشد و سردی نماید ، آنکه بنای کار بر
عداوت نهد . آنکه هوی را قبله دل سازد . آنکه بی سببی بر مردم بدگمان گردد . آنکه
به قلت حیا معروف باشد و به شوخی و وقاحت مذکور آید .

« کله و دمنه »

| | | |
|----------|-----------|------|
| گريزاندن | گريزانيدن | گريز |
| رساندن | رسانيدن | رس |
| روياندن | رويانيدن | روي |
| نويانندن | نويانيدن | نويس |

(متعددهای سماحی)

در قدیم بعضی افعال را با افزودن الفی، قبل از علامت مصدر متعدی می‌نویسند، چنانکه از : برگشتن، برگاشتن، وازنشستن، انشاختن ساخته شده است. همی نیزه برگاشت برگردان که همان دیده است پروردگار «فردوسی».

(معلوم و مجهول)

فعل معلوم آنست که بفعل نسبت داده شود؛ علی‌آدم، بهرام رفت
 فعل مجهول آنست که مفعول نسبت داده شود؛ سهراب کشته شد.
 فرزاد زده شد.
 فعل مجهول بیشتر با فعل (شدن) صرف میشود و با فعل (گردید) آید.

تمرین ۴۶

فعلهای معلوم و مجهول این عبارات را معلوم کنید .
 محمود از سخن شما افسرده شد . درخت سرداز باد سخت بشکست . آب ریخت . این کتاب بنظر او پسندیده آمد درها شکسته گردید . ماه دیشب دیده شد . محمود درش را جواب داد . نامه شمارسید . جواب آن نوشته شد . این رای او را پسندیده افتاد .

افتادن نیز صرف تواند شد و طریق ساختن فعل مجهول چنان است که اسم
مفعول از همان فعل را با یکی از صیغه های منظور از فعل شدن یا گشتن و گرییدن

و یا آمدن و افتادن ترکیب نمایند ؛
بجاکت از و بخت برگشته شد بدست یکی بنده برگشته شد
خوشران باشد که سیر و لبران گفته آید در حدیث دیگران
« شتوی »

« اشتقاق »

اشتقاق یعنی برین آمدن لفظی از لفظ دیگر بطریقی که در لفظ و معنی
تمرین ۳۷

از مصدرهای ذیل فعل مجهول بسازید ،
بردن . شنیدن . آوردن . خواندن . دیدن . تراشیدن . پاشیدن . پسندیدن .
گفتن . نمودن . ستودن . گرفتن . گماشتن . نگاشتن . نوشتن

تمرین ۳۸

از مصدرهای ذیل يك مضارع و يك مستقبل مجهول بسازید ،
ریختن . آویختن . نهادن . کاشتن . شکافتن . نواختن . ساختن . یافتن

تمرین ۳۹

ازین مصدرها يك ماضی مطلق و يك ماضی استمراری و يك ماضی نقلی مجهول
بسازید .

آراستن . پیراستن . برداشتن . آزدن . ستردن . نشاندن . افراشتن

تمرین ۴۰

از مصدرهای زیر يك ماضی بعید و يك ماضی التزامی مجهول بنا
کنید .

ریختن . افکینختن . گشادن . پنداشتن . گستن . شکافتن . گداختن .
انداختن .

تمرین ۴۱

افعال ذیل را که معلوم است مجهول کنید .

بردرد . خوانده بود . گرفته است . دیده بودم . خواهم آورد . میزنیم
میخوانیم . برده باشد . مرده د . مگر فت . شنیده است . میشوند .

مناسبت میان آنها موجود باشد مانند : روش . رونده .
 روا . روان که از کلمه (رو) بیرون آمده مشتق شده اند .
 افعال سایر مشتقات را ریشه و اصل است که از آن ساخته شده
 و بوجود آمده اند .

جمع مشتقات فارسی را در ریشه و اصل است ؛ فعل امر ^(۱) مصدر مخفف
 کلماتی که از فعل امر ساخته و مشتق شده از این قرار است ؛

- | | |
|--------------|---------------|
| ۱ - اسم مصدر | ۴ - صفت مشبیه |
| ۲ - مضارع | ۵ - اسم آلت |
| ۳ - اسم فاعل | |

اسم مصدر

۱ - اسم مصدر کلمه است که حاصل معنی مصدر را ببرد ؛ روش . گروش
 کوشش . که از : رو . گرو . کوش . ساخته شده و حرف (ش)
 با جز ریشه افزوده شده . همچنین کلمات : مویب . پویب . ناله
 که از ریشه : موی . پوی . نال . ساخته شده بنظر این که حرف

۱ - مقصود ما از فعل امر صورت فعل امر است نه فعل امر حقیقی و برای
 سهولت و زود فهمیدن و درک کردن دانش آموزان فعل امر اختیار شده .

بدان پیوسته و افزوده شده

۳ - مضارع اخباری با ضافه کردن می و را اول و ضمائر شخصی با خبر آن

| | | |
|----|-------|--------|
| رو | میروم | میرویم |
| رو | میردی | میروید |
| رو | میرود | میروند |

۴ - مضارع التزامی با ضافه کردن (ب) در اول و ضمائر شخصی

| | | |
|----|------|-------|
| رو | بروم | برویم |
| رو | بروی | بروید |
| رو | برود | بروند |

۵ - اسم فاعل با ضافه کردن (نده) با خبر آن : رونده . گوینده

زنده . بشنونده

۶ - صفت مشبوه با ضافه کردن (ا) با خبر آن : گویا ، بشنوا ، با

۷ - اسم آلت با افزودن (ه) با خبر آن : مال ، استره ، بنده

تابه . و اسم آلت کلمه ایست که افزار و آلت کار را بیان کند چون

خواهند از کلمه اسم آلت بسازند با خصوصیت امر (ه) ، افزایند

کلماتی که از مصدر مختلف ساخته میشوند

| | |
|-------------|--------------|
| اسم مصدر | اضعی نعلی |
| صیغه مبالغه | اضعی بعد |
| اسم مفعول | اضعی التزامی |

ماضی مطلق مستقبل

ماضی استمراری

چون با خبر بر ماضی مصدر تخفیفی (ار) افزایند اسم مصدر شود : رفت
رفتار . گفت . گفتار . گشت . گشتار . کرد . کردار .

چون با خبر بعضی مصدر تخفیفی (ار) افزایند صیغه مبالغه شود :
خرید . خریدار . خواست . خواستار .

چون با خبر مصدر تخفیفی (ه) افزایند اسم مفعول یا صفت مفعولی شود
زو . زوده . آورد . آورده . بافت . بافته .

هرگاه با خبر آن ضمایر شخصی متصل شود ماضی مطلق شود : رفتم . رفتی
رفت . زوم . زوی . زو

چون (می) با قول ماضی مطلق افزایند ماضی استمراری شود : میرفتم
میرفتی . میرفت .

چون الفاظ : ام . امی . است . ایم . آید . اند . با خبر اسم
مفعول در آید ماضی نقلی گردد : زوادم . زوده . زوداست .

زوده ایم . زوده آید . زوده اند .

چون بعد از اسم مفعول ماضی مطلق فعل بدون در آورند ماضی بعید شود :

زده بودم . زده بودی . زده بود . زده بودیم . زده بودید
زده بودند .

هرگاه بعد از اسم مفعول مضارع التزامی فعل بودن آورند ماضی التزامی
شود : زده باشیم . زده باشید . زده باشید . زده باشیم . زده باشید .
زده باشند .

چون پیش از مصدر مضارع فعل خواستن در آورند مستقبل شود :
خواهم خواست . خواهی خواست . خواهد خواست . خواهیم خواست
خواهید خواست . خواهند خواست .

(زمانهای ماضی و زمانهای مرکب)

زمان ماضی است که بی معاونت فعل دیگر صرف شود : رفتم .
میروم . میرفتم . و مانند اینها .

تمرین ۵۴

معین کنید کلمات ذیل از کدام کلمه مشتق شده اند.

دیدار . کردگار . گردش . پوشش . آفرینش . خسته . بسته . گرفتار .
زده بود . نشسته است . خواهم رفت . آورده است . بخشش . رنجش . مسویه .
تایه . جویا . گویا . گریان . روان . خنده . آفریننده . آویزه . زده .
گفته باشد . دیده باشند . پرستار . خواستار . مردار . خواهم خرید .
شنیده خواهند . آسوده . آلوده . شکیب . نالان . افتاده . رونده . کوشا
خوانا . گیرنده . شنیده بود . رفته بود . پرورده . رسا . سازنده . خرامان .
برش . پرش . پالوده . بسته .

زمان مرکب است که معاوت فعل دیگر صرف شود که آنرا فعل معین خوانند

مانند : رفته است . رفته بودم . خواهم رفت .

(افعال معین)

فعل معین فعلی را گویند که افعال دیگر ملکت و معاوت آن صرف شود

آن چهار است : استن . بودن . شدن . خواستن

اینک چند فعل معین را در جدول زیر می نگاریم :

(صورت تشریف فعل معین خواستن)

| | | | |
|-------------|--------------|------------|----------|
| | مستقبل | و جازبجاری | |
| | | مضارع | |
| خواهم خواست | خواهیم خواست | میخواهم | میخواهیم |
| خواهی خواست | خواهید خواست | میخواهی | میخواهید |
| خواهد خواست | خواهند خواست | میخواهد | میخواهند |

تقرین ۵۲

و جوه افعال این حکایت را از یکدیگر جدا کنید .

دورفیق در بیابانی می گذشتند ناگاه یکی از ایشان را نظر به بدنه زری افتاد خواست بردارد دیگری متوجه شد و فوراً بر دورفیق خود سبقت گرفت و آنرا در ربود پس هر یک دعوی مالکیت می کردند . یکی میگفت این بدنه زر از آن منست که من او را دیدمش دیگری میگفت نه چنین نیست بلکه بدنه زرم است من از زمینش ربودم القمه کربه مجادله کشید بر سر و روی یکدیگر افتادند و داد جدال بدادند در آن میان دزدی بر سید و همیان زرد را در ربود و فرار نمود پس آن دو رفیق حسرت خوردند و ملامت بردند و دم نتوانستند زد .

ماضی استمراری

| | |
|-----------|-----------|
| میخواستیم | میخواستی |
| میخواستید | میخواستی |
| میخواستند | میخواستید |

ماضی مطلق

| | |
|---------|---------|
| خواستیم | خواستی |
| خواستید | خواستی |
| خواستند | خواستید |

ماضی نقلی

| | |
|---------|---------|
| خواستیم | خواستی |
| خواستید | خواستی |
| خواستند | خواستید |

ماضی بعید

| | |
|---------|---------|
| خواستیم | خواستی |
| خواستید | خواستی |
| خواستند | خواستید |

وجه التزامی

| | |
|----------|----------|
| بخواهم | بخواستی |
| بخواستید | بخواستی |
| بخواهند | بخواستید |

ماضی

| | |
|---------|---------|
| خواستیم | خواستی |
| خواستید | خواستی |
| خواستند | خواستید |

وجه امری

| | |
|----------|----------|
| بخواهم | بخواستی |
| بخواستید | بخواستی |
| بخواهند | بخواستید |

وجه وصفی

| | |
|---------|---------|
| خواستیم | خواستی |
| خواستید | خواستی |
| خواستند | خواستید |

وجه مصدری

خواستن

(صورت تصريف فعل بودن)

| | | | |
|------------|-----------|---------------|------------|
| | | وجه اخباری | |
| ماضی نقلی | | | |
| بوده ایم | بوده ام | میباشیم | میباشم (۱) |
| بوده اید | بوده ای | میباشید | میباشی |
| بوده اند | بوده است | میباشند | میباشد |
| ماضی بعید | | ماضی استمراری | |
| بوده بودیم | بوده بودم | میبودیم | میبودم (۲) |
| بوده بودید | بوده بودی | میبودید | میبودی |
| بوده بودند | بوده بود | میبودند | میبود |
| | | ماضی مطلق | |
| | | بودیم | بودم |
| | | بودید | بودی |
| | | بودند | بود |

(۱) مضارع فعل بودن را اینطریق نیز صرف میکرده اند .

| | |
|----------|---------|
| می بودیم | می بودم |
| می بودید | می بودی |
| می بودند | می بود |

و اکنون فقط سوم شخص مفرد استعمال میشود با حنف (می) بود لایق که

بر دلها نویسند

(۲) در این زمان ماضی استمراری را بصورت ماضی مطلق استعمال کنند و

بموض میبودم گویند (بودم) در قدیم نیز فعل بودن کمتر با (می) صرف نمیشده

(۳) ماضی بعید فعل بودن در این زمان متروک شده مگر در خراسان و

فارس و بعضی ولایات دیگر

| | | | |
|-----------|------|-------------|-----------|
| وجه امری | | مستقبل | |
| باشم | باشم | خواهم بود | خواهم بود |
| باشید | باشش | خواهید بود | خواهی بود |
| باشند | باشد | خواهند بود | خواهد بود |
| وجه وصفی | | وجه التزامی | |
| نابوده | بوده | مضارع | |
| وجه مصدری | | باشم | باشم (۱) |
| | | باشید | باشی |
| | | باشند | باشد |
| بودن | | ماضی | |
| | | بوده باشم | بوده باشم |
| | | بوده باشید | بوده باشی |
| | | بوده باشند | بوده باشد |

(۱) در قدیم بجای این صیغه‌ها: بوم، بوی، بود، بویم، بوید، بوند، مرسوم بوده است و مرور زمان متروک شده.

صورت تصرف فعل (شدن)

مستقبل

در اخباری

| | |
|----------|-----------|
| خواهم شد | خواهیم شد |
| خواهی شد | خواهید شد |
| خواهد شد | خواهند شد |

مضارع

| | |
|-------|--------|
| میشوم | میشویم |
| میشوی | میشوید |
| میشود | میشوند |

در التزامی

ماضی استمراری

| | |
|-------|--------|
| میشوم | میشویم |
| میشوی | میشوید |
| میشود | میشوند |

| | |
|-------|--------|
| میشدم | میشدیم |
| میشدی | میشدید |
| میشد | میشدند |

ماضی

ماضی مطلق

| | |
|-----|------|
| شدم | شدیم |
| شدی | شدید |
| شد | شدند |

| | |
|-----|------|
| شدم | شدیم |
| شدی | شدید |
| شد | شدند |

در اخباری

ماضی نقلی

| | |
|-------|--------|
| میشوم | میشویم |
| میشوی | میشوید |
| میشود | میشوند |

| | |
|---------|---------|
| شده ام | شده ایم |
| شده ای | شده اید |
| شده است | شده اند |

در وجه وصفی

ماضی بعید

| | |
|------|-------|
| شده | نشدم |
| نشدی | نشدید |
| نشد | نشدند |

| | |
|----------|-----------|
| شده بودم | شده بودیم |
| شده بودی | شده بودید |
| شده بود | شده بودند |

در مصدری

شدن

(تغییرات در فعل امر و مشتقات آن)

بر آنکه همیشه قبل از علامت مصدر یکی از بازو و حرف (زمین خوش فارسی)
یا (شرف آموزی سخن) واقع خواهد بود و این حروف بیشتر در فعل امر
و مشتقات آن تغییر کند از این قرار :

(ز) بحال خود باقی ماند :

زود بزود

(م) حذف شود :

آمدن بیاید

از حرف (ز) و (م) بیش ازین دو صیغه یافت نشود .

(می) حذف شود :

رسیدن برس

تابیدن تاب

خزیدن بخز

پاشیدن پاش

دویدن بدو

بدم

استثنا ،

چیدن بچین

آفریدن بآفرین

شستن بشو

گزیدن بگزین

دیدن ببین

(د) بحال خود باقی ماند .

| | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| ماندن : | مان : | کندن : | کهن : |
| راندن : | بران : | اگندن : | باکین : |
| انگندن : | بسیگن : | خواندن : | سخوان : |

(خ) به (ز) بدل شود

| | | | |
|----------|---------|-----------|---------|
| بخشیدن : | مبیز : | انداختن : | میداز : |
| نواختن : | بنواز : | اندوختن : | مندوز : |
| شناختن : | شناس : | انگختن : | بیشیز : |

استثنا

| | | | |
|----------|-------|----------|--------|
| گینختن : | کبل : | شناختن : | شناس : |
|----------|-------|----------|--------|

| | | | |
|--------|------|----------|--------|
| پختن : | پز : | فروختن : | فروش : |
|--------|------|----------|--------|

در مصدر (پختن) اگر چه (خ) به (ز) بدل شده لی چون اصل

کلمه تغییر حاصل شده بقیه است و جز استثنیات محسوب شده

(و) با ف بدل شود و بعد از آن بیشتر (می) افزایند :

| | | | |
|----------|---------|----------|----------|
| اندودن : | اندای : | سودن : | سبای : |
| اکودن : | کولای : | ستودن : | ستبای : |
| نمودن : | نمای : | پیمودن : | پیمبای : |

استثنا

| | | | |
|--------|-------|--------|-------|
| دردن : | درد : | بودن : | باش : |
|--------|-------|--------|-------|

خنودن : نغنون : شنودن : بشون

(ش) اگر بعد از الف است به (ر) بدل شود :

انگاشتن : بنگار : پنداشتن : پندار

گاشتن : بگار : گذاشتن : گزار

انباشتن : بیبار : داشتن : دار

در فعل امر و داشتن امروز بعضی (دار) گویند (داشته باش).

(ش) اگر بعد از الف نباشد قاعده کلی ندارد :

ریشتن : بریس : روشن : بشو

هشتن : بهل : کشتن : کبش

نوشتن : بنویس : گشتن : بگرد

(ف) ببا، قلب شود

شتافتن : شتاب

یافتن : بیاب

تافتن : تاب

فریفتن : بفریب

کوفتن : کوب

رودفتن : برود

(۱) تمام افعالی که در مصدر واسم مصدر بحرف (ف) ختم میشود و امروز مضارع وسایر صنیه‌های امری آن در قدیم به (ب) فارسی تلفظ میشده است .

(استثناء)

آفتن : بیافت : رفتن : برو
 پذیرفتن : بپذیر : گرفتن : بگیر
 شکافتن : بشکاف : خفتن : بخت
 گفتن : بگو : کافتن : بکاو

(الف) حذف شود :
 استادن : است : فرستادن : بفرست
 افتادن : بیفت : نهادن : بنه

(استثناء)

وادن : بده : ستادن : بستان
 در (بحال خود باقی ماند و گاهی پیش از آن الف در آورند)
 آوردن : بیاورد : آزدن : بآزارد
 گزردن : بگذرد : سپردن : بسپارد
 شمردن : بشمارد : خوردن : بخورد

استثناء

مردن : بمیرد : کردن : بکند : برون : برود
 در برون (اگرچه در) بحال خود باقی ماند و بی چون در اصل کلمه
 تغییر حاصل شده است جز در استثنایات محسوب گردیده است .

دس (اگر قبل آن مصنوم باشد به دو) بدل شوو گاهی بعد از آن
 دی (زیاده شود) : جستن : بجوی : شستن : بشوی
 رستین : بروی

و چون قبل سین (مصنوم نباشد در چهار مثال به ده) بدل گردد
 کاستن : بکاه : رستین : بره
 خواستن : بخواه : جستن : بججه

و در هشت مثال حذف شود :

زیستن : بزنی : آراستن : بیارای
 دانشتن : بدن : ناستن : بمان
 پیراستن : پیرای : توانستن : بتوان
 گریستن : بگری^(۱) : بایستن : بیار

فصل امر (مانند)^(۲) و (مانند) در صورت یکسانند ولی در معنی
 مختلفند : در خانه بمان . بنیاکان خرد بمان یعنی شبیه مانند باش

(۱) این صیغه بدو طرز تکلم میشود : بگری بکسربا و گافورا - بکس
 باوگاف و سکون را

(۲) مانند در قدیم گاهی متعدی بمعنی (گذاشتن) و گاهی لازم و بجای
 صبر کردن نیز میآمده :

توزین داستان گنجی افتد جهان بمانی که هرگز نکرود نمان

«اسدی»

سخنگوی چون بر گشاید سخن بمان تا بگوید توتندی مکن

(فردوسی)

(فصل ششم - قید)

قید کلمه ایست که مفهوم فعل یا صفت یا کلمه دیگر را بجزئی از فعل، زمان، مکان، حالت و چگونگی مقید سازد و از هر کجا که اصلی جمله باشد مانند: هوشنگ پیوسته کار میکند، هرگز بیکاری نشیند، هر پیشش را حلقه

جواب میدهد.

کلمات: پیوسته، هرگز، حلقه، از قیودند.

ا - ممکن است یک جمله دارای چند قسم از قیود باشد مانند: بهرام امروز اینجا خوب کار کرد، کلمه امروز قید زمان و اینجا قید مکان و خوب قید وصف ب - ممکن است که قیدی بر سر قید دیگر افزوده شود مانند:

محمد بسیار دیرخانه بازگشت.

ج - قید برود ششم است: مختص، مشترک.

قید مشترک آنست که تنها در حالت قید استعمال شود مانند: هرگز هنوز قید مشترک آنست که در غیر حالت قید نیز استعمال شود مانند: خوب، و مثال آن که گاهی صفت واقع شوند و گاهی قید، علی خوب کار میکند، محمد شاکر خوبی است، هر که بد کند بد بینید، کار بد نتیجه خوب ندارد.

پاره از قیود مشهور از این قرار است.

۱ - قیود زمان : همیشه . گاه . گاهی . ناگاه . ناگهان
 همواره . دیر . زود . بامداد . دوش . بار . پربار . شب . روز
 دروم . و مانند اینها .

۲ - قیود مکان : بالا . پایین . فرود . چپ . راست
 پیش . پس . اینجا . اینجا . درون . برون . هر جا . همه جا . ایدر . نازدینا

۳ - قیود مقدار : بیش . کم . بسیار . اندک . باک . بسا . بکسی
 بسا . چند . چندان . جو جو . فراوان . غیر اینها

۴ - قیود تاکید و ایجاب : البته . لابد . لاجرم . ناچار . بی‌شک
 بی‌گمان . درستی . راستی را . بی‌چند و چون . و مانند اینها

۵ - قیود ترتیب : پایانی . وادام . سخت . در آغاز . در انجام
 دسته دسته . یکان یکان . پس . آنگاه . و مانند آن .

۶ - قیود نفی : نه . هیچ . هرگز . هیچ‌چیز . هیچ‌رو . اصلاً
 ابداً . مطلقاً . غیر اینها .

۷ - قیود وصف : خندان . شادان . سواره . پاینده .

لنگت لنگان . عاقلانه^(۱) . آشکار . پنهان . مردوار . بنده دار .

(۱) چون باخر صفت علامت (انه) افزایند در غالب موارد قید وصف
 و چگونگی باشد مانند : مردانه ، دلیرانه ، جسورانه ، خردمندانه و امثال
 آنها .

- آسان . دشوار . سرسبز . نهفته . دانشندان .
- ۷ - قیود شکست نطن : پنداری . گونی . گویا . مگر . شاید مانند آنها
- ۸ - قیود استفهام : کدام . چند . چنان . مگر . هیچ مانند آنها
- ۹ - قیود استثناء : جز . جز که . مگر . الا و امثال آنها .
- تبصره : قیود مکرر ابعیاس آنچه گفتیم معلوم توان کرد از قبیل قیود
متنی : کاشکی . کاش . ایگاش . بوکه . آیا بود . دانشندان
وقیود تشبیه مانند : مانا . همانا . چنین . چنان مانند آنها .

تمرین ۵۴

برای هر يك از اقسام قیود چند مثال بنویسید

تمرین ۵۵

معین کنید که این کلمات در جزء کدامیک از اقسام قیودند :

- کرانه . آیدون . آندون . رو برو . هشتسر . بیش و کم . هر چه کمتر .
یکجا . دست کم . لا اقل . جمیعاً . کلاً . غالباً . اتفاقاً . احیاناً . واقعاً . مسلماً . آنگاه .
در حال . فوراً . جزء بجزء . جابجا . برابر . قطعاً . مسلماً . بیایی . اولاً . ثانیاً .
دست بدست . جاهلانه . بی ادبانه . حقیقه . آشکارا . طوعاً و کرها . خواهی نخواهی .
جلو . عقب . پس . سپس . دیر . زود . فرا . فرود . باز . تند . دیروز . امروز . شبانه .
جز . مگر . گاه و بیگاه . صبحگاهان . شامگاهان . هر چه بیشتر . افتان و خیزان
شتابان . گریان . دورادور .

(فصل هفتم - حرف اضافه)

مقصود از حرف اضافه کلماتی است که نسبت میان دو کلمه را بیان کند و بعد خود را متمم کلمه دیگر قرار دهد چنانکه معنی کلمه نخستین بدون آن که در تمام باشد مانند : تو میگویم . با شما خواهم رفت . از او پرسیدم .

که معانی این افعال بدون حرف اضافه ناقص است .
مشهورترین حرف اضافه عبارتند از : با . از . بر . تا . در .
اندز . نزد . نزدیک . پیش . برای . بهر . روی . زیر . زیر .
سوی . میان . پی

هر یک از این حرف در مورد مخصوص کار میرود و بعضی از آنها معانی مختلف دارند ازین قرار :

(ب) درین معانی استعمال میشود :

۱ - بمعنی همراه که از آن بصاحبیت تعبیر کنند . مثل :

با دین سلام کرد . سلامت خرمیت نمود .

۲ - ظرفیت زمانی و مکانی . مثال اول :

دهقان سحرگانان گزخانه برآید . ز بیح بیاراد و نه هیچ بیاید

(منوچهری)

مثال دوم

ای که گوئی همین بوی دل زنت و فاست بخراسان طلیم کان بخراسان نامم

۳ - قسم مانند : بگویم که بنیاد سوگند چیست خرد را جان ترا بند ^{«خانی»} چیست

بگوئی بدادار خورشید و ماه . تیغ و مبر و تخت و کلاه

۴ - در بیان جنس چنانکه بجای آن (از جنس) توان گذاشت باشد :

مردم شمار . مردمدار .

بچاکس را تو استوار ما . کار خود کن کسی بیار مدار ^{«سنائی»}

۵ - بمعنی طرف و سوی چون :

چو زین کرانه شمشیر دست زود بر آن کرانه نماز از مخالفان و یار

۶ - استعانت راست در این صورت آنچه پس از وی آید اقرار کرد ^{«فرخی»}

عمل مانند این است : بشکر توان کرد این کارزار تنها چه خرد از یک سوا

۷ - تعلیل و در این حال بعد آن علت حکم است مانند : « فردوسی »

بهرم خیانت بگیر رسید . گناه خود با خود کردید

ببرش خود از عدم نفس است که داند خردا کردن از نیست

۸ - بر مقدار دلالت کند و مفید معنی تکرار باشد مانند : « سعدی »

بدین درفشانده مشت زردا و خردا شکر با شید تخت و با

بخشید . که معنی آن : دهن دهن . مشت مشت خردا خردا

تخت تخت ، میباشد .

۹ - در آغاز و ابتدای سخن بکار رود مانند :

بنام خداوند جان و خرد / کزین برتر اندیش زنگدزو
که مراد اینست آغاز سخن بنام خداوند جان و خرد باشد . (فردوسی)

۱۰ - بمعنی برای مانند :

بطواف کعبه ز فتم بجرم رهم نداد / که تو در برون کردی در و کعبه کی

۱۱ - سازکاری و توافق راست چون بیت :

اگر خیز کام من آید جواب / من و گرز و میدان افراسیاب

۱۲ - بر عرض و مقابله دلالت کند مانند :

آسمان گو سفرش این عظمت کاندیش / خرم من به بجوی خوشه پروین و جو

۱۳ - بمعنی استعلامت در این هنگام آنرا به (بر) تا کیده توان ^{حفظ} کرد

مانند : نهاد و افشارش است تر خاک / همیگر و نغزین بضاک بر « فردوسی »

۱۴ - بمعنی (را) مانند : بمن گفت . بمن داد . بمن بخشید .

یعنی مرا گفت . مرا داد . مرا بخشید . استعمال مفعول بعد از این

افعال بهر دو صورت جایز و در نظم و نثر شایع است .

۱۵ - قرب و نزدیکی : که فرود اید و بود خسروی گدائی که پشت نیز و جوی ^{سعدی}

مقصود نزدیکی و اوراست .

۱۶ - بعضی نهایت پامان گیر : از باختر تا سیستان . از شرق مغرب شد
و گاهی برای تاکید پیش از آن (تا) در آورند مانند : از شمال تا جنوب شد

از خراسان تا به تهران آمد . از سر تا قدم زیباست .

۱۷ - برای ترتیب مانند : دم بدم . خانه بخانه شهر شهر . و یا ریدر . کوه کوه

۱۸ - افاده تشبیه کننده مانند : لطفش بسیار دانی است . قهرش سهموم زنگانی است

۱۹ - در توضیح و تفسیر کاربرد رود :

بتن زنده پیل و بجان چرخیل کلف ابر بهمن بیل رود پیل

که مفاد آن چنین میشود : از جهت تن زنده پیل و از جهت جان چرخیل و از جهت « زنده پیل »

تمرین ۵۶

درین جمله ها و عبارات معانی حرف اضافه (به) را معین کنید

خردمند اگر چه به قوت خود ثقتی دارد تعرض عداوت جایز نشمرد و هر که تریاق
و انواع داروها بدست آرد با اعتماد آن بر زهر خوردن اقدام ننماید و هنر در نیکو فعلی
است که به سخن نیکو آن مزیت نتوان یافت برای آنکه اثر فعل نیک اگر چه قول از آن
قاصر باشد در آخر کارها به آزمایش هر چه آراسته تر پیدا آید و باز آنکه قول او بر
عمل رجحان دارد تا کردنیها را بعین عبارت بیاراید در چشم مردمان به جلالت
زبان بر آزد اما عواقب آن به خجالت و ندامت کشد

هر دشمن که بسبب دوری مسافت قصدی نتواند پیوست نزدیکی جوید و خود
را از ناصحان گرداند و به تلافی در معرض محرمیت آید و چون بر اسرار و قوف یافت
و فرصت مهیا بدید به ایقان و بصیرت دست بکار کند و هر زخم که زند چون بر قبی
حجاب باشد و چون فضایی خطا رود .

کف ابر بهمن و از جهت دل رودیل .

حرف (ب) در اول بعضی افعال برای زینت آید؛ بگو، بروم، بیا

بزند، برفت، و گاه در اول اسم در آید و بدان معنی وصفی دهد مانند:

بهوشش، بجزو، بدانش .

یا سخن آرای چو مردم بهوش یا نشین همچو بهایم خموش «سعی»

درین دو مورد (ب) حرف اضافه نباشد زیرا نسبت میان دو کلمه بر سر است

(یا) اضافه این معانی کند :

۱- معنی مصاحبت و همراه بودن آید مانند :

از دشمنان دست خنجر گریز است با دشمنان دست ترا دوستی نگو

تقریب ۵۷

در عبارات و شعرهای ذیل معلوم کنید معانی (با) را

با بدان کم نشین که در معانی خویندیر است نفس انسانی

«سنائی»

با خرد و حصافتی که داشت در جوال فریب خصمان رفت. با من آی که ترا

پندها و اندرزها گویم .

هردمش با من دلسوخته لطفی دیگر است این گدا بین که چه شایسته انعام افتاد

«حافظ»

با لومی گفتم نه با ایشان سخن ای سخن بخش نو آن کهن

«مولوی»

اگر خواهی که با خواسته بسیار درویش نگردی حسود و آزمند مباش .

«قابوسنامه»

مرد با عقل و خرد از مکر دوستان خصم ایمن نشینند و با همه توانائی در اعداد

وسائل کوتاهی نوزد

از دشمنان دوست خنجر گریز است با دوستان دوست ترا دوستی نکوهت

اندر جهانست بر دو گروه امنی مباد با دوستان دشمن و بر دوستان دوست

باین آمد . باین رفت . بادوست بخور که دشمنت خواهد خورد .

۲ - معنی طرف دسوی باشد مانند :

بروازوی سپاهمی خیزد ز لیخارا در سپید باد

باشیراز شد . بازورفت . باطهران آمد .

دورین زمان اینگونه استعمال کنند و گویند : بشیراز رفت .

بیزورفت . به تهران آمد .

۳ - استعانت را باشد مانند :

جهان را با دیده عبرت بین بادوست توانا بنا توان یاری کن

۴ - برای مقابله و برابری آید مانند :

بارومی تو افتاب دیدم خوبست و بسکن آن ندارد (نظم)

۵ - بجای با وجود استعمال شود مانند :

صیقل ضمیر تو چون عکس آینه مرئی شود زطل بدان صورت جو

و در کلمه بااکنه نیز همین معنی منظور است و متقدمان بجای آن

(بازاکن) نیز گفته اند . گناه (با) با اسم ترکیب شود و معنی صفت

باسم دهد مانند : بادانش . باخرد . باهوش

اینگونه باخرد کلمه مرکب است و حرف اضافه نیست .

دارد و از ای معانی بسیار است ازین قرار :

- ۱ - بیان جنس کند و ما بعد آن بسین کلمه پیشین باشد مانند :
درفش سیاه است و خندان سیاه ز آهش ساعد ز آهن کلاه فردوسی
- ۲ - برای تعصیب آید و این در صورتی است که ما بعد آن جمع یا اسم جمع یا اسم
عام شده باشد ؛ یکی از ملوک عرب را شنیدم که با مقرران همگفت . تنی چند
از روزندگان متفق بسپاحت بودند « کختان »
شنیدم که در مرزی از باستر برادر دو بودند از یک پدر
« سعدی »
- ۳ - نسبت راست مانند :
گر خدا خواهد طفتند از بطر پس خدا نمودشان عجز نسر (مولوی)
سایه از اکم فرستاده طوک که تا اسب ستانم از شکون فردوسی
- ۴ - مجاوزت راست ؛ کاروان از شهر گذشت . چاره از
دست رفت . دروم از در مان گذشت .
- ۵ - آغاز و ابتداء است و ناچار پس از آن لفظی باشد که معنی زمان
یا مکان را برساند مانند :
آمد نوزدهم از باد او آمدنش فرخ و فرخنده باد منوچری
و چون از باین معنی باشد با (تا) که نهایت را میرساند گفته شود مانند :

شاه گیتی ملک مشرق سلطان زمین
 آنکه از بهر اورا راست روان تا جاود

«فرضی»

کلی لغت این شاه ایران هند
 ز قنوج تا پیش دریای هند

«فردوسی»

و گاه مقابل آن لفظ (ب) استعمال شود مانند :

بعقاب رسیده از کسی بساکی رسیده از سگی

از شام بیام کشید . از آغاز سپاهان آمد . از بام زمین افتاد

«انوری»

۶- ملک و اختصاص باشد مانند : این خانه از من است . این در

از کیست ؟ این مملکت از اوست .

دورین مرقع گاهی پس از آن لفظ (آن) نیز آورند مانند این خانه

از آن من است .

شهری گفتند که فدائی از آن است

«خاقانی»

۷- مفید معنی تفضیل باشد مانند : سگ حق شناس از مردم ناسپاس

اگرچه زنده رود آب حیات است

ولی شیراز ما از ضمنان است

۸- (از) چون با کلمه (بر) مرکب شود معنی استعلا باشد مانند :

چوبک هفته گذشته هشتم بگاه
 نشست از بزرگراه پرورستان

«فردوسی»

یعنی بر بالای دبر روی گاه .

(بر) یعنی بالاست چنانکه درین بیت :

دولت از گوهر زینت فرو داشتند نصرت از گوشه تاجت نه فراز است و نه
 و همین جهت از آن کلمه (برتر) ساخته اند. و در سر افعال نیز پیشوند است
 که بالا بودن ارتفاع را میسر سازد مانند: برآمد. برانگیخت. برافراشت
 برداشت. و درین مورد کلمه (بر) از حروف اضافه نیست چون
 اضافه باشد آنرا به بی معنایی استعمال کنند.

۱- استعلا که بالا بودن چیزی را افاده میکند و آن حتی است مانند
 همچنان باز از خراسان آمدی پیشکین کا حدیثی بودی حشمت آمد از رقی
 «منوچهری»

تمرین ۵۸

معانی از دامعلوم کنید

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| بیا تا بر آریسم دستی زدل | که نتوان بر آورد فرد از گل |
| بفصل خزان در نیینی درخت | که بی برگمانند سرهای سخت |
| بر آرد تھی دستهای نیاز | ز رحمت نگرود تھیدست باز |
| قضا خلعتی نامدارش دهد | قدر میوه ای در کنارش نهد |
| مپندارزان در که هرگز نیست | که نو مید گردد بر آورده دست |
| همه مطاعت آرند مسکین نیاز | بیا تا به درگاه مسکین نواز |
| چوشاخ برهنه بر آریم دست | که بی برگ ازین بیش نتوان نشست |
| خداوند گارا نظر کن به جود | که جز جرم نایدن مادر وجود |
| گناه آید از بنده خاکسار | به امید عفو خداوندگار |
| گدا چون گرم بیند و لطف باز | نگردد زدنبال بختندم باز |
| چو ما را به دنیا تو کردی عزیز | به عقیبی همین چشم داریم نیز |

عزیزی و خواری تو بخششی و بس

عزیز تو خواری نهیند ز کس

و یا حقیقی که در تصور ما با فرض شود و آنرا (فرض) نیز توان گفت مانند:

چو مر باشد بر کار و سخت باشد بار / ز خاک تیره نماید خلیق ز زخیمار
۲ - در وجوب و لزوم باشد: بر شاست که این کار را انجام دهید.

و پادشاهش آن برین است.

۳ - در موقع قصد و آهنگ مانند:
بر آن سرم که اگر همتم کنی زاری / ز بار بشت و دان کنم بسکاری
تمرین ۵۹ «امیدی تهرانی»

درین اشعار معانی (بر) را معین کنید و همچنین معلوم کنید در چه مورد حرف اضافه است و چه مورد پیشاوند.

بدو گفت پیران که ای بیلتن / درودت ز یزدان و این انجمن
ز نیکی دهش آفرین نو باد / فلک را گذر برنگین تو باد
ز یزدان سپاس و بدو بر پناه / که دیدم ترا زنده بر جایگاه
«فردوسی»

بهر سو یکی آبدان چون گلاب

شناور شده ماغ بر روی آب

«اسدی»

که شیر سوزد بر آرد بر رخم کند

«سعدی»

شنیدم بسی پند آموزگار

بدین کار بر رنج بردم بسی

«فردوسی»

که روزی به پایش درافتی چو مورد

خداوند بستان نظر کرد و دید

«سعدی»

دست به کاری زدم که غصه سر آید

«حافظ»

چند نشینی که خواجه کی بدر آید

«حافظ»

به کارهای گران مرد کار دیده فرست

که اکنون بر آمد بسی روزگار

که من بدت کردم بجای کسی

مزن بر سر ناتوان دست زور

یکی بر سر شاخ و بن میسرید

بر سر آنم که گر زد دست بر آید

بر در ارباب بی مروت دنیا

۴ - در پایی بودن ترتیب آن وقتی است که اسم بعد از آن

مکثر شود مانند :

مردی در ادی و گنج و کبر / ستون کیانم بدر بر بدر فردوسی
 آنکه چون پسته و پسته هم / پوست بر پوست بود همچو پایز
 (دو) دارای چند معنی است : « سعدی »

۱ - ظرفیت راست و آن با حسی و وقتی است چنانکه گوئی چند کتاب
 در خانه دارم . امروز در منزل نیامم . در کشور خود با سابقین زندگانی میکنم

در این مملکت گر بگردم بسی / پریشانتر از ما نیابی کسی
 یا فرضی و عقلی است در جایی که ظرفیت محسوس نباشد مانند : ملک کاران
 در آسایشند . و بدکاران در رنج و زحمت .

۲ - سوی و طرف مانند :

نگه کرد و بچسبید در من فینه / نظر کردن عاقل اندر سفینه
 نگه کرد قاضی در دین تیز / معترف گرفت استیغاس که خیز

۳ - یعنی (را) مانند : « سعدی »

ز تو آیتی در من آموستن / زمن دیورا دیده بر دو ختن

۴ - قرب و مصاحبت راست مانند : « نظامی »

دل توداده است نشانی مرا در تو رسم گر برسانی مرا

۵ - اتصال و کثرت : سپرد سپر . عنان و عنان . باغ

در باغ . خوان و در خوان . کاروان و در کاروان .

گرت نرمت همی با بصیرت شکر که آنجا باغ در باغ است و خوان و باغ

کلمات : در . اندر . ورون . اندرون . گاه بیک معنی استعمال

میشود این تفاوت که لفظ : ورون . اندرون . با کسره اضافه . و در

اندر . از کسره اضافه خالی باشد . این کلمات گاهی برای تاکید افزوده شوند

شئیده ام بجا بیت که مرد شکافش همان کند جگر سوخته بشک اندر

بدریا در منافع بی شمار است اگر خواهی سلامت بر کنار است

تمرین ۶۰

معانی (در) را معین کنید .

حکیمی پسران را پند میدهد که جانان پند هنر آموزد که ملک و دولت دنیا اعتماد را نشاید و مال و جاه از دروازه به در نرود و سهم و زر در محل خطر است یا دزد بیکبار ببرد یا خواجه بتفاریق بخورد اما هنر چشمه ایست زاینده و دولتی پاینده اگر هنرمند از دولت بیفتد غم نباشد که هنر در نفس خود دولتی است هنرمند هر جا که رود قدر بیند بر بسند نشنیده و بی هنر لقمه چینه و سختی بیند .

خو کرده به ناز جور مردم بردن
هر کس از گوشه ای فرار فتند
به وزیری پادشا رفتند
به گدائی به روستا رفتند

سخت است پس از جاه تحکم بردن
وقتی افتاد فتنه ای در شام
روستا زادگان دانشمند
پسران وزیر ناقص عقل

هرگاه لفظ (دو) و (اندز) بر بعضی در آید حرف اضافه نباشد؛

نحبت باز آید از آن که یکی چون تو در آید رومی میمون تو دیدن دولت گشتا

تا - در موقعی حرف اضافه است که معنی نهایت باشد مانند: «سعدی»

از خانه تا بازار رفتم . از باغ تا شام کار کردم . روز را تا شب راه رفتم

و در غیر این مورد حرف ربط است .

کلمات : نزد . پیش . در معنی بهم نزدیک حضور داشتن چیزی یا

کسی را میسرساند : نزد من است . پیش او بود

و گاه از آن معنی سوی و طرف استفاده شود ، نزد او رفت پیش او شام

(نزدیک) روبرو مکان لالت کند : نزدیک است و نمیتوان رفت

و گاه مرتزقانی میسرساند . و نزدیک است که او را از سرانده آب آورده ایم

نزدیک گاهی صفت استعمال شود : راه نزدیک . باغ نزدیک

(زی) مفید معنی جهت باشد مانند :

زی عرب تو آمده است روی بد فعلت از همه شیاطین

و گاه در موقع عقیده و نظر نکار رود . « نامرشد »

دیباچه ل است شرم ز می قائل حلوانی دست علم ز می و الا

خسند شو با هم بی معنی نام تهنی است ز می جزو خفا

« نامرشد »

که معاد آن در بیت نخستین (بعقیده عاقل) و در بیت دوم (بمنظر خرد) بیاید
 کلمه نزدیکی سوی هم بدین معنی استعمال میشود چون: نزدیکی من
 صلیح بهتر که جنک «سعدی»

در حقیقت این جهان را سوی انا خردمند است باروی خرد خوار
 (پی، یعنی (برای) و بجهت بکار می رود: «ناظر خرد»

مابین در نه پی حشمت و جاه آمده ام از بد حادثه اینجا به پناه آمده ام
 (حروف اضافه مرکب)

هرگاه حرف اضافه پیش از یک کلمه باشد آن حرف اضافه مرکب خوانند
 از برای . از پی . از روی . از بهر . بجز . در نزد . در باره .

تبصره - ۱ - کلماتی که بر طرفیت دلالت کند چون: زیر . رو .

پیش . نزدیکی . وقتی از حروف اضافه محسوبست که با متمم ذکر شود:
 کتاب گلستان روی منراست . قلم زیر کاغذ باست . سینه تو پیش من است
 و در غیر اینصورت قید با صفت باشد: نزدیکی سید . پیش آمد .
 که قید از برای رسید داده باشد .

۲ - هر یک از حروف اضافه صیغی از افعال اختصاص دارد چنانکه
 بحث کرد . دوستی کردن . دشمنی در زید . آشنائی دشمن و نظر از آنها

بوسیله (با) تمام میشود و ضل و ترسیدن . پرسیدن ، خواندن ،
 شنیدن و مثال آنها با (از) استعمال شود . و ازین قاعده مستثنی است
 ضل ؛ او بختن ، بستن ، جدا کردن ؛ هر چه در وجود محتاج با فرار و آلا
 باشد که بوسیله ؛ (از) (ب) (با) تمام تواند شد
 ۳ - (از) تخفیف یافته بدین صورت (ز) درمیآید و بهمان
 معنی که نوشته آمد استعمال میشود .

تمرین ۶۱

معانی هر يك از حروف اضافه را معین کنید ،
 چو بشتوی سخن اهل دل مگو که خطاست
 سخن شناس نبی دلبر خطا اینحاست
 سرم به دینی و عقبی فرو نمی آید
 تبارك الله ازین فتنه ها که در سر ماست
 در اندرون من خسته دل ندانم کیست
 که من خموشم و او در فغان و در غوغاست
 دلم ز پرده برون شد کجائی ای مطرب
 بنالهان که ازین پرده کار ما به نواست
 مرا به کار جهان هرگز التفات نبود
 رخ تو در نظر من چنین خوشی آراست
 از آن به دیر منام عزیز میدارند
 که آتشی که نمبرد همیشه در دل ماست
 چه ساز بود که در پرده میزد آن مطرب
 که رفت عمرو هنوزم دماغ پر زخواست
 ندای عشق تو دیشب در اندرون دادند
 فضای سینه حافظ هنوز پر ز صداست «حافظ»
 چند حرف اضافه درین غزل وجود دارد.

(فصل هشتم - حرف ربط)

حرف ربط یا (پیوند) کلمه ایست که عبارتند از دو کلمه را بیکدیگر ربط
 و پیوند دهد . و آن بر دو قسم است : مفرد . مرکب .
 حرف ربط مفرد : و . یا . پس . اگر . نه . چون . چه . تا .
 حرف ربط مرکب : چونکه . چنانکه . زیرا که . بهیچیکه . همانکه . بلکه .
 چنانچه . چنانکه . تا اینکه . مانند اینها .

« کلمه تا »

لفظ « تا » در جاییکه معنی انتها باشد با متمم ذکر شود از حرف اضافه باشد
 از امروز تا سال هشتاد و پنج . با تلاش گنج و بکا هوش پنج
 و چون حرف ربط باشد معانی دیگر است از قبیل : « درودی »

تمرین ۶۲

دز اشعار ذیل قیود و حروف ربط را معین کنید .

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| دل دردمندان بر آور ز بند | نخواهی که باشد دلت دردمند |
| همان بر که کلید آن بندوید | یکی داستان گویم از بشنوید |
| اگر تلخ است اگر شیرین جوابی | توقع دارم از شیرین زبانت |
| شاید که چو و آبینی خیر تو درین باشد | غمناک نباید بود از طعن حسودای دل |
| با خدا باش در میانه خلق | خواهی اطلس پیوش و خواهی دلق |
| ز گفتار گوینده دامنش برد | سخن چون برابر شود با خرد |
| چو رنجش نخواهی زبانه بسنج | بدان کر زبانت مردم به رنج |

۱- شرط : تا خم نخورد و در نینفرد و قدرش تا عمل خون نکرده و حکم قلمی نیافت

۲- مرادف همینکه :

تا برگرفت قافله از باغ حنید : زاع سیه باغ در آوردن کاروان
" فتحی "

۳- عاقبت فرجام :

تا بسینیم سر انجام چه خواهد بود : تا بسینیم که از غیب چه آید بظهور
" فتحی "

۴- بسیت و نیتج : نام نیک ز هکاتان ضایع کن تا ماند نام
" سعدی "

۵- مرادف که :

عمر گرانمایه درین صرف شد : تا چه خورم صیف چه پوشم شتا
" سعدی "

۶- مرادف چنداگره ، هر قدر :

مزن تا توانی برابر و گره : که دشمن اگر چه زبون دست به
" سعدی "

بدونیک ماند ز ما یادگار : تو تخم بدی تا توانی مکار
مزدوسی

۷- دوام و استمرار :

سال و ماه روز شب است جهان : فرخنده در روز و شب و ماه و سال تو
" فتحی "

۸- یعنی زهار ز صبا غرض سخن نشنوی که گرا رندی پشیمان گسوی
" سعدی "

« که »

کله (که) در صوتی که حرف ربط و پیوند باشد بحسب مقام و معانی مختلف کاربرد دارد
از قبیل :

۱- شرط : تا خم نخورد و در نینفرد و قدرش تا عمل خون نکرده و حکم قلمی نیافت

۲- مرادف همینکه :

تا برگرفت قافله از باغ حنید : زراع سیه باغ در آوردن کاروان
" فتحی "

۳- عاقبت فرجام :

تا بسینیم سر انجام چه خواهد بود : تا بسینیم که از غیب چه آید بظهور
۴- بسیت و نیتج : نام نیک ز هکاتان ضایع کن تا ماند نام
" سعدی "

۵- مرادف که :

عمر گرانمایه درین صرف شد : تا چه خورم صیف چه پوشم شتا
" سعدی "

۶- مرادف چنداگره ، هر قدر :

مزن تا توانی برابر و گره : که دشمن اگر چه زبون دست به
بدونیک ماند ز ما یادگار : تو تخم بدی تا توانی مکار
مزدوسی

۷- دوام و استمرار :

سال و ماه روز شب است جهان : فرخنده در روز و شب و ماه و سال تو

۸- یعنی زهار ز صبا غرض سخن نشنوی که گرا رندی پشیمان گسری
" سعدی "

« که »

کله (که) در صوتی که حرف ربط و پیوند باشد بحسب مقام و معانی مختلف کاربرد می یابد

- ۱- بسببیت قطلیل، ای فرزند استگوش که راستی باید رسکار بست
 ۲- تفسیر و تبیین: شنیدستم که هر کوب جهانیت جداگانه زمین آسمان
 ۳- در مورد مفاجات امر ناگهانی:

- درین سخن بودیم که دوهند و از پس سنگی سر بیاوردند «گلستان»
 ۴- بمعنی اگر: بنده گنهگار چه کند که تو بکنند چه کند بنده که گنهگار
 ۵- بمعنی بلکه: زبیل بر گلش تسبیح خوانی است که هر خاری تسبیح خوانی است
 ۶- بمعنی از: متمم صفت تفضیل: سخن مردان به که با برشت دونان برود
 ۷- در موقع دعا: چه خوش گفت فرود می آید که رحمت بر آن برشت پاک باد
 «سعدی»

تمرین ۶۳

درین اشعار معانی (تا) را معین کنید.

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| زبد تا توانی سگالش مکن | ازین مرد داننده بشنو سخن |
| بیفزای نیکی تو تا ایدری | که گردی از آن شاد چون بگذری |
| سخنگوی چون بر گشاید سخن | بمان تا بگوید تو تندی مکن |
| نکر تا نداری هراس از گزند | بزی داد و شادان دل وارچمند |

تمرین ۶۴

در اشعار ذیل معانی (که) را معین کنید.

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| خردمند مردم هنر پرورند | که تن پروران از هنر لافروند |
| منه تو رهی کان نه آئین بود | که تا مانند آن بر تو نفرین بود |
| نهمتن چنین داد پاسخ بدوی | که ای بیهوده مرد پر خاشجوی |
| چنان رو که پر مدت روز شمار | نیچس سراز شرم پروردگار |
| جز آنکس نباشد نکوگوی من | که روشن کند عیب پر روی من |

مشو تا توانی ز رحمت بری

که رحمت بر ندهد چو رحمت بری

میازار موری که دانه کش است که جان اردو جان شیرین خوش است

« فردوسی »

(چه)

کلمه (چه) در صورتیکه معنی تعلیل مرادف (زیرا که) یا در موارد
و برابری مرادف (خواه) باشد از حروف پیوند است .

مثال تعلیل : ای فرزند منرا آموز چه بهیتر همه جا خوار و بمقدار است
بعد از چه تعلیل ، آوردن لفظ (که) غلط و نادرست باشد .

مثال مساوات و برابری :

چه مروی گر جا چه در شهر خویش سوی آن جهان و یکی نیست پیش

دست کوتاه باید از دنیا استیمن چه دراز و چه کوتاه

و در صورتی که معنی چقدر و بسیار باشد از قیود است ؛ « سدی »

چه خوش باشد که بعد از نظاری نبتیدی رسد امید واری

چه اگر معنی چیزی باشد موصول است چون پرسش را برساند از ادوات

استفهام است . مثال موصول :

من آنچه شرط بلاغ است تو میگویم تو خواه از سخنم نیکم و خواه طلال

مثال استفهام و پرسش : « سدی »

کافران از بت بیجان چه تمسح وار باری آن بت پرستیه که جانی دارد

تبصره - کلمه (چو) با دواضعفت (چون) بمعنی مانند و همی با یکیشده

و در غیر این صورت (چه) بدون اوست :
چو آنکس رفتن کند جان پاک چه بر تخت مراد چه بر روی خاک

سعدی

(فصل پنجم - اصوات)

اصوات کلماتی هستند که در موارد : آفرین و تحسین و تهنیتی و ندا و فریاد و بیم و آگاهی و تنبیه و تحذیر و هائندگامی آنها گفته میشوند. و هرگاه بمعنی

فعل باشند همچون افعال دارای مفعول و متمم شوند (۱)

نمونه اصوات مشهور :

در موقع ندا : ای . ایا (۲)

در تعجب و تهنیتی : ده ده . ده . ای گلستا . جها .

در آفرین و تحسین : زه . خه . خوش . خنک . برب

در درد و افسوس : وای . آه . آوخ . آخ . دروغ . دروغا

۱- مانند این بیت ، زینهار از دهان خندانش - و آتشین لعل و آب

دندانش .

۲- الف ندا که ملحق با آخر کلمات شود نیز جزء اصوات است مانند .

خدایگانا . شهر یارا . خداوند . یارا .

در تنبیه و تکریر : ا . این . آن . هلا . آلا . زنهاری
 آلا تا نخواهی بلا بر حسود که آن بخت برگشته خود در بلاست
 سنگی بچند سال شود لعل باره زنهاری تا بیک نفس شکستی
 « سعدی »



بخش دوم

جمله - (گفتار) و کلام یا (سخن)

هرگاه چند کلمه با یکدیگر مرکب شوند و میان آنها اسناد باشد آنرا جمله
(گفتار) گویند و در صورتیکه جمله چنان باشد که برای شنونده مفید بود اگر گویند
خاموش شود شنونده در انتظار نماند اگر کلام و (سخن) یا جمله نام نماند.

نسبت تا تم و ناقص

نسبت تام یا (اسناد) آنست که چیزی جز دیگر ثبات یا نفعی نسبت داده
چنانکه گوئیم: جوامز و بخشند است. در و غلور استگار نیست. در جمله اول
صفت بخشندگی را برای جوامز ثابت کرده و در جمله دوم استگاری را
از و غلور سلب نموده ایم.

هرگاه نسبت میان دو کلمه طوری نباشد که جمله بدان تمام شود آنرا نسبت ناقص گویند
در مرکب اضافی^(۱) مانند: کشور ایران. شهر صنعا. همچنین مرکب
مانند: اطلاق بزرگ. دوست مهران. نسبت ناقص موجود است.

۱- اثبات و نفی را ایجاب و سلب نیز گویند.

۲- مرکب اضافی را مرکب تقيیدی نیز گویند.

(ارکان جمله)

ارکان جمله سه چیز است ؛ مسندالیه ، مسند . رابطه .
 مسندالیه یا فاعل جمله است که موضوع اسناد واقع شده چیزی را
 با یکایک با سلب بدان نسبت داده باشند .
 مسندالیه را موضوع و محکوم علیه نیز گویند .
 مسند جمله است که مفهوم آن را مسندالیه نسبت داده باشند .
 مسند را محمول و محکوم به نیز نامند
 رابطه (پیوند) جمله است که دلالت بر ربط میان چیز وارده مسند
 و مسندالیه را بیکدیگر ربط و پیوند دهد خواه بطریق ایجاب باشد و خواه
 سلب و از آن جهت جمله بدو قسم ایجابی و سلبی یا موجب و منقحی منقسم شود مثال جمله دوست
 دوستی با مردم و انا گلست دشمن و انا به از نادان دوست

تقرین ۶۵

در عبارات ذیل ارکان جمله‌ها را معین کنید .

بدان ای پسر که مردم تازه‌نده باشد ناگزیر بود از دوستان که مرد اگر
 بی برادر بوده که بی دوست .

حکیمی را گفتند که دوست بهتر است یا برادر؟ گفت برادر نیز دوست به .
 پس اندیشه کن از کار دوستان بدوستی تازه داشتن و درباره مردمی کردن زیرا که
 هر که از دوستان بیندیشد . دوستان نیز از او بیندیشند . و اندیشه کن از دوستان
 دوستان که از جمله دوستان باشند و بتوس از دوستی که دشمن ترا دوست دارد که
 باشد که دوستی او از دوستی تو بیشتر باشد پس باک ندارد بیدی کردن با تو قبل از
 دشمن تو و پیر هیز از دوستی که مرد دوست ترا دشمن دارد . و دوستی که از تویی حجتی
 بگله شود بدوستی او طمع مدار .

مثال جمله منفی : نیست
 ای که گفتی هیچ مشکل چون فراق باز نیست
 گرامید وصل باشد همچنان دشوار نیست

(اجزاء جمله)

اجزاء جمله یعنی نوع کلماتی که رکن جمله واقع میشوند : اسم فعل صفت است
 یا کلمه دیگری که در حکم و جانشین آنها باشد .
 ۱ - مستند الیه ممکن است اسم محض باشد ؛ خدا و انانیت . هویت
 آمد . فرزدون رفت . جمشید بهبوده سخن نمیکوید .

و ممکن است که مصدر یا اسم مصدر باشد ؛ راستگویی بایه عزت است .
 رفتن و نشستن به که دویدن و نشستن ؛

ویدار تو عمل مشکلات است صبر از تو خلاف ممکنات است
 ممکن است که عدد و ضمیر یا کلمه دیگر از کنایات باشد که در حکم و جانشین صفتند ؛
 ده دو برابر پنج است . من در راه مهین جزو سبازی میکنم . ما مهین خود را
 دوست داریم . او دوست تو است .

۲ - مستند ممکن است فعل باشد ؛ علی رفت . حسن آمد

تمرین ۶۶

این بیت را تجزیه و ترکیب کنید ؛

بگذرد ز عهد هست و سخنهای سخت خویش

خواهی که سخت و سخت جهان بر تو بگذرد

دولت جاوید یافت هر که گونا نام زبست
 که عقبتش ذکر خیر زنده کند نام را
 ممکن است صفت باشد، فریدون جنب جوانی است. هوشنگ
 و طیفه شناس است

سخن در تندرستی تندرستی است که در سستی همه تدریست
 ممکن است که مصدر یا اسم مصدر باشد: راستی و سنگار است.
 و پنداری کم آزار است. سنگی بطبع کردن چو بر سینه است. چاره کم
 جو شدن است.

و ممکن است که اسم یا کلمه دیگر باشد که در حکم و جانشین صفت است
 ره سنگاری راستی است. طریق سعادت همین است پس قناعت گنج است
 آنچه تغییر نپذیرد تویی و آنکه مزه است و نیز تویی
 ۳ - فصل برگزیده و واقع نمیشود و هر دو از قبیل صرف اضمار و صرف

تقرین ۶۷

در متن زیر سند الیه و سند را پیدا کنید:

یکی از دوستان که در کجاوه انیس من بود گفت: آرزودن دوستان چهل است و کفاریه من سهل اندک اندک خجلی شود
 و قطر قطر سیلی فی الجمله هنوز از گلستان بقیعی موجود بود که کتاب گلستان تمام شد. دانا چو طبله خطار است خاموش
 و بهر نای و نادان چو طبل غازی بلند آواز میان نمی. گمستان

چو شب گشت پیدا شد روزگار شد اندر شبستان کی نادر

تقرین ۶۸

فردوسی

پنج مثال بنویسید که مستدالیه.

صفت باشد، پنج مثال بنویسید که مستدالیه مصدر باشد. پنج مثال بنویسید

مستدالیه اسم مصدر باشد.

رابطه و اصوات زسند واقع شوند و زسند الیه .

هرگاه مسند یا مسند الیه مضاف یا موصوف باشد صفت مضاف الیه را متمم
گویند و در این صورت دو کلمه یا بیشتر در حکم یک کلمه است و جز اول هر
دوم تمام میشود .

۱- ممکن است مسند الیه و مسند هر دو یکی از آنها دارای متمم باشد ، هر دو
همه جا را همبند است . استاد و مامور هستند است . اردو شیر خنجرین باشند
ساسانی است . کشور ایران و طن عزیز است . خان ایران بیگاه ایران
مرعیت بیگانگی ز خویش مرگ که دوستان فادار بهتر از خویشند
۲- گاه یک مسند یا یک مسند الیه دارای چند متمم باشد و این صورت
که مضاف الیه یا مضاف مترالی بنیال یکدیگر در آمد باشند ، هوای شهر
اصفا خرابست . دوست هران فادار با برادر برابر است . همیشه رفیق
تقرین ۶۹

برای هر قسم سه مثال بنویسید .

مسند و مسند الیه ازین نظر که هر دو یا یکی از آنها دارای متمم باشند و
متم مضاف الیه یا صفت باشد چند قسم میشود ؟

تقرین ۷۰

مسند و مسند الیه ازین نظر که دارای چند متمم باشند و متمم هر دو یا یکی از
آنها مضاف الیه صفت باشد چند قسم میشود ؟ برای هر یک دو مثال بنویسید .

موافق صادق است

(رابطه)

رابطه کلمه است که بر ربطان مسند و مسند الیه دلالت کند مثلاً در جمله:
همشید کوشا است . کلمه (است) رابطه است که کوشا را که
مسند است به همشید که مسند الیه است ربط میدهد .

فصل عام - فصل خاص

هرگاه فعل دلالت بر وقوع و وجود مطلق کند و بر کار و عمل مخصوصی دلالت
نداشته باشد آن فعل عام یا فعل ربطی نامند مانند : (بودن) و (استن)
و (شدن) و در صورتی که بر کار و عمل مخصوصی دلالت داشته باشد آن فعل خاص
گویند : مانند : (گفتن) و (شنودن) و (داشتن) و مثال آنها .
رابطه جمله باید یکی از ضال عموم باشد . چون فعل (استن) و مشتقات آن
در بیشتر جمله در همه موارد فعل عام است از رابطه اصلی یا حقیقی نامیده اند .
اما فعل بودن شدن نظائر و مرادفات آنها نیز ممکن است رابطه واقع شوند
مثلاً در جمله : دانش گنجی است ، گوئیم ، دانش ، مسند الیه گنجی پسند
است ، رابطه .

و در جمله (نادان توانا نیست) گوئیم : نادان مسند الیه . توانا پسند

نیست فعل مضارع منفی . سوم شخص مفرد رابطه سلبی میان مسند و مسند الیه

در جمله (محمد دانشمند بود) و (علی ارجمند شد) گوئیم :

بود ، فعل ماضی . سوم شخص مفرد از مصدر (بودن) و رابطه مسند

(دانشمند) و مسند الیه (محمد) .

شد فعل ماضی سوم شخص مفرد از مصدر شدن . و رابطه میان مسند

(ارجمند) و مسند الیه (علی) .

رابطه سلبی

رابطه ایجابی

نیستیم

نیستم

استیم

استم

نیستید

نیستی

استند

استی

نیستیند

نیست

استند

است

کلمه (است) در مفرد غایب همه جا ظاهر شود و در غیر آن مخفف میفرد باشد

ایجاب

نفی

نیسیم

نیسم

شائیم

شائیم

نیسید

نیسی

شائید

شائی

نیسند

نیست

شائند

شاست

۱- کلمات هم (ام) . ای . ایم . اید . اند (ند) در ستم . تویی

اوست . شائیم . شائید . ایشانند . در اصل یا در معنی : استم . استی

است . استیم . استید . استند بوده که در تخفیف بصورت ضمیر در آمده است

و ازین جهت آن را رابطه مخفف مینامیم .
 رابطه مخفف در جایی بیاید که مسند فعل نباشد ، تو آگاهی ، ما برادریم ،
 ایشان با یکدیگر دوستند ، شما اهل بایت کشورید ، من دست توام .
 ۲ - گاه رابطه بصورت اصلی باقی ذکر میشود :

| | | | |
|----------|----------------|-----------|-----------------|
| شنیدستم | (شنیده استم) | شنیدستیم | (شنیده استیم) |
| شنیدهستی | (شنیده استی) | شنیدهستید | (شنیده استید) |
| شنیدهست | (شنیده است) | شنیدهستند | (شنیده استند) |

شنیدستم که هر کوب جهانی است
 آن شنیدستی که در صحرائی غور
 جدا گانه زمین آسمانی است
 بار سالاری بیفتاد از ستور
 "سعدی"

۳ - رابطه گاهی جمله صریحاً ذکر میشود و از مسند و مسند الیه جداست :

هوار روشن است ، باغ خرم و با صفاست .

۴ - گاهی فعل مسند جانشین رابطه میشود و این صورتی است که مسند فعل

خاص باشد ، دانش آموز شنید ، علی رفت ، بهرام برخاست ، فعل

شنید ، رفت ، برخاست ، مسند است و جانشین رابطه

۵ - گاه مسند و فاعل جانشین رابطه شود و این در صورتیست که مسند فعل

خاص متصل بضمیر باشد : گفتم ، شنیدم ، آید ، رفتم .

پی مصلحت مجلس آراستند نشسته و گفتند و برخاستند
 ضمایر : م . می . بیم . بد . ند . که متصل بفاعل ماضی و مضارع میشوند
 همچنین ضمیر (د) که مخصوص فعل مضارع مفعول فاعل است هم فاعل
 فعل و هم جانشین رابطه در جمله میشوند مثلاً درین جمله : شاگردان بیرستان
 آمدند گوئیم :

شاگردان . اسم . جمع . مسندالیه

ب : حرف اضافه فعل (آمدند) را بد بیرستان نسبت میدهد
 و بیرستان : مفعول بواسطه از برای (آمدند)

آمدند : فعل ماضی . سوم شخص جمع . فعل و فاعل مسند از برای شاگردان
 ضمیر (ند) هم فاعل فعل است و هم جانشین رابطه میان مسند و مسندالیه
 ۶ - ممکن است ضمیر متصل بفاعل رابطه محض باشد و این در صورتی است

که فاعل بعد از فعل بصورت اسم ظاهر گردد .
 هم آنکه رسیدند بآران بوی همه دشت از و شد پراز لشکوی

تقرین ۷۱

ده مثال بنویسد که فاعل جانشین ربط داشته باشد .

ده مثال بنویسد که رابط در جمله صریحاً ذکر شده و از مسندالیه و مسند

جدا باشد ده مثال بنویسد که فعل فاعل جانشین رابطه باشد .

نهمیت گرفتند تورانیان بسی نامور گشته شد در میان

کلمه (پاران) فاعل (رسیدند) و (تورانیان) فاعل (نهمیت
گرفتند) و ضمیر (ند) رابطه محض و حدیث انبیت که فاعل بصیغه جمع میباشد
رابطه استکار و منفته یا ظاهر مستتر

رابطه استکار یا (ظاهر) که رابطه لفظی در جمله صریحا ذکر شده باشد مانند
هوشنگ هوشیار است . فرزند یون کووک بود . خسرو گایب شد .
رابطه منفته یا (مستتر) آنست که رابطه در لفظ نباشد مثل مسند یا مسند
جانشین رابطه باشند و جمله را از رابطه صریح بی نیاز سازند .

مثال آنجا که فعل مسند جانشین رابطه باشد : قاصدا . نامر آورد
نوبت شادی رسید . دوره غم گذشت .

تصریح ۷۳

رابطه محض و فاعل جانشین رابطه را معین کنید .

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| چنین نماید شعیر خسروان آثار | چنین کنند بزرگان چو کرد باید کار |
| سخن هر چه فرزند او یار کرد | گشادند گویا زبان آن دو مرد |
| بیک سو کشیدند ز آوردگاه | برفتند هر دو ز قلب سپاه |
| برفتند پویان بدان بارگاه | وزان روی رومی سواران شاه |
| دو سالار بر یکدگر کینه خواه | همی تاختند اندر آن رزمگاه |
| بر او خواندند آفرین کیان | برفتند گردان ایرانیان |
| گرانمایگان برگرفتند راه | بدیدار آن لشکر کینه خواه |

چو لشکر بدیدند باز آمدند

بنزدیک مهتر فراز آمدند

در جمله اول مثلاً میگوئیم : قاصد (مسئله) آمد (فعل مسند و جانشین ربط)

رابطه در فعل مسند مستتر است . همچنین در مثالهای بعد

مثال آنجا که مسئله جانشین رابطه باشد :

تو گفتی و من سخن شنووم . ضمیر (می) در گفتی و (م) در شنووم

فاعل فعل است و جانشین رابطه که جمله (تو گفتی) و (من شنووم) را

از رابطه صریح بی نیاز میکند .

(بخشیه و ترکیب)

از دستم فرصت امروز که فردا پیوسته بجائی سرگشتند

از حرف اضافه فعل (ده) رایبه (دوست) متعلق میکند .

دست : اسم عام . بسیط . مفرد . مفعول بود رابطه از برای (ده)

ده : فعل نهی . دوم شخص مفرد . فاعل در فعل مستتر است .

فرصت : اسم معنی . مفرد . بسیط . مفعول صریح از برای فعل (ده)

امروز : ظرف زمان . مضاف الیه از برای فرصت . متمم مفعول

که : حرف ربط (پیوند) جمله بعد را ب جمله قبل ربط و پیوند میدهد

فردا : قید زمان از برای فعل (بخائی)

پیوسته : بمعنی دوام و استمرار از قیود زمان
 بخائی : فعل مضارع . دوم شخص مفرد . فعل و فاعل .
 سر : اسم عام . مفرد . بسیط . مفعول صریح از برای فعل بخائی
 انگشت : اسم عام . مفرد . بسیط . مضاف الیه از برای سر
 متمم مفعول .
 ضمانت : اسم معنی . مضاف الیه از برای انگشت .
 (تقسیم رابطه بحسب زمان مطلق و مقید)
 جمله بحسب زمان بر دو قسم است : مطلق و مقید .
 ۱ - جمله مطلق آنست که مقید زمان خاص نباشد
 مفهوم جمله مطلق ثابت و برقرار و دوام و زمان مطلق است
 شباهت روز نسبت بفصلها بلند و کوتاه میشود . ماه بدور زمین می چرخد و مثال آنها
 جمله بحسب زمان مطلق است یعنی مقید زمان گذشته و حال و استقبال
 و مقصود گوینده وقوع فعل یا نسبت مسند بسند الیه در زمانی مخصوص میباشد
 چنانکه در جمله : خدا و اناست ، صفت و انانی برای خدا در همه حال
 ثابت است از مخصوص گذشته و حال آینده . همچنین جمله (ماه
 بدور زمین می چرخد) مقصود گوینده ثابت حکم است بطور مطلق و

جمله مقید است که نسبت میان مسند و مسند الیه و نظر گوینده مقید
 بزمان خاص باشد مثلاً در جمله (دیروز هوا گرم بود) مقصود نسبت گرمی است
 به هوا در روز گذشته بخصوص در جمله (فرزاد بدبستان خواهد آمد)
 مقصود واقع شدن فعل آمدن است بزمان آینده بخصوص.

(متعلقات فعل با جمله - وابسته با می سخن)

جمله گاه مرکب از ارکان اصلی یعنی مسند و مسند الیه و رابطه است و زائد
 بر آنها چیزی ندارد. اینگونه جمله را (جمله بسیط) یا (ساده) خوان
 نامید. خداوند مهربان است. دانش گنج است. وانا ارجمند است
 نادان خوار است.

تمرین ۷۳

جمله های مقید و مطلق را معین نمائید.

خرمند همه جا عزیز و ارجمند است. بی هنر نزد همه کس خوار و بی مقدار است.
 عاقل کار زشت نمیکند. عالم سخن منجیده میگوید. خردمند هرگز کار بیهوده نمیکند.
 عالم ناپرهیز کار کورم شعل دار است. برادر شما دیروز بدبستان نیامد. فردا دفتر
 شما را خواهم آورد. زمستان امسال سردتر از سال گذشته است. محمد درس را گوش
 میدهد. هوشنگ سخن آموزگار را خوب نفهمید. برادر که در بند خویش است نه
 برادر و نه خویش است. علی دیروز کتاب را گرفت.

بگوای برادر بلطف و خوشی

کنونت که امکان گفتار هست

بحکم ضرورت زبان در کشی

که فردا چون پیک اجل در رسد

و گاه اجزاء دیگر زائد بر سه رکن اصلی وارد از قبیل مفعول صریح و مفعول
 بواسطه بقید زمان مکان قید و صفت تاکید و مثال آنها .
 اینگونه اجزاء را متعلقات فعل یا متعلقات جمله (و استه ای سخن) میگویند
 مثلاً درین جمله (هوشنگ دیروز کتاب را از دبستان بخانه برد)
 گوئیم : هوشنگ : مسند الیه . دیروز : قید با طرف زمان .
 دبستان : مفعول بواسطه از برای فعل برد . خانه : نیز مفعول بواسطه برای
 فعل برد . برد : فعل ماضی . سوم شخص مفرد . مسند و جانشین رابط
 و درین جمله : فرزندون امروز سخت بیمار است . گوئیم :
 فرزندون : اسم خاص مفرد مسند الیه . امروز : قید و طرف زمان
 سخت : قید تاکید . بیمار : مسند . است : رابط
 (بجزئیة و ترکیب)
 بسال و پرمروازره که شیرزبانی هوا گرفت زمانی ولی بجاک

تمرین ۷۵

متعلقات فعل را معین کنید .

ای فرزندان ارجمند عمر عزیز را به غفلت و بطالت مگذارید . پیوسته در
 تحصیل علم بکوشید . اگر امروز رنج برید فردا گنج بردارید . يك لحظه از کسب
 هنر غافل نشینید . زبان را به دروغ عادت مدهید . دامن خویش را به لوث معاصی و
 اخلاق زشت آلوده م سازید . همت بلند دارید که مردان بزرگ از همت بلند به جانی رسیده اند .
 فرزندان کار به انگشت ششم هانداگر بر نندش رنج برند و اگر نگاهش دارند زشت باشد .

ب : حرف اضافه فعل (مرو) رابه (دبال) نسبت میدهد .

بال : اسم عام . مفرد . بسیط . ذات . مفعول بواسطه

از برای فعل (مرو) .

و : حرف عطف حرف ربط . کلمه (پر) رابه (دبال) عطف میکند

پر : اسم عام . مفرد . بسیط . عطف بر بال مفعول بواسطه

از برای فعل (مرو) .

مرو : فعل بنی . دو شخص (مخاطب) مفرد . فعل فاعل . فاعل

مشترک مسند جانشین مسند الیه در رابطه است .

از : حرف اضافه : فعل مرو ، رابه (ره) نسبت میدهد

ره : اسم عام . مفرد . مفعول بواسطه از برای فعل (مرو)

که : حرف ربط . جمله بعد از جمله قبل ربط میدهد .

تیر : اسم عام . مفرد . بسیط . ذات . مسند الیه . موصوف

رتابی : صفت تیر . متمم مسند الیه . حرف (ی) علامت نسبت

هوا گرفت : فعل مرکب . ضعیف مطلق . مسند از برای تیر رتابی .

فعل مسند جانشین رابطه است

زمانی : قید زمان از برای فعل هوا گرفت

ولی : حرف ربط . جمله بعد را جمله پیش ربط میدهد .
 ب : حرف اضافه . فعل نشست را بنحیث نسبت میدهد .
 خاک : اسم عام . بسیط . مفرد . مفعول بواسطه از برای
 فعل نشست

نشست : فعل با ضی مطلق . سوم شخص مفرد . مسند
 (تعد و مسند و مسند الیه)
 مسند الیه و مسند ممکن است که هر دو مفرد یا هر دو متعدی یا یکی مفرد
 و دیگری متعدی باشد . هوشناک و فرزیدون بستان میروند . ایرانیان
 دلیر و استگور بودند . انوشیروان عادل و رحیمت پرور بود . کوشش
 سرمایه سعادت است . اردشیر و شاپور جاهلیر و جهاندار بودند .

تمرین ۷۶

این عبارات را تجزیه و ترکیب کنید
 حکیمی گوید که اندر روزگار فتنه از سه گروه پیدا آید . خبر گوی و خبر
 جوی و خبر پذیر . خبر گوی و خبر جوی از گناه نرهد و خبر پذیر از سلامت
 کم دهد .

تمرین ۷۷

اقسام مسند الیه متعدد را شرح دهید و برای هر یک پنج مثال بنویسید .

تمرین ۷۸

اشعار ذیل دارای کدامیک از اقسام مسند و مسند الیه است .
 دوران بقا چو باد صحرای گذشت
 نلخی و خوشی و زشتی و زبیا بگذشت
 گر نبودی امید راحت و رنج
 پای ددیشی برفلک بودی
 رای تو همچو شمشیر و روشن است
 ذات تو همچو نوه حلیم است و بردبار .

۲ - تعدد مسند الیه و مسند در جایی است که چند کلمه بیکدیگر عطف شده باشند

خواه حرف عطف در لفظ باشد مانند: ابرو باد و مژه خورشید فلک در کارند
و خواه در تقدیر: برادر من رشگو، در سگار، مهران، و فادار است

(شماره جمله با از روی شماره افعال)

هرگاه بخواهیم شماره جمله را در یک عبارت یا یک حکایت معین کنیم باید
شماره افعال را این نمانیم زیرا شماره جمله از روی شماره افعال بست

میآید و هر عبارتی بدان اندازه که فعل دارد جمله دارد .
مثلاً درین عبارت: در روزگار عیسی سه مرد در راهی میرفتند فراموشی رسیدند
گفتند کی بفرستیم تا ما را جزونی آورد یکی را بفرستند تا بدان مرد شد
و طعام بخورد. هشت جمله است. زیرا دارای هشت فعل است:
میرفتند، رسیدند، گفتند، بفرستیم، آورد، بفرستادند، بشد، بخورد

تمرین ۷۹

بجای نقطه‌ها مسند مناسب بنویسید .

من و تو ... من و او ... تو و من ... تو و او ... من و شما ... شما و
ایشان ... تو و ایشان ...

تمرین ۸۰

بجای نقطه‌ها مسند متعدد گذارید .

خسرو پرویز ... بود ... داریوش ... بود ... ایران ... است ...
میهن ما ... است - باغ ... شد - شکوفه ... شد - درختان ... ند - بلبلان ...
ند - چمن و دشت ... است - بلبل و پروانه ... نه - تیر و کیوان ... است -
ستارگان ... ند - هوشنگ و فریدون ... ند - من و تو ... ایم

تبصره - در جایی که فعل بقرینه حذف شده باشد نیز در حکم مذکور است؛
 مثل درین عبارت: منوچهر را گفتم که چکاره منوچهری را از بر کرده گفت
 آری پنج جمله است زیرا بعد از کلمه بانه و آری فعل بقرینه سابق حذف
 شده است یعنی یا از بر کرده گفت آری از بر کرده ام.
 پس عبارت فوق پنج فعل است: گفتم. کرده. کرده. کرده. گفتم
 کرده ام.

ترکیب و نظم جمله (پنجمین)
 جمله ساده که تنها مرکب از لفظ کان اصلی باشد بیشتر بگونه ترکیب میشود که:
 مسند البیض از مسند در رابطه اسکار پس از مسند آید: هواریوشن است
 دشت خرم است. علی و افشمنند بود. آب تیره شد.

تمرین ۸۱

درین حکایت شماره جمله ها را معین کنید.

گویند روزی انوشیروان بشکار رفته بود و از چشم جدا مانده بیالائی بر آمد دیهی
 دید و او تشنه شده بود دید ان دیده شد و بدر خانه ای رفت و آب خواست دختر کی از خانه بیرون
 آمد و او را دید بنخانه اندر آمد و یکی نیشکر بکوفت و آب آن بگرفت و قدحی پر کرد و بیاورد
 و به نوشیروان داد نوشیروان نگاه کرد خاشاک کی خورد در آن قدح دید آب آهسته نوشیدن گرفت
 و میخورد دختر گفتم آن خاشاک بعد از آن قدح افکنده بودم نوشیروان گفت سب چه؟
 گفت از آنکه ترا تشنه دیدم و جگر گرم اگر آن خاشاک نبود تو آب آهسته
 نخوردی ترا زیان داشتی نوشیروان راجب آمد از زیر کی آن دختر گفتم.

(نصیحت الملوك)

و در اجزاء دیگر جمله که زائد بر ارکان اصلی اند نظم طبیعی این است که :
 مفعول صریح بعد از مسندالیه پیش از مفعول بواسطه باشد و قیود دیگر
 مستلقات فعل نسبت به ارکان جمله که مقدم شوند و گاه مؤخر شوند.^(۱)
 پس نظم و پیوند طبیعی جمله بطور عموم و طلب ازین قرار است که مسندالیه^{و مفعول}
 مفعول صریح و مفعول صریح پیش از مفعول بواسطه باشد و^{مفعول} آخر جمله^{در}
 در رابطه استگار من از مسندالیه خواهد آمد از مسند جدا باشد خواه متصل و پیوسته
 و قیود دیگر در دسته های جمله نسبت به ارکان اصلی مقدم و مؤخر شوند
 نمونه کامل برای تقسیم طبیعی این مصراع است : حکیمی سر را با نذر ز گفت
 حکیمی بسندالیه - پس مفعول صریح از برای فعل گفت - را : علات
 مفعول صریح - با نذر مفعول بواسطه . گفت فعل مسند .

۱- مثلاً قیود نفی و تاکید و همچنین قیود استفهام گاهی پیش از مسندالیه و
 گاه بعد از مسندالیه واقع شوند .

هوشنگ چرا بدبستان نیامد . چرا فریدون درس خود را حاضر نمی کند . محمد
 هرگز کار بیهوده نمی کند . هرگز من دروغ نخواهم گفت .

۲- مقصود از رابطه پیوسته کلمه :

است . بود . و شد . نظایر آنهاست که بعد از مسند در آید و مقصود از رابطه جدا
 را بطله منخف است که بصورت ضمیر متصل در آید و قبلاً تفصیل آنرا گفتیم .

تمرین ۸۲

در اشعار و عبارات ذیل مسندالیه و مفعول صریح و مفعول بواسطه را معین
 کنید .

برادر شما کتاب خود را برای من آورد . معبود درش را برای آموزگار
 شرح داد . بکارهای گران مردکا دیده فرست . که شیر شربه بر آرد بزیر خم کند .
 مزین بر سر ناتوان دست زور که روزی درافتی بیایش چومور .

و همچنین این مصراع : پادشاهی سپهر مکتب داد

قاعدہ - نزدیکیان قیام در پیشه موارد طرف زمان با در صدر حمله
پیش از مسند البیه و مسند آورده اند : امروز برادر شایسته است من آمد ، و روز
همشده از شیراز مرخصت کرد . روزی نوشیروان بخارا رفته بود . روزی
شیخ ابوسعید و شیخ ابوالقاسم گرگانی در شهر طوس بهم نشسته بودند
وقتی دو صوفی بهم می رفتند (قابوس نامه) « اسرار التوحید »
امروز چون از قوت با زمانیم بنامی کار خود جلالت با بر نهان (کعبه و نهان)
قاعدہ مذکور در نوشته های امروز کمتر رعایت شود و طرف زمان گاهی مقدم

۱- در بعضی موارد مستدالیه را بر طرف زمان مقدم داشته اند مانند ،
انوشیروان روزی بوقت بهار بر نشسته بود .

« نصیحة الملوک »

من امروز نیز بهر جنگ آمدم .

« فردوسی »

تقریب ۸۳

در عادات ذیل مستدالیه و مستند و مقبول و ظرف زمان را معین کنید .
روزی بازرگانی هزار دینار معامله کرد « قابوسنامه » روزی در غایت
دلتنگی ببندد اشارت فرمود « چهارمقاله » یکروز ابو عثمان خادم خود را گفت
تذکرة الاولیاء ، امروز بدان دقیقه بر من دست یافت « گلستان » روزی این غلام
بر سر مرغزادی میگذشت « چهارمقاله » روزی مامون چهار تن را ولایت داد « نصیحة
الملوک » امروز بهزه کمان بگذاریم « کلیله و دمنه »

روزی به قهستان جمعی از عیاران نشسته بودند « قابوسنامه »

سالی در خدمت پادشاه روزگار گذاشتم « چهارمقاله »

در ویسی در خانقاه آمد « تذکرة الاولیاء » در آن روزگار مردی از مدینه نزد

بوجه فرامده نصیحت الملوک »

روزی ز سرسنگ عقابی به او خاست بهر طلب طعمه پروبال بیار است

« ناصر خسرو »

و گاهی مؤخر ذکر شود : علی امروز در درس خود را خوب جواب داد .
 و پیروز هوشنگ بهستان آمد . محمد و شیب خراسان عزیمت نمود

بخزیه و ترکیب

میازار موری که دانه کش است که جان دارد و جان شیرین است
 میازار : فعل نهی . دوم شخص مفرد . مسند و مسند الیه

مور : اسم عام . مفرد . بسیط . مفعول صریح از برای میازار .
 می : یاد نکره . علامت مفعول صریح حذف شده است و اصل

(موری را) بوده است .

که : موصول
 دانه کش : صفت مرکب . فاعلی . مسند .
 است : فعل مضارع . سوم شخص مفرد . رابطه

که : حرف ربط .
 جان : اسم عام . مفرد . مفعول صریح از برای فعل دارد .
 دارد : فعل مضارع . سوم شخص مفرد . مسند

و : حرف ربط از برای عطف .
 جان : مسند الیه . شیرین : صفت مطلق . متمم جان

خوش : صفت مطلق بسند از برای جان

است : مضارع . سوم شخص معزود . رابطه .

تقدیم و تاخیر در اجزاء جمله

ممکن است که در اجزاء جمله تقدیم و تاخیر واقع شود چنانکه مسندش از مسندالیه و مفعول صریح بعد از فعل باید . درین صورت جمله متعلوب

یا (خیر مستقیم) و (ناستقیم) گویند .

و در صورتی که اجزاء جمله در محل خود واقع شده باشند آنرا (جمله مستقیم) (سربراست) نامند .

مثال تقدیم مسند بر مسندالیه : بزرگ مروی بود و خواجه نظام الملک بزرگ مرو . مسند مقدم . بود فعل ربطی . خواجه نظام الملک مسندالیه مؤخر .

مثال تقدیم فعل بر مفعول صریح : بحکم آنکه در اقلیم عشق پادشاهی از آستانه دولت مران گدائی را

گدائی را : مفعول صریح است از برای فعل (مران)

مثال تقدیم مفعول صریح بر مسندالیه : مرا این از تو در رفع نسبت (اسرار ختم)

مثال تقدیم مفعول بواسطه بر مفعول صریح : بروزگار سلامت شکستان دریا

مثال تقسیم فعل بر فاعل: رسید مژده که آمد بهار و سبزه و سید (حافظ)
 مفعول که با کلمه (در) علامت اختصاص مرادف از برای و از
 برابر باشد غالب و آغاز جمله و پیش از مسند و مسند الیه در آید مانند:
 اندر ز راه سپهر حنین گفتم . ملاقات را بنزد او در فهم زلف
 تقدیم و تأخیر در ارکان و اجزای جمله گاهی مفید انحصار و اختصاص میباشد
 در چیزی باشد . چنانکه گوئیم :

تمرین ۸۴

جمله‌های مستقیم و مقلوب را معلوم کنید.
 رستگاری در راستی است . ایرانیان دلیرند . مردمی در کم آزاریست
 خدمت بخلاق کردن نوعی از خدا پرستی است . درست فرمود علی (ع) که دوست پیوند
 روح است و برادر پیوند تن . گفت پیغمبر که چون کوی دری . عاقبت زان دزیرون
 آید سری .

زگرما به آمد برون با یزید
 فروریختند از سرائی بسر

شنیدم که وقتی سحر گاه عهد
 یکی طشت خاک کسترش بی خیر

تمرین ۸۵

این اشعار را تجزیه و ترکیب کنید.

گرتاج میفرستی و گرتیغ میزنی
 باری نکه کنای که خداوند خرمنی
 مهر از دلم چگونه توانی که بر کنی
 ما پاک دیده‌ایم و تو پاکیزه دامن
 در متفق شوند جهانی بدشمنی
 با سخت بازوان ضرورت فروتنی

آسوده خاطر م که تو خاطر منی
 ما خوشه چین خرمن ارباب دولتیم
 گیرم که بر کنی دل سنگین ز مهر من
 این عشق را زوال نداشتد بحکم آنک
 از من گمان مبر که بیاید خلاف دوست
 سعدی چو زور می نتوان کرد لازم است

تمرین ۸۶

از روی کتابهای نثر و نظم فارسی ده مثال برای جمله مستقیم و ده مثال برای
 جمله مقلوب پیدا کنید و بنویسید .

۱۱۲
 (شاعر سعدی است) و مقصود این باشد که شاعری اختصاص سعدی
 دارد یا کسی درین شعر بالاتر و برتر از وی نیست این مقصود از جمله
 (سعدی شاعر است) بدون قرینه مفهومی نمیشود.

حذف - افکندن

حذف عبارت از آنست که کلمه یا جمله را بقرینه مندازند و قرینه چیزیست
 که پس از نشان بر حذف باشد مثلاً وقتی بگوئیم: تو انگری بهتراست
 ز ببال و بزرگی عقل است نه ببال. در جمله اول بعد از کلمه ببال فعل (است)
 بقرینه فعل (است) که در سابق ذکر شد حذف گردیده است و در اصل
 چنین است:

تو انگری بهتراست نه ببال و چنین در جمله دوم کلمه (است) بعد از ببال
 حذف شده است. و در اصل به نظریه بوده است: و بزرگی عقل است
 ز ببال است. و چنین درین عبارت: عابدان جزای طاعت خواهند
 و بازرگانان جزای بیصاحت. کلمه خواهند بعد از بیصاحت بقرینه خواهند
 که در سابق گفته شده حذف گردیده. و در اصل چنین بوده:

و بازرگانان بهای بیصاحت خواهند.

تقرین ۸۷

پنج مثال بنویسد که مفعول با کلمه (دا) علامت اختصاص و مرادف (از برای)
 و (اذ بهر) باشد.

پنج مثال بنویسد که تقدیم و تاخیر در اجزاء جمله مفید معنی مبالغه یا
 حصر و اختصاص باشد.

(حذف اجزاء جمله)

گاه یکی از ارکان و اجزاء جمله با تمام یک جمله تقریباً حذف کنند .
 مثال حذف مسند البیه : بزرگمهر را پرسیدند چیست آنکه هر چند راست بود
 شاید گفتن که زشت بود . گفت خوشتر است راستون (نصیحه ملوک)
 یعنی بزرگمهر گفت (کلمه بزرگمهر) که مسند البیه این جمله است تقریباً حذف
 مثال حذف مسند : بهیتران مرهمزندان را نتوانند که بسینند همچنانکه

تمرین ۸۸

معین کنید کدامیک از اجزاء جمله درین عبارتها حذف شده است .

۱- نه هر چه به قامت مهتر به قیمت بهتر ۲- خربار بر به که شیر مردم در

«گلستان»

۳- مرگ به از آن که نیاز همچون خودی برداشتن

«قابوسنامه»

۴- آن به که درین زمانه کم گیری دوست ۵- درینغ آمدم که دیده فاسد

«خیام»

به جمال تو روشن شود و من محروم ۶- سخن هر چه کوتاهتر و سودمندتر بهتر

«گلستان»

۷- مزن تا توانی بر ابرو گره

۸- شور بختان به آرزو خواهند

۹- گر نبیند به روز شب پر چشم

۱۰- راست خواهی هزار چشم چنان

۱۱- برک درختان سبز در نظر هوشیار

۱۲- جنگجویان به زور پنجه و کتف .

۱۳- قلم بطالع سیمون و بخت بد رفته است

۱۴- اگر چه برادر بود دوست به

۱۵- دوست آن به که وفادار بود

که دشمن اگر چه زبون دوست به

مقبلان رازدال و نعمت و جاه

چشمه آفتاب را چه گناه

کور بهتر که آفتاب سیاه

هر ورقش دفتر است معرفت کردگار

دشمنان را کشند و خوبان دوست

اگر تو خشمگینی ای پسر و گر خشنود

«سعدی»

چو دشمن بود بی رنگ و پوست به

«فردوسی»

دشمن است آنکه جفا کار بود

سگت بازاری سگت صید را (گفتن) یعنی سگان بازاری سگت
 صید را نتوانند که بسینند. جمله مسند بقرینه حذف شده است.
 مثال حذف رابطه: از گرسنگی مردن که بنام مرز و لیگان بر شدن
 یعنی بهتر است. (تفاوت)

مثال دیگر: در فصل ربحی که صورت بردار میده بود ایام دولت و زور رسیده
 یعنی رسیده بود. فصل ربطی (بود) از جمله دوم بقرینه جمله اول حذف
 شده است.

۱- حذف رابطه بعد از صفت تفضیلی بسیار است
 عتاب ظاهر بهتر از کینه پنهان (ضمیمه ملوک) بنام کومرود که نام بدین
 کسب آسانتر از نگاه داشتن (بگید و نه) بنزدیک من (تفاوت)

۲- حذف اجزای جمله بعد از کلماتی که در مقام پاسخ و جواب گفته میشوند
 بسیار است خواه در موقع اثبات تصدیق باشد و خواه در مورد نفی و انکار

مانند:
 از منوچهر پرسیدم که تصدیقه منوچهری را از بر کرده؟ گفت آری.

یعنی آری حفظ کرده‌ام . مثال دیگر : از هوشنگ پرسیدم که امروز

برادرت بدبستان آمده است . ؟ گفت نه . یعنی نیامده است

بدو گفت گاهی سببت هیچ چیز نیست ؟ گفت هیچ

۳ - بعد از کلمات (اگر نه) و (وگرنه) و (ورنه) و (مانده)

حذف فعل قیاسی است ، خواهی یا نه چنین خواهد شد یعنی خواهی یا نخواهی

گرا در افرستی نزدیکت من وگرنه بین شورشش از کجمن

یعنی اگر نفرستی . فعل فرستی در مثال دوم (خواهی) در مثال اول تقریباً

جمله پیش حذف شده است .

۴ - در صورتی که چند جمله پشت سر یکدیگر یک فعل تمام شده باشند رواست

که فعل را در یک جمله بیاورند و از باقی حذف کنند مانند : راستی مایه -

رسنگار سیت و دروغ موجب شرمساری . کلمه (است) که فعل اصلی

باشد از جمله دوم تقریباً جمله اول حذف شده است (۱)

مثال دیگر : هنرمند همه جا گرامی بزرگوار و بهترین نزد همه پس حوار و همقدار را

۱ - نویسندگان قدیم در جایی که چند جمله بیک فعل تمام می شد فعل را در همه جا تکرار می کردند و از مکرر کردن آن احترازی نداشتند مانند : ستایش باد یزدان دانا و توانا را که آفریدگار جهانست و داننده آشکار و نهانست و داننده چرخ و زمانست و دارنده جانورانست و آورنده بهار و خزانست .
« کتاب الانبیه عن حقایق الادویه »

گفته (است) از جمله اول بقرینه جمله دوم حذف شده است
 اما در صورتیکه فعل مختلف باشد و نتوانیم یکی را بقرینه دیگری قرار بدهیم حذف
 جایز نیست مثلاً اینطور جمله غلط است: هوشنگ باقی دارد و فرزندان
 از جایی خود برخاست. امروز آموزگار بدستان اردو و کلاس رفت
 زیرا فعل (برخواست) و (رفت) با جمله نامی پس سازش ندارد و باید
 نوشت: هوشنگ باقی دارد شد و فرزندان از جایی خود برخاست
 و: امروز آموزگار بدستان اردو شد و کلاس رفت.

تمرین ۸۹

ده مثال بنویسید که اجزاء جمله در مورد جواب حذف شده باشد.
 این شعر را تجزیه و ترکیب کنید و بگوئید که کدامیک از اجزاء جمله
 حذف شده

بلبل از فیض گل آموخت سخن و رنه نبود اینهمه قول و غزل تعبیه در منقارش
 بهترین هنر مکاتبانرا از نگاهداشتن است و سر و لینعت نگاهداشتن است
 «چهارمقاله»

عالم زمانه بود و در علم طریقت یگانه بود و از کبراء و اصحاب بود
 «تذکره الاولیاء»

این شیوه کم کم متروک شد و نویسندگان فعل را در جمله اول
 ذکر و از جمله های بعد حذف میکردند مانند: ظن آن شخص فاسد شد و بازار ما کاسد.
 کفاف اندک دارم و عیال بسیار. «گلستان»

و اکنون رسم بیشتر نویسندگان این است که فعل را در جمله آخر بیاورند و
 از جمله های پیش حذف کنند مثلاً نویسند: ظن آن شخص فاسد و بازار ما کاسد شد.

تمرین ۹۰

ده مثال بنویسید که حذف فعل از یک جمله بقرینه جمله دیگر جایز نباشد.
 ده مثال بنویسید که حذف فعل از یک جمله بقرینه جمله دیگر جایز باشد.

(قواعد جمله بندی)

مقصود یاد کردن نمونه ای از نکات و قواعد جمله سازی است که نسبت

آنها برای نوآموزان لازم است .

۱- هرگاه جمله فعل (داشتن) تمام شده باشد و آنرا قبل (بودن)

(داشتن) تبدیل کنیم، در آخر فعل لفظ (را) در آید و مستدالیه مبتدل

مفعول گردد. مثلاً درین عبارت: حضری اشعار بسیار داشت؛

گوئیم: حضری را اشعار بسیار بود. درین عبارت: هر عملی با پدری

دارد. گوئیم: هر عملی را پدری است. در صورتی که فعل مذکور با عکس کنیم

مفعول مبتدل مستدالیه شود. مثلاً هرگاه جمله فعل (بودن) تمام شده

فعل و ارای مفعول باشد فعل (بودن) را به (داشتن) تبدیل کنیم

فقط (را) از آخر مفعول حذف شود و مفعول مستدالیه مبتدل گردد:

۲- جمله مشکل بواسطه یکی از حروف ربط از قبیل: که، تا، اگر، اگرچه

چون، و مانند آن بگونه ناقص میپزد و مانند: تاریخ بنبری گنج برداری.

تعمیر ۹۱

در این جمله ها فعل داشتن و بودن را بیکدیگر تبدیل کنید .
 پادشاهی در کشور روم فرمانروائی داشت . قارون گنج فراوان داشت .
 فردوسی و سعدی در گویندگان فارسی مقام ارجمنده دارند . حافظ اشعار خوب دارد
 توانگری را پسر رنجور بود . مرا با تو دوستی است . مادری بر فرزند حق بسیار
 است . عالم را عجایب بسیار است ، هر کس عشق بکلی دارد .

تأشب نزوی روز بجائی نرسی . اگر از جنبدی خواهی نسر آموز .
بدونیک ماند ز مایو کار . تو تخم بدی تا توانی مکار
اما جمله های کامل گاهی بواسطه حرف عطف و ربط از قبیل : « و » ، « پس »
یا « و مانند آن » بیکدیگر پیوند می مانند ؛ در پنجید و ارکان اولت پیوند
و برادران بجان برنجیدند « گلستان » .
و گاهی کجودی خود بدون حرف ربط بیکدیگر پیوند می مانند ؛ مسعودی شاکری
و طیفه شناس است . رنج میکشد . کار میکنند . همیشه درس در احاطه
دارد . هرگز کار امروز را بفرودمانی اندازد .
۳ - تا ممکن است از تکرار واد عطف خبر در موارد لزوم خبر از یاد کرد
۴ - ممکن است که بیک کلمه فاعل و مستند الیه از برای چند فعل باشد مانند
خردمند هر جا که رود قدر بیند و در صدر نشیند . (بنزد) در حیات
فوق فاعل سه فعل است : رود ، بیند ، نشیند . برینست
ببال و پر مرد از ره که تیر بر تابی هوا گرفت زمانی ولی سخاوت

تقریب ۹۲

درین حکایت کدامیک از جمله ها بخودی خود و کدام بواسطه حرف و ربط بیکدیگر
پیوسته است . دزدی بخانه پارسائی رفت چندان که طلب کرد چیزی نیافت دلشنگ
شد پارسادا خیر شد گلیمی که بر آن خفته بود در راه دزدانداخت تا محروم نشود .
شنیدم که مردان راه خدا دل دشمنان هم نکردند تنگ
تراکی میسر شود این مقام که بادوستانت خلاف است و جنگ
« گلستان »

- تبر پرتابی فاعل و مسند الیه و فعل است : هوا گرفت . بجا نشست
- ۵ - ممکن است که یک کلمه مفعول از برای فعل باشد خواه مفعول ^{بواسطه} صریح خواه مفعول ^{بواسطه} مانند : مرا یک درم بود برداشتند . بکشتی و درویش گذاشتند
- کلمه (مرا) مفعول است از برای فعل : بود و برداشتند .
- ۶ - ممکن است که یک کلمه در یک عبارت هم مفعول باشد و هم مسند الیه ^(۱) مانند : آنرا که خدای خوار کرد از همبند نشود .
- کود آنرا ، هم مفعول است از برای فعل (خوار کرد) و هم مسند الیه از برای (از همبند نشود) .
- ۷ - در صورتیکه جمله دارای قید و صف و حالت و چگونگی و مثال آن باشد هر قدر قید را نزدیکتر فعل بیاوریم جمله فصیح تر و شیوا تر می شود .
- خواه فعل بسیط باشد و خواه مرکب : بهوشنگت خوب کار کرد .
- فریدون جان قلاانه رفتار میکند . میر عا و خط نستعلیق را خوش می نوشت .
- ۸ - در جایی که فعل مرکب و دارای قید و صف و حالت باشد ممکن است که اجزاء

۱ - احتمال اینکه در اینگونه ترکیبات و همچنین که يك کلمه فاعل یا مفعول از برای چند فعل میباشد چیزی بفرینه حذف شده تکلفی است بی دلیل و بدون حاجت تقرین ۹۳

در عبارتهای ذیل اجزاء فعل مرکب را از هم جدا کنید بطوریکه قید بصف تبدیل شود .
محمد عاقلانه یا سخ داد . علی مردانه جنگ کرد فریدون عاقلانه رفتار کرد .

فضل را از هم جدا کنیم و قید را صفت از برای خبر اول فضل قرار بدهیم .
 مثلاً درین عبارت : منوچهر نیکو سخن گفت . گوئیم منوچهر سخن نیکو گفت
 و درین عبارت : جلال الدین مردانه پیکار کرد . گوئیم : جلال الدین
 پیکاری مردانه کرد .

۹ - تا ممکن است اجزاء فعل مرکب را از یکدیگر جدا باید کرد . مثلاً این جمله :
 بازرگان در معاطه سود کرد . بهتر و شیوا تر ازین جمله است :
 بازرگان سود در معاطه کرد .

۱۰ - هرگاه دو فعل متوالی در فاعلی و زمان یکی باشند جایز است که فعل
 اول را بوجه وصفی بیاورند و واو عطف را حذف کنند (۱) احضار که درین عبارت :
 از شیروان بر نشست و بنگار رفت . گویند : از شیروان بر نشست بنگار
 رفت . اما بهتر آنست که از استعمال فعل وصفی شیر خودداری کنند و حال را
 بشیوه نوینگان بزرگ پیشین بصورت کامل و تمام بیاورند (۲)

تمرین ۹۴

پنج عبارت بنویسید که فعل مرکب دارای قید وصف و حالت باشد .

پنج عبارت بنویسید که فعل مرکب قید وصف و حالت نداشته باشد .

۱ - این عمل بیشتر در ماضی مطلق واقع میشود و فعلهای متوالی را از تکرار
 واو عطف بی نیاز میسازد .

۲ - استعمال فعل بصورت وصفی مخصوص متاخران است و فصیحای قدیم این
 نوع فعل را کمتر آورده اند و صیغه وجه وصفی را غالب در مورد بیان حالت بکار برده اند
 نه در معنی فعل مانند .

مردی بر لب دریا نشسته بود برهنه و موی بالیده (اسرار التوحید)

یکی از ملوک عرب رنجور بود در حالت پیری و امید از زندگی قطع کرده «گلستان»

موسی درویشی را دید از برهنگی به رنگ اندر شدیم به گوشه صحرائی برون رفتیم

و خار کھی را دیدم هشته خار فراهم کرده «گلستان سعدی»

۱۱- هرگاه بخوانند مفهوم جمله ای را کسی یا چیزی نسبت دهند و است که
 آنکس یا آن چیز را بصورت مسند الیه بیاورند .
 آموزگار مقاسم از جمله است . گیتی جانشین بسیار است . ممکن است
 ضمیر را از جمله مسند حذف کنند و لفظ (را) بر کلمه بنفزانیده بصورت
 مفعول در آید : آموزگار در مقام از جمله است . گیتی را عجایب بسیار است
 (پساوند)

مقصود از پساوند حروف مفرد یا مرکب است که با حرکات افزوده
 گردد و در معنی آنها تصرف کند .
 پساوند بر دو قسم است : مفرد . مرکب .

تعریف ۹۵

شش مثال بنویسد که آوردن فعل بوجه وصفی جایز نباشد .
 شش مثال بنویسد که آوردن فعل بوجه وصفی روا باشد .

تجزیه و ترکیب

هر که با بدان نشینند نیکی نبیند
 هر که ، از مبهمات . مسند الیه از برای فعل نشینند و نبیند
 با ، حرف اضافه . فعل نشینند را با بدان نسبت میدهد
 بدان ، صفت مطلق . جانشین اسم . جمع . مفعول بواسطه از برای

نشینند

نشینند . مضارع . سوم شخص مفرد . مسند
 نیکی . اسم معنی فاعل مصدر . مفعول صریح از برای نبیند
 نشینند ، فعل مضارع . سوم شخص . مفرد . مسند

پس او ند مفرد است که شامل یک حرف باشد؛ وانا، دوم، یک
 پس او ند مرکب است که شامل دو حرف یا بیشتر باشد؛ تاجور،
 بارور، باغبان، لاله زار، کوهسار.

(پس او ند مفرد)

حرف الف که با حرکات پیوسته گردد برشش قسم است:

۱- الف ندا؛ شها، شرمارا، بزگا، یارا،
 مارا چوروزگار فراموش کرده یارا مشکابیت از تو کنم یا ز روزگار

۲- الف تعجب و کثرت؛ خوشا، بسا، خرتا.

بروز نیک کسان هیچ غم مخور نهان ^{با کسا که بذر تو آرزو مند است}
 ووش وقت صبحم بوی بهار آورد ^{« رودکی »} حنذا با و شمال و خرتا بوی بهار

۳- الف توصیف که با حرف فعل امر در آید و آنرا صفت گرداند؛ ^{« فتحعلی بنی »}
 شنوا، گویا، خوانا، رسا، زما

توانا بود همسر که دانا بود ز دانش دل سیر بنا بود

۴- الف مصدری که گاهی با مصدری و اسم مصدر استعمال شود؛ ^{« فردوسی »}
 درازا، فراخا، آشکارا.

در بسته بروی خود مردم تا عیب نگسترند مارا

در بسته چه سود عالم لعیب و انامی نهان آشکارا
«سعدی»

۵ - الف دعا : با خدا . بخواند . ببیند
هیچکس بر جای امن نشیند روز شادی و شخس کم بیند

۶ - الف زائد و آن بر دو قسم است :
الفی که با خرافات افزوده گردد و غالباً در جواب سؤال گفته شود :
در خاک بلیقان برسیم بجای گفتم مرا بترسیت از جهل پاک کن
گفتا برو چو خاک نهمل کن ای فتنه یا هر چه خواند ای همه راز بر خاک کن

۷ - الفی که بدل از فتحه آخر کلمه است که تقلید زبان عرب کجا برزفته :
در سختی که تلخش بود گوهرها اگر حرب و شیرین دهنی مرورا
همان مهوۀ تلخت آرد دید از و حرب و شیرین نخواهی مزید
بهار است و خاک خشک و پسته ترا جوانی جهان پر همسگر و از پشته ترا
تمرین ۹۶

در اشعار ذیل اقسام الف را امتین نمائید .
ای بسا سب تیز رو که بمرد
شها شهریارا جهان دار را
با روزگارا که سختی برد
دی میشود گفتم منما عهد بجای آر
تیمار غریبان سبب ذکر جمیل است
برو کسب کن تا که دانا شوی
پذیرا سخن بود شد جای گهر
در داود ریفا که درین مدت عمر
خرك لنگك جان به منزل برد
فلک پایگه مشتری پیکرا
پسر چون بند نازکش پرورد
گفتا غلطی خواجه درین عهد وفا نیست
جانا مگر این قاعده در شهر شما نیست
چو دانا شوی زود والا شوی
سخن کز دل آید شود دل پذیر
از هر چه شنیدی جز افسانه نماند

(حرف کاف)

کاف در آخر کلمه برای تصغیر آید : دخترک . کودک . پسرک
 کاف گاهی در آخر بعضی از کلمات افزوده گردد و زائد باشد :
 زاو . زاوک . پرستو . پرستوک . رکو . رکوک .

(میم)

میم با فرعه و اصلی افزوده گردد و ترتیب را برساند : دویم . سوم
 و پنجم . صدیم . هزارم

(واو)

برای تصغیر در آخر کلمه در آید : خواجو . یارو . پسر و . خمر و

(ه)

و آن بر چند گونه است :

۱- با مصدری که با فرعی امر در آید و حال مصدر را برساند :

خنده . گریه . ناله . مویه . زپویه
 زگریه مردم چشم نشسته در نحو نسبت
 ای از بر من در همانا خبرت نیست
 کز مویه جو مونی شدم از ناله جوانی

۲- با نسبت و آن بر دو قسم است :

(حرف کاف)

کاف در آخر کلمه برای تصغیر آید : دخترک . کودک . پسرک
کاف گاهی در آخر بعضی از کلمات افزوده گردد و زائد باشد :
زاو . زاوک . پرستو . پرستوک . رکو . رکوک .

(میم)

میم با فرعه و اصلی افزوده گردد و ترتیب را برساند : دوم بنوم
وهم . صدم . هزارم

(واو)

برای تصغیر در آخر کلمه در آید : خواجو . یارو . پسر و . خمر و

(ه)

و آن بر چند گونه است :

۱- با مصدری که با فرعی امر در آید و حال مصدر را برساند :

خنده . گریه . ناله . مویه . زپویه
ز گریه مردم چشم شسته در خون نسبت
ای از بر من در با ما خبرت نیست
کز مویه جو مونی شدم از ناله جوانی

۲- با نسبت و آن بر دو قسم است :

- ۱ - بعضی شبامت باشد : گوشه . دمانه . تخته . زنانه . دسته ؛
گوشه گرم ز خلق فایده نیست گوشه چشمت برای گوشه نشین است
- ۲ - برای تعیین مقدار آید : دوروزه . سه نفره . یکت مرده .
حذر کن ز مردان مرده گوی چو دانا کی گوی و پرورد گوی
- ۳ - تا مفعولی که با حرف صفت مفعولی در آید : کشته . زده .
شبنده . آشفته . پرورد .
انگس که مرا کشت باز آید مانا که دلش بسوخت بر کشته خوش
- ۴ - در اسم آلت : آویزه . ماله . تابه . پیرایه .
حریف مجلس ما خود همیشه آید علی الخصوص که پیرایه پرده بستند
چون خواهند از فعلی اسم آلت بسیارند فعل امر آنرا گرفته با خزان
(ه) که علامت اسم آلت است افزایند ؛
پیرایه . پیرایه . آویزه . آویزه . آستر . آستر .
- ۵ - تا بحقیقت ؛ سپره . دختره . مردکه . زنکه .
تا بحقیقت بیشتر در محاورات عمومی استعمال شود و در عبارات و سخنان
و نویسندگان بزرگ دیده نشده .
یاد که با خفگیات پیوسته گردد بر چند نوع است :

۱- با مصدری : دوستی . دشمنی . بسگی . خوبی . بدی .
درخت دوستی بنشان که کام ل سا بار آرد

بنال دشمنی برکن که رنج بسیار آرد « فقط »

خونی و بدی که در نهاد بشر است شاد می و غمی که در فضا و قدر است

با صرخ مکن حواله کاند در ره غفلت صرخ از تو هزار بار بیچاره ترا

۲- با نسبت : اطهرانی . قمی شیرازی . صفهانی . « خیام »

جنگی . جنگی . کاری .

گوش بر ناله مطرب کن و بس بگذر که مگر بد سخن از سعدی شیرازی

با نسبت چون با جز اسم معنی در آید غالباً مفید معنی کننده فاعل باشد

جنگی . کاری . بهتری .

درون چون ملک مروی نیک محض برون لشکری چون شهران جنگی

« سعدی »

تقرین ۹۷

در عبارات ذیل اقسام (هـ) را معین نمائید .

زورده مرده چه باشد زریک مرده بیار
سرمایه مردمان دانا خورد و دانش است
پند سر دندانان بشنو زین دندان
اندر مصاف مردان چه مرده هفت و هشتی
شنیده کی بود مانند دیده
درخت وقت برهنه است و وقت پوشیده
یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو

زرداری نتوان رفت بزور از دربار
دانش پیرایه مردان خردمند است
دندانان هر قصری پندی دهند نونو
بایک تنه تن خود چون بر همی نیائی
پند خردمندان را آویزه گوش هوش سازید
شکوفه گاه شکفته است و گاه خوشیده
مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو

پس آنکه ناخن چلی کشند ز روی جلش ابر کشیده

یا نسبت گاهی مفید معنی لیاقت و لزوم است :

رفعتی . دیدنی . سوختنی . مردنی .

درستان امروزه دیدنی است و شنیدنی . گفتنی را باید گفت .

خون دل مرغی شادین خوشبختی بهتر که ز سوای تو شد چون شادنی بود

۳ - یاد کرده : حوی . کتابی . سنگی . گیاهی .

سنگی و گیاهی که در روخا صفت است از آدمی بزرگ و در منفعتی نسبت

یاد کرده گاهی مفید معنی تعظیم است و گاهی مفید معنی تحقیر : « سنگی »

۱ - فلانی از برای خود مردی است : اردشیر مرد و نشمندی است

مردی باید بلند همت مردی پر خشم بر کرده خرد پروردی

مژده ای دل که میساخت نفسی میاید که ز انفاس خوشش بوی کسی میاید

۲ - در و خلومی نادان در نزد خردمند آدمی است « حافظ »

ازین مثنوی رفیقان ربانی بریدن بهتر است از آشنائی

باردار و سر صید دل حافظ یاران شاهبازی و شکار کسی میاید

یاد (شاهبازی) برای تعظیم و یاد کسی برای تحقیر است « حافظ »

حاجرت ذیل و ادای یاد تعظیم و تحقیر هر دو می باشد :

عصاره نالی بقدرش شهد فائق شده و تخم خرمائی تبریس سخن باقی
گشته «گلستان سعدی»

هفتمین در بیت ذیل ۱

جوی باز دارد بلائی درشت عصائی شنیدم که عوجی کُشت
۴ - یاد ضمیر : رفعتی . گفتی . شنیدی . سرودی . بخوانی
بپرس هر چه ندانی که ذل پرسی دلیل راه تو باشد بفر و انائی
ماری تو که هر که را بسنی بزنی با بوم که هر کجا نشینی بکنی
۵ - یاد استمراری که بیشتر با جزاضی مطلق در آید مثل دوام و «سعدی»
همیشگی را برساند : رفعتی . گفتی بشنیدندی . گرفتندی .
زهر در کام او شکر گشتی سنکت در کام او گهر گشتی
دو برابر کی خدمت سلطان کردی و دیگری بسی بازوان نان خوردی
۶ - یاد تمثیلی : کاش آمدی و رفتار ما را دیدی .
کاشکی قیمت انفاس ما نبندی تا تاومی چند که مانده است غنیمت
کاش آنانکه حبیب من کردند رویت ای لستان بدیدندی «سعدی»
۷ - یاد شرط و جزاء : اگر انیان ساعی بودندی بدین دولت «سعدی»
و چار نشندی .

درخت اگر متحرک شدی ز گاهی ز حور آزه کشیدی فی جنای تمیز

گراهنای که بس گفتمی کردی نکوسیرت پارسامرومی

۱ - یاد تقظیم و لقب که در میان شیخان معمول گردیده ، « سعدی »

فرزندی ، نور چشمی ، استادی ، فرزند مقامی .

(سپاوند مرکب)

سپاوند نسبت

۱ - این مانند زین ، سیمین ، زگین ، روین ، آهین

بگزر گران دست برداشکوس زمین آهین شد سپر آهوس

و گاهی با خزان سپاوند حرف (ه) افزایند و گویند ، « فردی »

ز زین ، سیمین ، پشمین ، ویرین ، زیرین ، روین

تقرین ۹۸

در عبارات ذیل اقسام یاء را معین کنید .

درختی که پیوسته بارش خوری تحمل کن آندم که خارش بری
این ملت اگر زرنک بودندی کارشان بدین جای نکشیدی . جوانی من از
کودکی یاد دارم . درینا جوانی درینا جوانی . مگر از تنم شکبیا شوی و گرنه
ضرورت به درها شوی . تو اگر طبیب بودی سر خود دوا نمودی . کاری که نه کارتست
مپار راهی که نه راه تست مسپر . سعیدیا مرد نکونام نمیرد هرگز . مرده آنست که
نامش به نکوئی نبرند . ندانی که من در اقالیم غربت چرا روزگاری بکردم درنگی
بسی رنج بردم بسی نامه خواندم . ز گفتار تازی وهم پهلوانی . در همه کاری که در آئی
نخست رخنه بیرون شدنش کن درست . مرد هنر مند خرد پیشه را عمر دو بایست درین
روزگار . تا به یکی تجربه آموختی با دیگری تجربه بردی به کار . ما درین خانه
ماندنی نیستیم . این عذر شما پذیرفتنی نیست .

پار ویرنیه مرا گو به زبان تو بید
 که مرا تو به بشیر نخواهد بود
 اینک در شمشیر ما آورده اند
 رستم روئین تن و اسفندیار
 تا بدانند این خداوندان ملک
 کز بسی خلق است دنیا یادگار
 ۲- گان مانند : گروگان . بازرگان . دهگان «سعی»

خداگان . مرگان .
 مشت خدایرا که نضر خداگان
 من بنده بکنه نشدم کشته رگهان
 ۳- اکت مانند : خوراک . پوشاک . کاواک . «ایرغزی»

(بساوندان تصاف و لکیت)

۱- گین : سگین . آزرگین . شرگین . عکین .
 سگین ابی که مرغابی در اوین بودی کسزین موج آسیا شک از کنارین در رود
 و گاهی این بساوند را مخفف کنند و گن گویند ؛ عکین شوخ کن برین
 ای آنکه عکین و سزاواری و نذر نهان سرشک همی ماری
 ۲- آگین : شرم آگین . آزر م آگین . گهر آگین «رودکی»
 بساوند : گین و آگین بر آمیختگی و پری دلالت کند .
 ۳- ناک : دروناک . بونیاک . سوزناک . عنناک
 روم همیشه بابت روز بزل خاک بگوش آدم ناله دروناک «سعی»

جهان کرو ز آشوب خود درونک زهر چه از بهر بکشت مشت خاک
 «نظمی»

این سپاوند خالنا آلودگی و این جنگلی و انصاف پیرایمی بر امیر ساند
 چو گردن کشید آتش هوناک بر بیچارگی تن بنید بخت خاک
 «نظمی»

۴ - مند : درومند . هوشمند . خردمند . دولتمند .

خردمندان چنین دادند پاسخ که امی دولت بیدار تو فرخ نظمی
 سخوای که باشد دولت درومند دل درومندان برآور ز بند
 در بعضی کلمات پیش از (مند) واوا اضافه نمایند : نومند .
 سعدی

برومند . دانشمند . فرهیومند .

برومند با و آن همایون درخت که در سایه آن توان بر درخت

۵ - یارند هوشیار . خردوار . بختیار . وادبار . دولتمدار

ناسزائی را که بینی بختیار عاقلان تسلیم کردند بختیار
 در کلمه هوشیار گاهی حروف را قلب کرده (هیشوار) گفته اند
 «سعدی»

هیشوار دیوانه داند و را همان خویش بیگانه خواند و را

۶ - ور : بفتح واو : تاجور . کینه ور . همزور «فردوسی»

همزور که بختش نباشد بکام بجائی رود کس ندانند نام
 «سعدی»

۷ - ور : با و او ساکن مایل مضموم ، رنجور . گنجور . مزدور

رنجوری را گفتند دولت چه میخواهد گفت آنکه دلم هیچ نخواهد .
 مراعات دهقان کن از بهر جوش که مزدور خوشدل کند کارش
 (پساوند لیاقت و شباهت)

- ۱ - وار : بنده وار . خواجه وار . پرچار .
 بشرط آنکه منت بنده از دست
 دانش چون در غیم آبی از آنک
 بی نواز خواسته بساوم گنج
 کرمبندم و تو خواجه وار منشی
 بی بهائی ولیکن از تو بهاست
 این چنین زار وار تا تو زوشت
 «شبهت»
- ۲ - آنه : عزومندان . حافلانه . دوستانه . عالمانه
 بعضی را عقیده آنست که (و) علامت نسبت و لیاقت است که با خیر
 جمع افزوده شده مثلاً : عزومندان در اصل عزومندان بوده است
 و (ه) شباهت لیاقت و نسبت با خیر است که افزوده اند ما پیوسته
 فصیح حکیمانند پدر خود را می شنیدیم و اندرزهای خیر خوانانند پس
 آویزه گوش هوش می سازیم .
- ۳ - سان : مردسان . دیوسان . پیل سان .
 ۴ - آسا : سنگ آسا . مه آسا . مرا آسا
 فغان زین مردمان وحشی آسا که نه قانون شناسند و نه با آسا

۵ - وُش . فُش : ماهوش . حروش . پرفش

گوئی که نگون کرده است پوان فلک و ش را

حکم فلکِ گردان یا حکم فلکِ گردان

۶ - وِیس : حر وِیس . فرخار وِیس . تندیس . طاقدیس «خاقانی»

چه قدر آورد بنده حر وِیس که زیر قبا دار و اندام پس

۷ - وان . ون . پوان زیرستون .

نامیه گرد و سترون همراگان پریشوند و یکی جوان سماند

(پساوند زمان) «سید طائی»

۱ - آن : بهاران . با دوان . برکت ریزان .

در حفت اندر بهاران بر نشاند زمستان لاجرم بی برگ مانده

۲ - گاه : شامگاه . صبحگاه . گرمگاه «سعدی»

گرچه مابندگان باوشیم باوشان ملک صبحگیم

۳ - گاهان : شامگاهان . صبحگاهان . با مگاهان

(پساوند مکان)

۱ - گاه . کیشگاه . رزمگاه . بزنگاه . جابگاه . پابگاه

چو کوششگاه کاست از زینت لبان چو خشکاه جمید است از زینت صحرا

«طواط»

۲- استان : گلستان . نخلستان . بوستان . نیشان

زخون رودگفتی میستان شده ز نیره هوا چون نیشان شده

گلستان که امروز باشد بیار تو فردا چنی گل نباید بکار

۳- کده : دلمده . بتکده . آتشکده . نامکده « فردوسی »

۴- لاج : سنگلاخ . رودلاخ . همدولاخ . دیولاخ

در آن اهرمن لاج نزم و درشت ز ماهی شکم دیدم از ماه نیش

۵- سرا : بستان سرا . کار و نسرا .

۶- زار : مرغزار . لاله زار . گلزار . کارزار .

بیت کوهسار نعره بخبر حفت جوی

بیت مرغزار ناله و انجان مرغ زار

۷- بار : رودبار . همدوبار . جویبار « عمیق بخارائی »

در جویبارها که نوشت این نگارها

کاکنون چونو بجا رسد این حج مبارها

۸- سار : کوهسار . چشمه سار .

طلایه دار شکر گزشت لاله چرا ز نیشان

نشیند هرکلی بردشت او بر کوهسار آمد

۹- وان : جامه‌دان . نمکدان . قلمدان . آبدان
 بهر سوکلی آبدان چون گلکباب شناور شد و باغ بر روی آب

۱۰- سیر : گرمسیر . سردسیر . «اسدی»

۱۱- آن : دلمیان . خزران .

وقت سحر که کلنگ تعبیه ساخته است

از لب دریای هند تا خزران تاخته است

«پاوند فاعلی» «منوچهری»

۱- نده : زنده . بیشنده . گوینده . خرامنده

به پهنندگان آفریننده را بنی بنی مرغان دو پهننده یا

۲- آن : فرزندان . گدازان . گریان . خندان «فرزوی»

آن شبندم که وقت زادن تو همه خندان بدند و تو گریان

تو چنان زهی که گاه مروی تو همه گریان شوند و تو خندان

۳- آر : پرستار . دوستدار . خواستار . گرفتار

پرستار امرش همه چیزدکس بنی آدم و مرغ و مور و طس

۴- کار : آموزگار . پروردگار . رستگار . آموزگار «سعدی»

هر آن طفل که جو را آموزگار بنیستد چنانچه از روزگار

«سعدی»

۵- کار : جناکار بستکار . خطاکار . بزہ کار

مانند بستکار بدروزگار . همانند برولعنت پادگار
۶- گر : دادگر . بیدادگر . بستگر .

دادگری دید برای صواب . صورت بیدادگری را بجا

این سپاوند در معنی از کلمات معنی پیشه نسبت را برساند . لغتی

آهنگر . پیشه گر . درودگر .

همیشگی نیک چون عطار است . اگر از عطر خود چیزی تراندهد

بوی آن تو بگیرد و قرین بن چون آهنگر است اگر آتش او ترا

سوزد و دو آن در تو گیرد .

< سپاوند معانی فطرت >

۱- وار : پرده دار . راهدار . سرایدار .
اگر که عقل و عفت و تدبیر را می

۲- بان : باغبان . شهبان . مهربان . دیدبان .

بانگت و عمل خواجه بیدارگشت چه داند شب پاسبان چون گزشت

۳- وان : ساروان . کاروان . پالیزوان .

توقف کنیدی جوانان حسبت که در کار و مانند پیران حسبت

تو خوش خفته در هویج کانون
 بهار شتر در کف ساروان
 سپاوند : (بان) و (وان) در حقیقت یکی بوده است که
 حروف آنها یکدیگر تبدیل گردیده است .

۴ - بد بفتح با ؛ کسبید ، سپهبد ، همبرید ، ارک بد
 موبد ، این سپاوند در اصل : (پد) و (پت) بوده است
 معنی بزک ، نگارنده .

گزارنده پیری هم از موبدان گزارش چنین کرد با بخروان
 (فردوسی)

بخط احمد خوشنویس

فهرست مطالب جلد اول

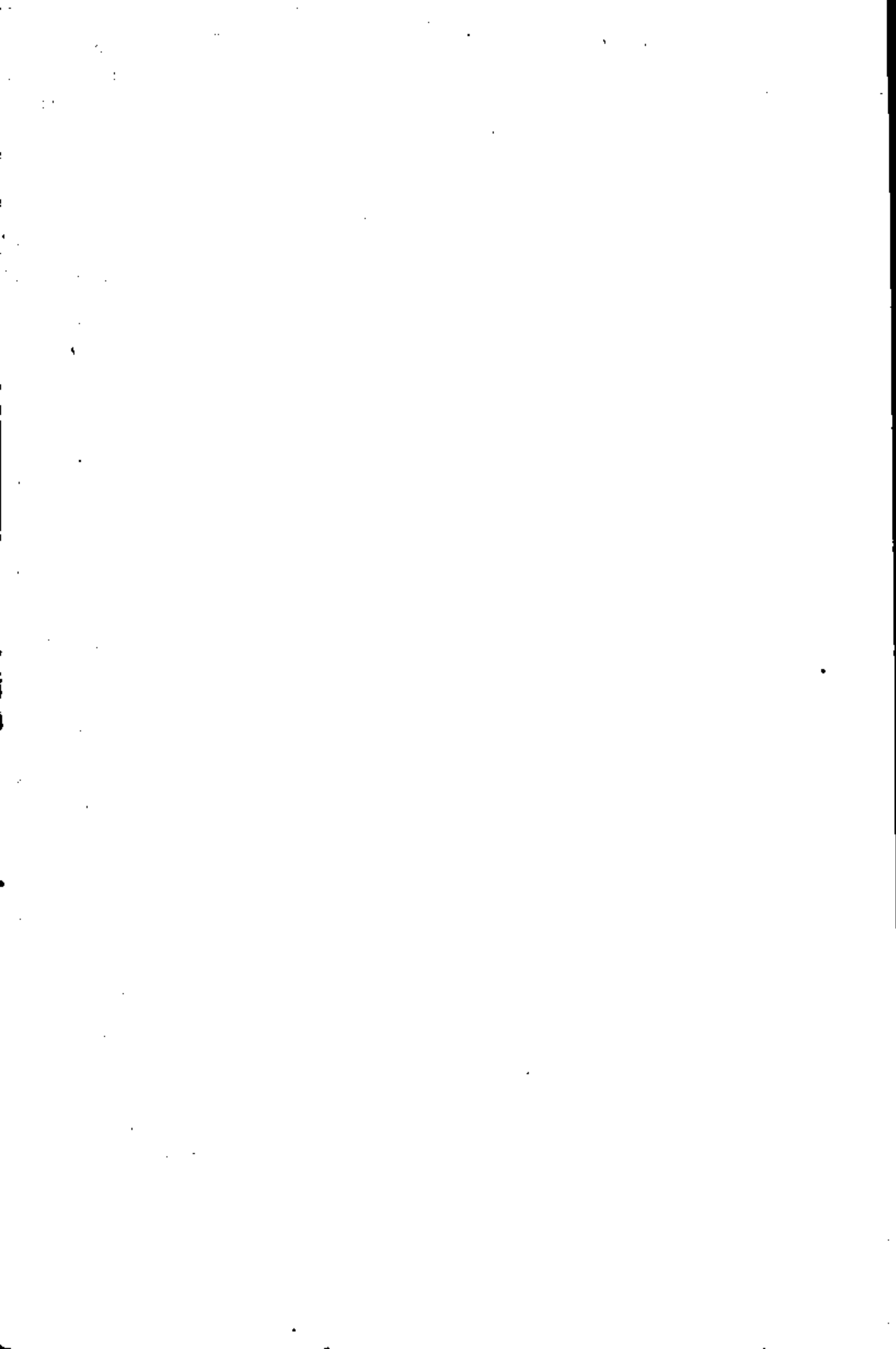
| | |
|-----|------------------------------|
| ۲ | انعام زبان فارسی |
| ۴ | دستور زبان فارسی و حروف همجا |
| ۵ | (همزه - الف) |
| ۶ | (اد - د) |
| ۸ | (ه مغموظ و غیر مغموظ) |
| ۱۲ | (واو معدوله) |
| ۱۲ | (ی - ی) |
| ۱۳ | معروف و مجهول |
| ۱۴ | (نخعیف) |
| ۱۶ | تبدیل حروف به یکدیگر |
| ۱۸ | (بنویین) |
| ۱۹ | (کلمات نگاهه) بخش نصب |
| ۲۰ | فعل اول - (اسم) |
| ۲۰ | (اسم عام - اسم خاص) |
| ۲۲ | (اسم ذات - اسم معنی) |
| ۲۲ | اسم جمع |
| ۲۲ | (مفرد - مکره) |
| ۲۲ | (مفرد - جمع) |
| ۲۵ | (مفرد - مرکب) |
| ۳۱ | (جامد - مشتق) |
| ۳۳ | (مترادف، متضاد، متضایه) |
| ۳۴ | (حالات اسم) |
| ۳۵ | (انعام اضافه) |
| ۴۱ | (تفرق اضافه و صفت) |
| ۴۲ | (حالت ندا) |
| ۴۵ | (مصدر) |
| ۴۶ | فعل دوم - (صفت) |
| ۴۷ | صفت فاعلی |
| ۴۷ | ترکیب صفت فاعلی |
| ۵۱ | صفت مفعولی |
| ۵۳ | صفت تفسیلی |
| ۵۷ | صفت نسبی |
| ۵۹ | صفات ترکیبی |
| ۶۰ | طرز استعمال صفت |
| ۶۶ | فعل سوم - (کنایات) |
| ۷۹ | (نوع اول ضمیر) |
| ۸۰ | (حالات ضمیر) |
| ۸۲ | (انقسام ضمیر) |
| ۸۲ | حالات ضمیر اشاره |
| ۹۳ | ۱ حالت فاعلی |
| ۹۳ | (ضمیر منترک) |
| ۹۵ | (حالات ضمیر منترک) |
| ۹۶ | نوع دوم - اسم اشاره |
| ۹۹ | نوع سوم - موصول |
| ۱۰۰ | (انعام که و چه) |
| ۱۰۲ | فعل (تعریف فعل - کنس) |
| ۱۰۴ | |

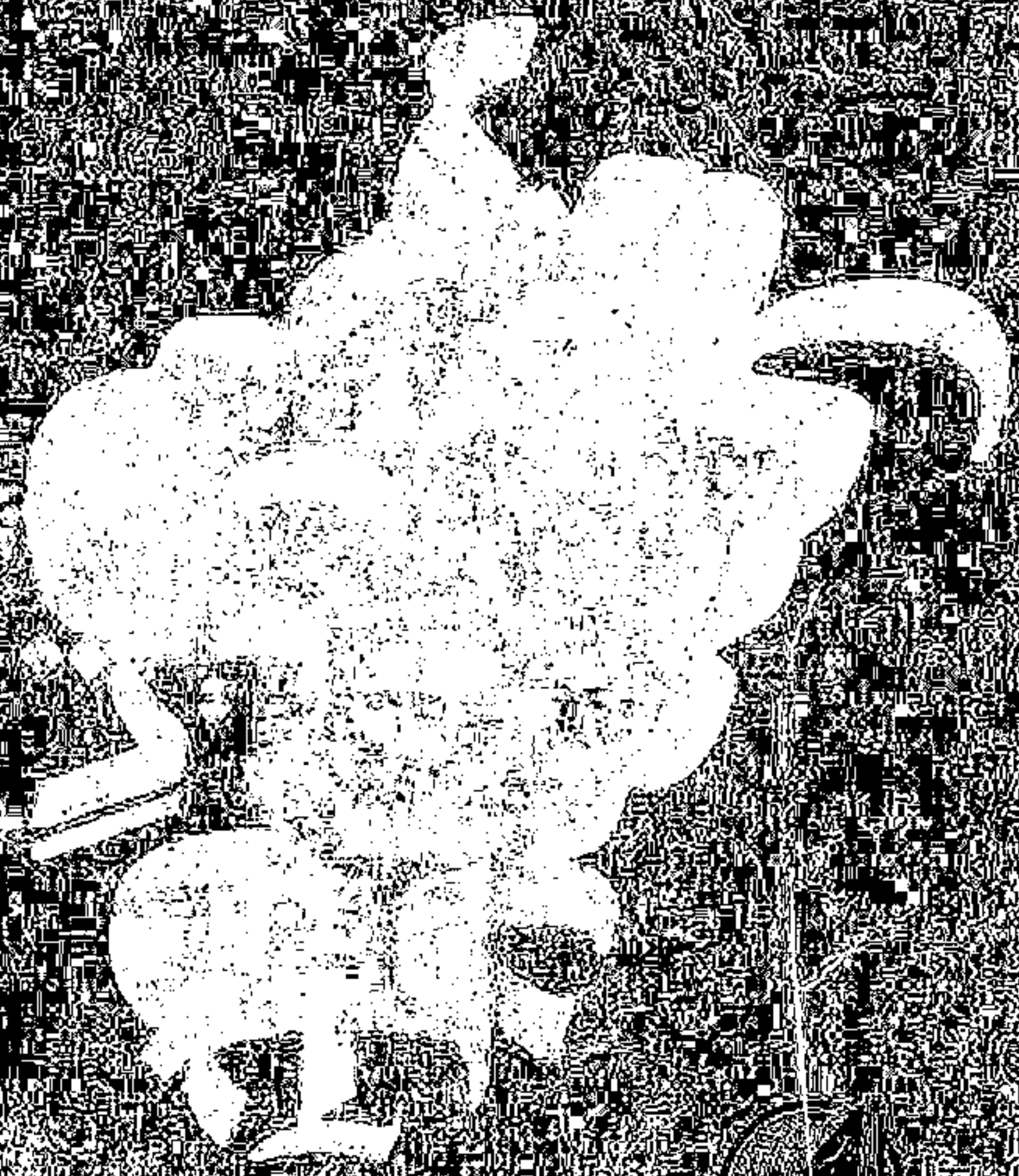
| | |
|-----|---------------------------------|
| ۱۰۵ | (حالت فعل) |
| ۱۰۶ | حروف زاید در افعال |
| ۱۰۹ | (حالت شرطیه) |
| ۱۰۹ | (حالت تعنی) |
| ۱۱۰ | (حالت استمراری) |
| ۱۱۰ | (انقسام فعل) |
| ۱۱۲ | طریقه متعدی ساختن فعل |
| ۱۱۳ | معلوم و مجهول |
| ۱۱۵ | فاعل فعل |
| ۱۱۵ | مطابقت فعل با فاعل |
| ۱۱۷ | تصرف و اشتقاق |
| ۱۱۹ | اشتقاق |
| ۱۲۱ | مشتقات |
| ۱۲۱ | ۱- اسم مصدر |
| ۱۲۳ | ۲- مصدر |
| ۱۲۳ | ۳- امر حاضر |
| ۱۲۴ | ۴- ماضی |
| ۱۲۵ | افعال قیاسی |
| ۱۲۵ | فعل قیاسی غیر تام |
| ۱۲۵ | افعال سماعی |
| ۱۲۶ | فعل سماعی غیر تام |
| ۱۲۷ | ماضی در افعال قیاسی تام |
| ۱۲۹ | علامت ماضی در افعال |
| ۱۲۹ | افعالی که دو ماضی دارند |
| ۱۳۰ | ۵- مضارع |
| ۱۳۱ | ۶- دعا |
| ۱۳۲ | ۷ و ۸- اسم فاعل و صفت فاعلی |
| ۱۳۴ | ۹- اسم مفعول |
| ۱۳۵ | ۱۰- مصدر مختلف |
| ۱۳۷ | ۱۱- حاصل مصدر |
| ۱۳۸ | ۱۲- صیغه مبالغه |
| ۱۳۹ | ۱۳- صفت مشبیه |
| ۱۴۱ | فعلهای چند مصدری |
| ۱۴۲ | صیغه سازی |
| ۱۴۵ | صیغه هایی که از ماضی می آید |
| ۱۴۵ | " " امر می آید |
| ۱۴۸ | جدول مصدر و ماضی و ملحقات |
| ۱۴۹ | اسم مصدر و امر و مضارع و ملحقات |

فهرست مطالب جلد دوم

| | |
|-----|------------------------------------|
| ۲ | نوع چهارم - مجهول |
| ۶ | نوع پنجم - ادوات پوست |
| ۱۰ | فعل چهارم - عدد |
| ۲۲ | اعداد ترتیبی با و معنی |
| ۲۵ | اعداد کسری |
| ۲۶ | عدد سوریه‌ای |
| ۲۷ | فعل پنجم - فعل (کنش) |
| ۲۹ | ارمنه |
| ۳۵ | وجه افعال |
| ۳۷ | انعام مصدر |
| ۳۸ | صورت تصریف فعل خواندن |
| ۳۹ | صورت تصریف فعل رسیدن |
| ۴۰ | فعل مثبت و منفی |
| ۴۱ | حروف زاید |
| ۴۶ | فاعل با مسدالیه |
| ۴۶ | (مطابقه و برابری فعل با فاعل) |
| ۴۸ | (لازم و متعدی - نحو وجهین) |
| ۴۹ | (سعدیه‌های سماعی) |
| ۴۹ | (معلوم و مجهول) |
| ۵۰ | (انحطاق) |
| ۵۱ | اسم مصدر |
| ۵۲ | (زمانهای مفرد و زمانهای مرکب) |
| ۵۵ | اعمال معین |
| ۵۷ | صورت تصریف فعل (بودن) |
| ۵۹ | " " " (ندش) |
| ۶۰ | تعبیرات در فعل امر و سقاف آن |
| ۶۱ | اختصاص |
| ۶۵ | فعل هم - فید |
| ۶۸ | فعل هم - حرف اضافه |
| ۸۱ | (حروف اضافه مرکب) |
| ۸۳ | فعل هم - حرف ربط |
| ۸۷ | فعل هم - اصوات |
| ۸۹ | بحر دوم - جمله (کننار) کلام (سحر) |
| ۸۹ | نسبت نام و نامی |
| ۹۰ | (ارکان جمله) |
| ۹۱ | (اجزای جمله) |
| ۹۳ | (اسم) |
| ۹۴ | (رابطه) |
| ۹۴ | فعل عام - فعل خاص |
| ۹۸ | رابطه آشکار و نهفته با ظاهر و سمر |
| ۹۹ | تحریر مرکب |
| ۱۰۰ | تسیم رابطه به حسب زمان مطلق و معین |
| ۱۰۱ | ملاقات فعل با جمله - واسطه‌های بحر |
| ۱۰۲ | تحریر مرکب |
| ۱۰۴ | عدد مسد و مسدالیه |

| | |
|-----|---------------------------------|
| ۱۰۵ | شماره جملهها از روی شماره اعمال |
| ۱۰۶ | ترکیب و نظم جمله (پیوند سخن) |
| ۱۰۹ | نهریه ترکیب |
| ۱۱۰ | تقدیم و تاخیر در اجزاء جمله |
| ۱۱۲ | حذف - افکندن |
| ۱۱۳ | حذف اجزاء جمله |
| ۱۱۷ | قواعد جمله بندی |
| ۱۲۱ | (پسوند) |
| ۱۲۲ | (پسوند مفرد) |
| ۱۲۹ | (پسوند مرکب) پسوند نسبت |
| ۱۳۰ | (پسوند اتصاف و مالکیت) |
| ۱۳۲ | (پسوند لیاقت و شایستگی) |
| ۱۳۳ | (پسوند زمان) |
| ۱۳۴ | (پسوند مکان) |
| ۱۳۵ | (پسوند فاعلی) |
| ۱۳۶ | (پسوند محاطب) |





THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, N. Y. 10017
LONDON: ROUTLEDGE AND KEGAN PAUL
AND CO., LTD., 11 BEDFORD SQUARE
W. C. 1A, ENGLAND